К 175-летию Большого театра СССР

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Мой путь к сцене крупнейшего театра страны

Как всегда в торжественные дни, думая о будущем, я перебираю в памяти и события прошлого, отдаленные на пройденный путь. Как много сделала для меня, простой советской женщины, дочери рабочего-электромонтера из Минска, эта родная Родина! Я была ребенком, когда отец погиб от рук белобандитов в 1918 году. Будь это старое царское время, наверняка оборвать бы мне свои жизнь. Но в советской стране судьба детей сохранялась по-иному. Заботу обо мне взяло государство, и воспитывалась я детским домом. Потом работала на Минской галантерейной фабрике имени Фрунзе, где пришлила активное участие в кружке художественной самодеятельности. Как лучшую работницу и исполнительницу песен, комсомольская организация направила меня на учебу в Минский музыкальное училище. В 1941 году, накануне войны, я окончила его и была переведена в консерваторию. Через месяц началась война. Над Минском уже рвались немецкие бомбы и снаряды, когда я уехала из пылающего города. Казалось бы, пришла конец моему счастью. Но нет. В нашей стране все делается для того, чтобы каждый человек мог развивать свои способности, свои таланты. Я вернулась в любимому вузу.

В 1945 году окончила в Киеве консерваторию, а в 1946 году исполнилась мечта моей жизни — я была принята в труппу Большого театра Союза ССР. Счастье и гордость наполняют мое сердце. Счастье от сознания того, что обычная семья заметные таланты, гордость — за мою страну, в которой так заботятся о расцвете народных дарований. Артисты Большого театра разумно встречают мне.

И вот теперь, вспоминая все это, хочется еще и еще раз выразить сердечную благодарность родной партии большевиков, Советскому правительству, любимому вождю товарищу Сталину за мою счастливую советскую действительность, за путь к простому человеку.

За время моей работы в Большом театре я сделала ряд ответственных партий в классических операх русских и западноевропейских композиторов. Я исполнила партии Прилепы в «Пиковой даме», Лилички в «Майской ночи», Лизы из «Пражской сцены», Маргариты в «Фаусте», Татьяны в Евгении Онегине» и другие. Большим событием в моей жизни было присуждение Сталинской премии за исполнение роли Мазепы в опере «Украинка невеста».

В начале своего пути я была в стенах Белоруссии, участвовала в ряде спектаклей театра оперы и балета и дала два сольных концерта. Я встречалась со отдельными работниками галантерейного комбината, где работала до войны.

Большой театр СССР по праву считается гордостью мировой художественной и советской культуры. Огромное влияние оказывает его творческая деятельность и на развитие многонациональную социалистическую культуру нашей Родины.

В день общенародного праздника — юбилея Большого театра, горжусь и славы русского искусства—мы, молодые артисты, отдающие себя отчет в том, что совершенствовать свое мастерство и зрелость мастерства может исключительно только упорным трудом, ценя слова нашей партии, правительству, товарищу Сталину, что не пожалеем сил для того, чтобы еще выше поднять знамя советской музыкальной культуры, знамя самого передового в мире советского искусства.

Лекария МАСЛЕННИКОВА,
солистка Государственного Академического Большого театра Союза ССР, лауреат Сталинской премии.

Высокая честь

Большой праздник у нас. Страна отмечает 175-летний юбилей Большого театра Союза ССР. Предназначение мне, как артистке, и подлинно всенародное торжество. Объясняется это тем, что в нашей стране искусство принадлежит народу, что в нашем Большом театре выращивается вся история художественной и сценической культуры всех Союзных республик. Обычно лучшие его также тем, что на его сцене работают представители почти всех национальностей, населяющих нашу необъятную Родину.

Я, дочь гдешельского лесозаготовщика-бедняка, стала солистом лучшего оперного театра в мире, на сцене которого выступали корифеи вокального искусства Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова.

С огромным трепетом переступила я впервые порог этого театра. И думала, что мне будет очень трудно и, наверное, не скоро удастся получить большую роль. Но в советском театре о росте мастерства каждого артиста заботится коллектив. Певцы, музыканты, танцоры встретили меня тепло, не враждебно следили за моим ростом. Большая культура театра, высокие требовательность учителей способствовали исследовательному повышению моего мастерства. Уже в начале 1947 года мне поручили партию Марфы Тихоновны в опере «Майская ночь», а летом этого же года на международном фестивале демократической молодежи в Праге на мою долю выпала большая честь в числе группы молодых артистов представлять советское искусство. Там я была удостоена первой премии.

