

К 175-летию Большого театра

Талантливая смена

НАряду с огромными успехами в области социалистического хозяйства нашей страны певиданного расцвета достигло советское искусство, ставшее могучим средством коммунистического воспитания масс.

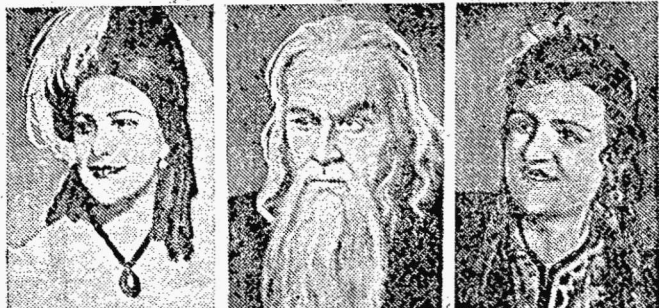
Из года в год в славную семью мастеров советской сцены приходят новые, свежие силы. Широко распахнуты двери театров перед талантливой молодежью. Древние стены старейшего в Советском Союзе Государственного Академического Большого театра некогда еще не вмещали так много молодых дарований. Только в состоявшемся недавно в честь 175-летия Большого театра смотре творческой молодежи приняли участие 136 солистов.

Здесь установилась замечательная традиция творческого сотрудничества крупнейших мастеров с молодыми исполнителями. Прославленные советские вокалисты стали передавать свои знания молодым певцам, следить за их творческим ростом, совершенствованием. Исполнительское искусство молодых певцов за короткий срок достигло такого высокого уровня, при котором стало возможным не только поручать им отдельные ответственные роли, но и ставить их силами целые спектакли. Так были осуществлены молодежные постановки опер А. Серова «Вражья сила» и Б. Сметаны «Проданная невеста», удостоенные впоследствии Сталинских премий.

Большинство молодых певцов лучшего музыкального театра мира — дети советских рабочих и крестьян. Леокадия Масленникова, в прошлом работница трикотажно-галантерейного комбината, обладает красным тембра лирическим сопрано. Игра молодой артистки отличается большим мастерством. Лучшими партиями ее считаются: Маргарита («Фауст»), Маженька («Проданная невеста»), Татьяна («Евгений Онегин»), Даша («Вражья сила»).

Талантливым партнером Л. Масленниковой в опере «Вражья сила» оказался молодой бас Иван Петров, создавший художественно правдивый образ кузнеца Еремки.

Замечательно дарование и другого молодого певца — Александра Огнинева, сына железнодорожного машиниста. Дебютировал певец всего лишь год тому назад в труднейшей роли раскольника Досифея («Хованщина» Мусоргского). Вместе со старейшим исполнителем этой партии народным артистом СССР М. О. Рейзенем молодому певцу была



На снимке: молодые солисты Большого театра (слева направо): Л. Масленникова в роли Татьяны, А. Огнев в роли Досифея и Н. Покровская в роли Марии.

присуждена Сталинская премия первой степени. Красиво звучит мягкого тембра голос А. Огнинева и в партиях Греммина («Евгений Онегин»), Пимена («Борис Годунов»), Дон-Базилло («Севильский цирюльник»).

Примечательны творческие успехи и других молодых певцов и певиц Большого театра: Веры Фирсовой, выросшей в семье колхозника Ивановской области, Вероники Борисенко — дочери кузнеца из шахтерского поселка Стенки в Донбассе, пришедшей

на сцену из самодеятельного шахтерского ансамбля, и воспитанница детского дома Наталия Соколова.

Широкие признание общественности за короткий срок завоевали комсомолка Нина Нелина, блестяще дебютировавшая три года тому назад в партии Розины в «Севильском цирюльнике», и Нина Покровская, получившая Сталинскую премию за исполнение партии Марии в «Мазепе» Чайковского.

С каждым годом расширяется репертуар молодой певицы Ирины Масленниковой. Она исполняет прекрасные партии в операх Глинки — Антонида («Иван Сусанин») и Людмила («Руслан и Людмила»), Виолеты в опере «Травиата» Верди.

Новыми дарованиями неустанно пополняются и кадры балетного коллектива Большого театра. За последние годы творчески окрепло третье поколение артистов советской хореографии, среди которых особенно выделяются воспитанники Московского хореографического училища, танцоры Ю. Жданов, А. Лапури и Г. Фарманын, неоднократно получавшие премии на международных фестивалях. За это же время ведущими балеринами стали комсомолки Майя Плисецкая и Ранса Стручкова. М. Плисецкая с совершенством зрелого художника исполняет ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Щелкунчик» Чайковского, «Раймонда» Глазунова.

Замечательный талант Р. Стручковой во всей полноте раскрылся в партии Золушки в одноименном балете Прокофьева.

Успехи молодых артистов Большого театра обусловлены богатством народных талантов, чутким руководством и повседневной работой и вниманием партии и правительства о развитии советского искусства.

Л. МАРКОВ



На снимке: А. Лапури и Р. Стручкова исполняют «Вальс» Мошковского.