

ЗАРЯ ВОСТОКА

ГОД ИЗДАНИЯ 29-й

„ზარია ვოსტოკი“ - საბჭოთაო კავშირის ცენტრალური და თბილისის კომიტეტების ორგანო
 ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО и ТБИЛИССКОГО КОМИТЕТОВ КП(б) ГРУЗИИ

№ 123 (8083)

Воскресенье, 27 мая 1951 г.

Цена 20 к

Большой театр

Завтра наша страна, все народы Советского Союза торжественно празднуют 175-летие Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Юбилей Большого театра—лучшего оперного театра мира, сыгравшего выдающуюся роль в развитии русского, советского, мирового музыкального искусства, это — праздник всей советской социалистической культуры. Только в нашей стране, где искусство играет важнейшую роль в коммунистическом воспитании трудящихся, где оно вошло неотъемлемой частью в быт людей, возможно такое широкое чествование театра, чествование, превращающееся во всенародное торжество.

Созданный во второй половине XVIII столетия по инициативе передовой русской общности, Большой театр на протяжении многих десятилетий являлся крупнейшим очагом русской культуры. Вся его славная история связана с народным музыкальным творчеством, с передовыми идеями современности.

Еще на заре своего становления русское национальное певческое искусство черпало свои творческие силы из толчи народных масс. Имена Парши Жемчуговой, Лизаньки Саудуновой и многих других талантов из крепостной среды выписаны золотыми буквами в историю русского профессионального музыкального театра. Крепостные актеры своим одухотворенным искусством утверждали на сцене подлинный реализм, непосредственную правду и искренность чувств, народность образов — традиции, ставшие отличительной чертой всего русского искусства.

В последующий период замечательные русские композиторы Глинка, Даргомыжский, Бородин, Чайковский, Мусоргский, Рихтерский-Корсаков, олицетворявшие собой величие русской музыки, продолжали развивать эти традиции, определявшие демократическую линию развития Большого театра, его идейную направленность.

Несмотря на все старания дирекции императорских театров отогнать русское оперное творчество на задний план, с тем, чтобы в угоду аристократии дать больший простор на русской сцене французским и итальянским композиторам, Большой театр, в тесном содружестве с великими русскими композиторами, неустанно боролся за утверждение национального репертуара, за создание театра, близкого и нужного народу, театра, отражающего его жизнь, мысли и чувства.

Русские композиторы, так же как и лучшие представители русской литературы XIX века, воспитанные на революционно-демократических идеях Белинского, Чернышевского, Добролюбова, высоко держали знамя реалистического искусства. Органически связанные с прогрессивными демократическими идеями своего времени, они умножали славу русской музыкальной культуры, завоевывали ей мировое признание. На невиданную высоту подымали русское оперное искусство великие русские певцы, вышедшие из недр народа. Имена Шаляпина, Собинова, Неждановой, начавших свою артистическую деятельность на рубеже прошлого и нынешнего столетий, открыли новую, незабываемую эру в истории русского музыкального театра. В своем творчестве, протекавшем долгие годы на сцене Большого театра, они утверждали блестящие достижения русской вокальной культуры и артистического мастерства.

Великий Октябрь сделал Большой театр, любимый всеми народами нашей страны, подлинно народным театром. С первых же дней революции большевистская партия, Советское правительство окружила Большой театр, как и другие замечательные театры нашей страны, чутким вниманием

и заботой. В. И. Ленин приходил на помощь театрам каждый раз, когда обстановку гражданской войны угрожала их нормальной жизни. В частности, Владимир Ильич не позволял противникам Большого театра закрыть его, когда столица ощущала нехватку топлива, отдавая все силы борьбе с интервентами и белогвардейцами.

Ставя задачу поднять культурный уровень миллионов масс, быстрее приобщить их ко всем ценностям культуры и искусства, Ленин говорил: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими».

Неуклонное проведение партией ленинских указаний о культуре обеспечило расцвет всего театрального искусства в нашей стране, в том числе и искусства Большого театра.

Очитив свой репертуар от пережитков буржуазных и идеологических отношений произведений, Большой театр стал на путь служения народу, социалистическому государству. Уделяя должное внимание произведениям корифеев русской музыки, театр вел одновременно большую работу, связанную с созданием советских опер и балетов, отражающих нашу современность.

Претворяя в жизнь этот творческий план, театр неизменно руководствуется историческими указаниями И. В. Сталина, данными им авторам постановки оперы «Тихий Дон» Дзержинского на сцене Большого театра. Товарищ Сталин поставил вопрос о подлинности советского оперно-балетного творчества до уровня классических произведений, о создании советской оперно-балетной классики.

Постоянная забота партии, правительства и лично товарища Сталина помогает коллективу ведущего оперного театра Советской страны преодолеть последние ошибки в своей творческой деятельности. Преодолевая их, коллектив его творчески растет, совершенствует свое мастерство.

Огромную роль в новом этапе творческой деятельности театра сыграло историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели. Большую помощь в создании полноценных оперных и балетных спектаклей оказывают театру принципиальные критические статьи газеты «Правда».

Государственный Академический Большой театр Союза ССР — ведущий театр страны, гордость советского народа. Ежегодно его спектакли удостоиваются Сталинских премий. Почетное звание лауреатов Сталинских премий носят лучшие его артисты трех поколений.

Высокая музыкальная культура Большого театра, его замечательные постановки, исполнительское мастерство являются примером для всех советских музыкальных театров. Огромную роль сыграло искусство Большого театра в становлении и развитии национального оперного и балетного искусства в союзных республиках.

Творческое содружество великой русской музыкальной культуры с древней музыкальной культурой грузинского народа находит свое выражение в постоянном обмене исполнительскими силами в постановке лучших произведений грузинской музыки на сцене прославленного Большого театра Союза ССР.

Братскую помощь оказывает прославленный театр Советского Союза музыкальным театрам стран народной демократии.

Высокоидейное, высокохудожественное искусство Большого театра — пример для прогрессивных деятелей искусства зарубежных стран. Большой театр — подлинный центр, светоч мировой музыкальной культуры.