1948 год принес мне новую радость. В этот год мне поручили ответственную партию Гуни в опере «Пражская сцена» А. Серова. Много и упорно работала я над ней под руководством старейших мастеров оперного искусства. За исполнение этой роли мне была присуждена Сталинская премия первой степени.

Сейчас я работаю над партией Кармен в одноименной опере Бизе и выучила Стеню к юбилейной постановке новой советской оперы «Декабристы» Ю. Шишкина.

Чтобы стать полноценным мастером оперного искусства, нужно много и упорно трудиться. Я приложу все старания и силы, чтобы в дальнейшем с честью выполнять звание артистки Большого театра Союза ССР.

Мне хочется от всей души выразить свою сердечную благодарность партии большевиков и Советскому правительству, нашему великому вождю товарищу Сталину за все то, что они сделали для расцвета советской культуры, за ту радость, которой они наполнили мое сердце, стоя почетной белорусского народа, воспитанной в семью лучшего в мире оперного коллектива.

Вероника БОЙЧЕНКО,
солистка Государственного Академического Большого театра Союза ССР, лауреат Сталинской премии.

Учимся на традициях любимого театра

История музыкальной и сценической культуры нашей Родины тесно связана с родными всем народами великого Советского Союза Большим театром Союза ССР.

За прошедший многих лет в Большом театре блестяще развивались реалистические традиции русского оперного и балетного творчества и исполнительского искусства. Могучий русский реализм особенно ярко проявился в творчестве выдающихся русских композиторов-классиков Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского. Именно они, воплотившие в себе неисчерпаемость Пушкина, разносторонно-гениальнейшем мировоззрение Белинского, Добролюбова, Чернышевского, сыграли огромную роль в истории развития многонациональной культуры нашей страны.

Поколение мастеров Большого театра воспитывалось на партитурах русской классики. Большой театр была родиной русского народа еще в дореволюционные времена. Великая Октябрьская социалистическая революция, расширяющая размах народы нашей Родины, положила начало новому периоду в истории нашего театра — периоду становления социалистической музыкально-сценической культуры, основанной на жизненной правде, на раскрытии поистинному богатству музыкальных образов русского оперного наследия, на его народности. В годы советской власти Большой театр дважды награждался орденом Ленина. Партия, правительство и лично друг в поставили советского искусства великий Сталин окружили Большой государственный Академический театр Союза ССР повышенной заботой, отражая внимание и широкой любовью. Театр стал центром музыкальной сценической культуры всего советского народа.

Наш Белорусский театр оперы и балета связан тесными узами дружбы с Большим театром, находясь в непрерывном творческом контакте с лучшими представителями Большого театра Союза ССР. Достаточно указать на огромную помощь, оказанную Белорусскому театру оперы и балета великой русской певицей А. В. Неждановой и главным дирижером ГАБТа народным артистом СССР профессором Н. С. Головановым. Их приезд в Белоруссию, непосредственное творческое общение с коллективом Белорусского оперного театра, работа с артистами оказали неоценимую помощь в творческом росте наших певцов, помогли театру в его художественной деятельности.

На сцене Белорусского театра оперы и балета, в тесном творческом сотрудничестве с белорусскими артистами, выступали такие мастера Большого театра, как А. Пирогов, А. Ивков, В. Бугаченко, Л. Масленникова, К. Шутская, Е. Иванов, М. Изденешин и другие.

За замечательными трактатами Большого театра мы учились мастерству лучших представителей белорусской музыкальной культуры. Именно Большому театру обязаны своим успехами старейшие представители нашей оперной сцены—народные артисты СССР и БССР А. И. Лапицкая, заслуженные артисты БССР И. М. Бакетин, Р. Д. Мелеев, М. П. Ковшов, А. В. Николаева и многие другие. На традиции Большого театра учится сейчас наша театральная молодежь.

Творческий коллектив Большого театра Союза ССР в дни своего 175-летнего юбилея на обещание великому Сталину создать для советского народа высокоидейные спектакли, глубоко и правильно раскрывающие образы наших современников. Поздравляя от всей души нашему любимому театру—Государственному Академическому Большому театру Союза ССР дальнейших творческих успехов, чтобы его замечательная деятельность и впредь росла и крепла, на могучему расцвету художественного гения советского народа, шлем под напутственной мудрой Сталина мерки к коммунизму.

Л. ХУДОЛЕЙ,
главный дирижер Белорусского государственного Большого театра оперы и балета.

Государственный орден Ленина Академический Большой театр Союза ССР.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

Исполнилось 175 лет со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

Весь творческий путь Большого театра — это путь постоянной борьбы за великое, прогрессивное, передовое в реалистическом искусстве и балетном искусстве.

