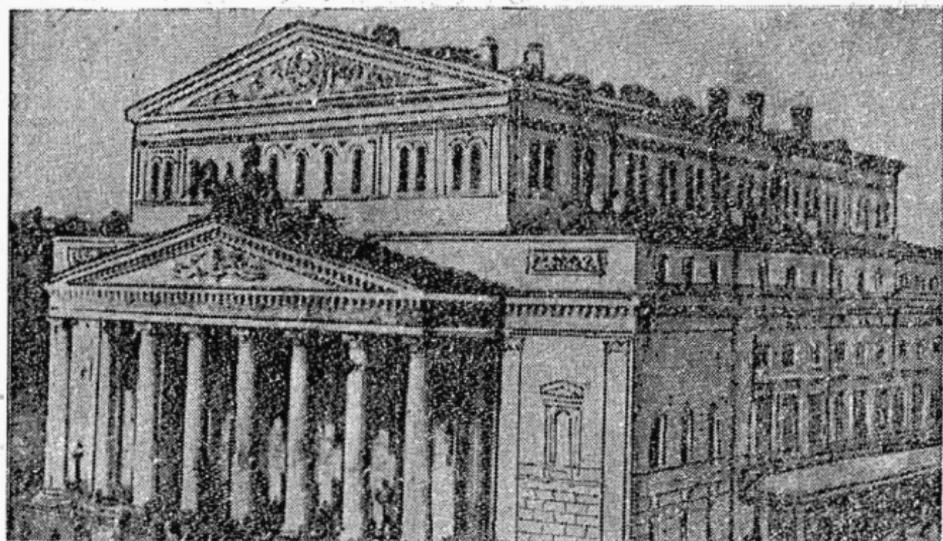


СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Большому театру Союза ССР — 175 лет



В КОЛЛЕКТИВЕ Большого театра СССР, 175-летие которого празднует весь советский народ, находятся крупнейшие мастера сцены, имена их известны всему миру. Старейший русский театр — гордость русской национальной культуры. Рядом с прославленными мастерами оперы и балета, продолжающими и развивающими славы традиции выдающихся мастеров русского оперного и балетного искусства, растет и выдвигается талантливая молодежь.

Биографии молодых артистов Большого театра во многом схожи между собой. Все они вышли из среды трудящихся, кровно связаны с народом, все они — горячие патриоты своей великой Родины.

— Я родилась в Донбассе, мой отец работал кузнецом на шахте, — рассказывает лауреат Международного фестиваля молодежи в Будапеште, солистка оперы Евгения Смоленская. — С детства любила музыку и была постоянной участницей олимпиад художественной самодеятельности. Но о том, чтобы стать профессиональной певицей, я не думала.

Окончив школу, работала учительницей, преподавала украинский язык и литературу в неполной средней школе. Началась Великая Отечественная война, и я ушла на фронт.

В нашей стране чутко относятся к каждому человеку. Командование предложило мне серьезно заняться музыкой. Когда враг был изгнан из пределов Украины, я начала работать в шахтерском ансамбле песни и пляски. Одновременно училась в Киевской государственной консерватории, а затем поступила в оперный театр в столице Донбасса — городе Сталино. В 1947 году я была принята в Большой театр СССР.

В деревне Петровской, Ворошиловградской области, в семье железнодорожника родился молодой артист Большого театра, лауреат Сталинской премии Александр Огиницев.

Недавно в оркестр Большого театра пришел комсомолец Георгий Ермоленко. Его творческий

путь характерен для многих молодых артистов Большого театра. Ермоленко начал играть на скрипке девяти лет. Через два года был принят в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, где учился у профессора Б. Сибора.

В дни Великой Отечественной войны Георгий Ермоленко ушел на фронт добровольцем.

После войны Георгий Ермоленко вернулся к занятиям музыкой. В 1949 году он с отличием завершил музыкальное образование в школе, а затем поступил в консерваторию, где и занимается сейчас в классе профессора А. Ямпольского. Выдержав конкурсные испытания, Георгий Ермоленко в январе 1950 года поступил в оркестр Большого театра.

Знакомясь с биографиями молодых артистов Большого театра, вспоминаешь гениальные слова основателя большевистской партии и советского государства В. И. Ленина о том, что только при социализме трудящиеся смогут проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — непочатый родник и которые капитализм мьял, давил, душил тысячами и миллионами.

В дни подготовки к 175-летию Большого театра проходил смотр творческой молодежи. О росте молодых талантов свидетельствует число участников смотра. В нем выступало 136 артистов. Многие из них исполняли ответственные партии в спектаклях текущего репертуара.

Достижения молодых вокалистов, артистов балета, музыкантов объясняются их напряженной творческой учебой, большой углубленной работой.

Молодежи в Большом театре созданы благоприятные условия для развития ее дарований. Им есть у кого учиться мастерству исполнения. Ведущие артисты оперы и балета театра чутко относятся к молодым исполнителям, оказывают им повседневную помощь.

Партия и правительство высоко ценят достижения талантливых молодежи Большого театра. Недавно спектакль «Хо-

вашинна» был удостоен Сталинской премии первой степени. За исполнение партии Досифей премия получила: народный артист СССР М. О. Рейзен, работающий в театре более двадцати лет, и Александр Огиницев, для которого Досифей был первой партией, светой на сцене.

Молодые артисты продолжают славы традиции старейшего русского оперного театра, девизом которого является неустанный труд, работа над совершенствованием мастерства. Чем больше таланта, тем больше труда нужно для его полного развития — таков неписанный закон, которым руководствуется вся талантливая молодежь Большого театра. Например, артист Александр Огиницев за последние время подготовил ряд ответственных партий: Пимена в опере «Борис Годунов», Досифей в «Хованшине», Гремлина в «Евгении Онегине», дона Базиллио в «Севильском цирюльнике».

В коллективе артистов Большого театра 65 человек удостоены Сталинской премии. В этот передовой отряд с каждым годом вливаются молодые исполнители.

Среди талантливой молодежи Большого театра есть представители многих народов СССР. Из древнего русского города Суздаль, Владимирской области, пришла в театр ныне лауреат Сталинской премии Вера Фирсова. Здесь дважды лауреат Сталинской премии, лауреат международных конкурсов фестивалей в Праге и Будапеште москвич Иван Петров, представитель солнечной Грузии Александр Лапаур и цветущей Армении Георгий Фарманян.

Мировую славу Большого театра СССР приумножают русские, украинцы, белорусы, грузины, сыновья и дочери других народов СССР. Все они как бы символически перуничают дружбу народов Советского Союза, строящих коммунизм.

И. ГАЛКИН.

На снимке: здание Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Общественность столицы Советского Казахстана торжественно отмечает 175-летие Государственного Академического Большого театра СССР. Трудящиеся республики направляют театру свои подарки. 15 лучших алма-атинских ковровщиц соткали большой ковер «Амангельды», мастера республиканской керамической станции Ноцеблин и Песков изготовили юбилейную вазу и блюдо (на снимке справа).

На юбилейные торжества в Москву выехала делегация в составе С. Ахметова, К. Байсеновой, К. Джандарбекова, А. Крутлыхой и М. Тулебаева.

Фото М. Галкина.