Основание Большого театра — первого постоянного театра в Москве — связано с подъемом нашего самосознания и развитием русской культуры в конце XVIII столетия, связано с появлением драматургии Сумарокова, Хераскова, Фонвизина, Державина, рождением первого поколения национальных актерских профессиональных кадров. Большой театр был создан по инициативе передовой общественности того времени.

Первое помещение театра была московская русская театральная труппа, в балетную труппу составлен крепостные крестьяне князя Куракина. Социальный состав театра, его тесная связь с народным музыкальным творчеством определили национальные черты исполнительского стиля на московской сцене, особенно в области вокальной оперы и русского балета.

Отечественная музыкальная драматургия сразу заняла в репертуаре театра ведущее место и на многие годы определила его идейно-художественное направление. Вокруг театра объединились лучшие культурные силы, связанные с Московским университетом. Уже одно то, что театр стал почти все пьесы русских авторов (Сумарокова, Соболевского, Мачанского, Пашкевича и других), имело большое общественное значение.

Исторический заслугой театра явилось то, что он подвел отечественное музыкально-театральное искусство на уровень современной ему передовой общественной мысли и заложил основы демократической традиции в русском музыкальном театре.

Возникновение Большого театра стоит в ряду таких крупнейших явлений русской культуры XVIII века, как основание Академии наук, Московского университета, как деятельность Ломоносова в области науки, Радищева и Новикова в области публицистики, Фонвизина и Державина в области драматургии и поэзии, Сумарокова и Ушакова в области военного искусства, Ползунова и Кулибина в области техники. Деятельность театра была порождена тем же русским гением, что и деятельность крупнейших русских живописцев XVIII века, представленных именами Рокотова, Левицкого, Боровиковского, скульпторов Шубина, Козловского, Мартоса, зодчих Баженова, Казакова, Воронихина, Захарова и других русских мастеров.

В 1806 году театр стал государственным—императорским. Этот обстоятельство не замедлило сказаться на его облике. В репертуаре появились произведения отечественных и французских композиторов, начали ставиться спектакли, в которых легковесность сценария сочеталась с пустой развлекательностью. С этих пор на протяжении истории Большого театра проходит под знаком борьбы лучших представителей русской демократической культуры против реакционных тенденций в области искусства.

В 1825 году было закончено и торжественно открыто новое здание Большого театра, выбранное в Москве по разным и подготовлено к открытию устройства. Здание было сооружено по проекту профессора Михайлова архитектором Бове. В реконструкции наше здание существует и по сие.

Первая четверть XIX столетия протекала на сцене Большого театра под знаком творчества трех выдающихся русских композиторов: Верстовского, Алябьева и Дальдома. Их деятельность упрочила и развила творческие традиции XVIII столетия.

Историческая роль этого и творческой развития театра явилось постоянной опер основоположника русской классической музыки — Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Музыкальная драматургия Глинки, показавшая всё величие и красоту национального характера русского человека, народная и высшее значение этого слова, явилась замечательной школой реалистического искусства.

Последующие годы проходят в Большом театре под знаком продолжения и развития художественных традиций Глинки в постановках опер Даргомыжского («Русалка»—1859 г.) и Серова («Юдифь» — 1865 г., «Рогнеда» — 1866 г.). Эти спектакли стали крупными вехами в дальнейшем развитии реализма на русской оперной сцене.

Императорский двор пытался отравить Большой театр от русской общественной и музыкальной жизни, превратить его в модный и модный приближный театр западного типа, недоступный и непонятный демократическим слоям зрителей, оторванный от народа.

Дальнейший идейный творческий рост театра не только в опере, но и в области балета, определила музыкальная драматургия Чайковского. Творчество Чайковского расширило тематику произведений, крупный в образов, взволнованных ими, укрепило реалистический метод в постановках и исполнении, дало большую психологическую и эмоциональную выразительность образов, определило укрепление связи оперно-балетного искусства с жизнью.

Вслед за Чайковским в Большой театр приходит плеяда композиторов — представители «Могучей кучки». Ставятся оперы Мусоргского («Борис Годунов» (1888 г.), Римского-Корсакова («Снегурочка» (1893 г.) и «Ночь перед рождеством» (1898 г.), Бородина («Князь Игорь» (1898 г.).

Таким образом основу развития Большого театра, его славу и творческие успехи определили творения великих русских композиторов — Глинки, Даргомыжского, Серова, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова.

Борьба передовой общественности и демократических слоев зрителей за сценическое воплощение этих творений на сцене Большого театра.

Развитие рабочего движения и нарастающий штурм царизма привели к новому подъему общественного самосознания, выдвинули на арену культуры блестящих талантов, вышедших из недр народных масс. На гениальных образах классических русских опер и балетов на сцене Большого театра выросли не одна вокальных замечательных мастеров русской вокальной и балетной школы. Среди них выдвинулся певцы Шаляпин, Собинов, Нежданова, мастера русского балета — Рассалова, Дягуря, Гельцер, Тихомиров, балетмейстер Горский.

Реакции, начавшаяся после поражения революции 1905 года, не подавила в Большой театр. Несмотря на большие пласты замечательных исполнителей, его оперная и балетная сцены переживают пейзаж-художественный застой. Показательно неприятие модернизма, агитации, основанно балетный репертуар лакеистов буржуазных малокультурностью принципами. Романтика протаскивания мастер профессиональных методом актеров и режиссеров, стремящиеся к подмене высоких вкусами императорской аристократии.

Как и всю русскую культуру, Большой театр спасла Великая Октябрьская социалистическая революция. В театр пришел новый зритель с новыми запросами, новыми требованиями. Двери Большого театра впервые по-настоящему широко были открыты народу. Благодаря вниманию и заботам большевистской партии и Советского правительства был обеспечен идейный художественный рост театра. Он занял высокое и почетное место в советском искусстве как ведущий оперный и балетный театр страны социализма.

Товарищ Сталин в письме к Бидьз-Белоцерковскому ставит задачу: «...наш театр должен выдвинуть со сцены старую и новую интеллигенцию, выдвинуть и порядка совершенствования, путем создания могущих со заменить настоящих, интересных художественных пьес советского драматурга (И. В. Сталин, Сочинения, т. 11, стр. 328).

Эта задача стала программой работы коллектива Большого театра, определила дальнейшее развитие его творческого стиля. По-новому поставил классический репертуар, Большой театр положил начало развитию советской музыкальной драматургии. Начиная с 1918 года он поставил свыше 40 опер и балетов, созданных советскими композиторами. Среди них — такие произведения, как балет «Красный мак» Глиэра, балеты «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, опера «Тихий Дон» Дзержинского и другие.

Огромная деятельность театра в строительстве советской музыкально-театральной культуры была высоко оценена правительством. В 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

Выдающий творческого коллектива на нашу Родину не остановило творческой жизни Большого театра. Он продолжал интенсивную деятельность, посвященную случае отражения заботу Советского правительства и лично товарища Сталина. Артисты театра, обслуживая фронтовые части, прошли вместе с Советской Армией весь ее славный путь от Волги до Берлина. В День Победы вступив в Большого театра участвовали в грандиозном концерте в здании рейхстага.

Мощным стимулом к новому подъему творческой деятельности Большого театра явилось историческое постановление ЦК ВКП(б) «О опере «Великая дружба» В. Мурадели». В нем дана глубокая критика формалистических ошибок в музыке и выдвинуты задачи в непосредственной повторяет развития советского музыкального искусства. Решение партии заставило переоценить принципы представления в своих произведениях, по-новому определить взаимоотношение Большого театра с композиторами и драматургами. За три года, прошедшие со дня этого постановления, Большой театр провел значительную работу по расширению классического русского и западноевропейского репертуара, а в области создания советских оперных и балетных спектаклей этот участок в советскими композиторами еще в большом долгу перед народом.

Забота партии, принципиальная критика в адрес театра со стороны газеты «Правда» вызвали резкие изменения в создании оперных и балетных спектаклей, отражающих многогранную героическую жизнь советского народа — строителя коммунизма.

Работая неустанной заботу партии и правительства, лично товарища Сталина, Большой театр стал лучшим театром советского народа. От пьесы 12 спектаклей, отмеченных Сталинскими премиями, 65 его работников удостоены звания лауреатов Сталинской премии. В его коллективе работают крупнейшие мастера оперы и балета, профессиональные и развивающие сложные сценические задачи корифеев русской музыкальной сцены. Наряду со старыми мастерами растет и выдвигается талантливая молодежь.

Музыкальная культура Большого театра служит примером не только для всех музыкальных театров Советского Союза и театров стран народной демократии, но и для прогрессивных деятелей музыкального искусства многих зарубежных стран.

Расцвет Большого театра было на ярких проявлений неуклонного подъема советского искусства. Этот подъем особенно развитием на фоне упадка и разложения искусства, жадного существования оперно-балетных театров в капиталистических странах.

Юбилей Большого театра является праздником всей советской культуры. Этот праздник выдвинет всех работников советского музыкального театра на новый подъем оперного и балетного искусства, достойного великой сталинской эпохи.

Их воспитал Большой театр

А. В. Нежданова

Антонина Васильевна Нежданова принадлежала к той плеяде великих русских певцов, которая создала замечательную школу вокального исполнительского мастерства и утвердила русское оперно-музыкальное искусство на самом глубоком, прекрасном и правдивом искусстве в мире.

Впервые выступив на сцене Большого театра в 1902 году в качестве исполнительницы партии Антониды в бессмертной опере Глинки, Антонина Васильевна Нежданова на протяжении своей творческой деятельности создала ряд незабываемых образов в опере русских и западноевропейских композиторов. Партии Антониды и Людмилы, Татьяны и Марфы, Иоланты, Снегурочки, Полины, Эльзы, Лизы, Розины, Джульетты в исполнении А. В. Неждановой принадлежат к непревзойденным шедеврам оперно-сценического искусства.

Антонина Васильевна была не только замечательной оперной артисткой, но и мудрым педагогом-певцом. Сотни романсов и песен русских и западноевропейских композиторов были в ее репертуаре. Имя Неждановой останется в памяти музыкальной, удивительной чистотой звучания, широкой дыханием, сверхмощным звучанием верхней нотой. Необычайной красоты тембр голоса, изумительные лишем исполнения, виртуозные умения исполнять для каждой партии особым тембровую окраску звука, соответствующую музыкальной характерным образам, великолепная выразительность исполнения, огромное артистическое обаяние — все это сделало искусство Неждановой классическим явлением в мировой музыкальной культуре.

Более сорока пяти лет своей жизни отдала великая артистка своему творческому образу. Все ее выдающиеся артистическая деятельность посвящена от интересов народа, от борьбы за счастье и расцвет всего прогрессивного человечества.

Л. В. Собинов

53 года тому назад великий русский певец Леонид Витальевич Собинов дебютировал в Большом театре в партии Синодала (Адемаро Рубинштейна), оперном слушателей своим тенором необычайной теплоты, легкости и чистоты. Два года спустя Леонид Витальевич создал исполнительный образ жизненной правдивости образ Ленского, вскоре эту партию обаяние поэзии и пушкинской светлой печали. За 37 лет своей вдохновенной работы на сцене Собинов создал десятки мастерских исполнительных образов. Чеканная отделка партии со стороны вокально-технической неразрывно сочетается с тонкостью Витальевича в большой сценой идейно-художественной выразительности образа.

Народный артист республики Л. В. Собинов своей игрой раскрывал неисчерпаемое богатство русского оперного наследия и выдвигал на первый план, заняв его, воспитывая поколение советских певцов любовь к отечественному искусству и страстное трудолюбие, овладение новыми высотами мастерства.

Е. В. Гельцер

Екатерина Васильевна Гельцер является крупнейшей представительницей балетной школы Большого театра. Ее многогранная творческая деятельность посвящена истории русского балета.

Репертуар Гельцер необычайно широк. Интересные танцовщицы, которые от пастушек до трагических героинь, она неизменно создавала образам глубокого идейного содержания и большого художественного блеска. Разбирая труднейшие задачи, которые она решала на сцене, артистка каждую роль проходила в выводу, что мастерство все это средствами хореографии может только гений Гельцер.

Национальный характер, демократизм, реализм, отличающие балет Большого театра, помогали народной артистке республики Гельцер в крупных мастерских задать первый советский балет «Красный мак» (1927 г.), в котором она исполняла роль Тао Хуа. Этим балетом были заложены основы советского хореографического искусства.

Л. С. Пирогов

Впервые великий и крупный бас Александр Степанович Пирогов прославил со сценой большого театра в 1924 году. Правдивость и творческое своеобразие в характерных партиях, техническое совершенство голоса певца сделали его выдающимся мастером оперной сцены. Его партии Мельника в «Русалке» Даргомыжского, Владимира Галицкого в «Князе Игоре» Бородина, Сусанина в «Иване Сусанине» Глинки, — отличаются глубокой идейностью, большим национально патриотическим гафосом, составляют золотой фонд русского оперного искусства.

Богатый исполнительский дар Александра Степановича стимул его славу любимцем советского слушателя, признанного учителя советской оперной молодежи.

* * *

Величайшие традиции русских певцов — Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов — утверждали мировую славу отечественной певческой культуры. А. Горгиев, Е. Гельцер, Р. Расславлева и другие подняли на международную русское балетное искусство. Поколение советских мастеров, в котором ведущая роль принадлежит В. Барсовой, А. Пирогову, М. Михайлову, М. Рейзену, Н. Колесникову, С. Лемешеву, И. Хайкину и др., продолжило и развило великие традиции корифеев оперной сцены, сделало Большой театр Союза ССР лучшим театром мира, живой гордостью советского народа.