Гордость Советской культуры

Славный юбилей Большого театра

Исполнилось 175 лет со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

Весь творческий путь Большого театра — это путь последовательной борьбы за идейное, правдивое, понятное народу реалистическое оперное и балетное искусство.

Основание Большого театра первого последнего театра в Москве — связано с подъемом национального самосознания и развитием русской культуры в конце XVIII столетия, связано с подъемом драматургии Сумарокова, Хераскова, Фонвизина, Аблесимова, рождением и ростом национальных актерских прославленных кадров. Большой театр был создан по инициативе передовой общественности того времени.

Дату рождения Большого театра с исчерпывающей точностью устанавливают первые печатные монографии о нем, в которой говорится: «Основание Большого московского театра или лучше сказать, императорского, восходит к 1776 году».

Ядром нового театра был московская русская труппа, а балетную труппу составили крепостные крестьяне князя Урусова. Большой состав театра, его тесная связь с народными основами творчества, определили национальные черты исполнительского стиля на московской сцене, особенно в области комической оперы и русского балета.

Отечественная музыкальная драматургия сразу заняла в репертуаре театра значительное место и на многие годы определила его идейно-художественное лицо. Вокруг театра объединялись лучшие культурные силы, связанные с московским университетом. Уже одно то, что театр стремился ставить все новые русские оперы (Фомина, Соколовского, Матвеева, Пашкевича и других) имело большое общественное значение.

Исторический заслугой театра явилось то, что он подвиг отечественное музыкально-театральное искусство до уровня современной ему передовой общественной мысли и заложил основы демократической традиции в русском музыкальном театре. Эта традиция складывалась из постоянной прогрессивной линии театра с передовыми общественно-политическими идеями своего времени, реалистического метода художественного творчества, национальной самобытности, народности репертуара и высокого исполнительского мастерства.

Становление Большого театра стоит в ряду таких крупнейших явлений русской культуры XVIII века, как основание Академии наук, московского университета, как деятельность Ломоносова в области науки, Радищева и Новикова в области публицистики, Фонвизина и Державина в области драматургии и поэзии, Суворова и Ушакова в области военного искусства, Ползунова и Кулибина в области техники. Деятельность театра была порождена тем же русским гением, что и творчество крупнейших русских живописцев XVIII века, представителями которых были Рокотов, Левицкий, Боровиковский, Кипренский, Щукин, Козловский и Мартос, что и блестящие творения русской архитектуры, созданные Баженовым, Казаковым и другими русскими зодчими.

В 1806 году театр стал государственным—«императорским». Это обстоятельство не замедлило сказаться на его облике. В репертуаре появились произведения иностранных итальянских и французских композиторов, начали ставиться спектакли, в которых исконность содержания сочеталась с чуждой развлекательностью. С этих пор вся дореформенная история Большого театра проходит под знаком борьбы лучших представителей русской демократической театральной культуры против потерявшего национальную честь императорского двора и императорских чиновников, стремившихся поставить деятельность театра на выгодные западноевропейской музыкальной культуры, пасадавшего развлекательный репертуар второстепенных западных композиторов, далекий от проблем и вопросов русской жизни. С трудом, благодаря усилиям передовых деятелей театра, на его сцену проникает хорошо оперы и балеты русских композиторов—Алябьева, Каткова, Давыдова, содействующие развитию прогрессивных традиций и его творчеству.

В 1825 году было закончено в чрезвычайно сжатые сроки здание Большого театра, небывалое в Москве по размерам и великолепию внутреннего устройства. Эта была сооружена по проекту профессора Михайлова архитектора Бове. В перестроенном виде здание существует и ныне.

Первая четверть XIX столетия прошлого на сцене Большого театра под знаком творчества трех выдающихся русских композиторов: Верстовского, Алябьева и Давыдова. Их деятельность утвердила и развила творческие традиции XVIII столетия.

Исторически этапом в творческом развитии театра явилось постановки опер основоположника русской классической музыки—Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Музыкальная драматургия Глинки, показавшая все величие и красоту национального характера русского человека, народа в высшем значении этого слова, явилась замечательной школой реалистического искусства.

Последующие годы прошлого в Большом театре под знаком продолжения и развития художественных традиций Глинки и становлены опер Даргомыжского («Русалка» — 1859 г.) и Серова («Юдифь» — 1865 г., «Рогнеда»—1886 г.). Эти спектакли стали крупными вехами в дальнейшем развитии реализма на русской оперной сцене.

Однако в противовес этой линии, развивавшей национальную оперу и культуру, дирекция императорских театров протаскивала другую линию. Выходцы заезд космополитствующей аристократии, она в 60-е годы прошлого века отдала театр итальянскому антрепренеру Мореллн. Преобразование в национальному репертуару императорских чиновников можно проиллюстрировать такими фактами: первая опера Даргомыжского «Эсмеральда», прежде чем была окончательно поставлена, 8 лет пролежала в архивах дирекции. «Снегурочка» Римского-Корсакова впервые увидела сцену через 10 лет после написания. Подобных примеров немало. Так императорский двор пытался оторвать Большой театр от русской общественности и национальной жизни, полностью прекратить в модный придворный театр западного типа, развлекательный и нецензурный демократическим слоям зрителей, оторванный от народа.

Интенсивная борьба против итальянщины императорской дирекции — это славная страница в истории музыкальной культуры. Статьи Оковского, Чайковского и других музыкально-общественных деятелей сыграли значительную роль в борьбе за национально-самобытное развитие Большого театра.

Дальнейший идейный творческий рост театра, начатый в 70-е годы, в области балета определила музыкальная драматургия Чайковского. Творчество Чайковского помогло театру в продвижении, кругозорей и образах, в драматургическом мне, сценично реалистический метод в постановках и исполнении, дало большую исполнительскую и эмоциональную выразительность образам, определило укрепление связи оперно-балетного искусства с жизнью.

Окончательный переход в полову русского репертуара обозначился после постановок «Лебедина» Рубинштейна (1879 г.) и «Евгения Онегина» Чайковского (1881 г.). Эти спектакли заложили широкие традиции русского стиля.

Вслед за Чайковским в Большой театр приходит плеяда композиторов—представителей «могучей кучки». Сцена оперы Мусоргского «Борис Годунов» (1888 г.), Римского-Корсакова «Снегурочка» (1893 г.) и «Ночь перед рождеством» (1898 г.), Бородина «Князь Игорь» (1898 г.).

Таким образом, основу развития Большого театра, его славу и творческие успехи определили творения великих русских композиторов — Глинки, Даргомыжского, Серова, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и неустанная борьба передовой общественности и демократических слоев зрителей за социалистическое мировоззрение этих творений на сцене Большого театра.

Русская музыка была родной сестрой великой русской литературы, литературы критического реализма, стоявшей в авангарде пирамиды. Назвем первоклассные или лучшие творения русской оперной драматургии были произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, произведения народного эпоса.

Развитие рабочего движения и нарастающий штурм царизма привели к росту и могучему общественному самосознанию, выдвижению на арену культуры блестящих талантов, вышедших на пути передовых масс. На гениальных образах классических русских опер и балетов на сцене Большого театра выросло не одно поколение замечательных мастеров русской вокальной и балетной школы. Среди выдающихся певцов Шаляпин, Собинов, Нежданова, мастера русского балета — Рославлева, Дилрова, Гельцер, Тихомиров, балетмейстер Горский. Сцена творчество они утверждали идейную осмысленность музыкально-сценических образов, глубокое проникновение в психологию героев, отличающуюся правду жизни.

Реакция, начавшаяся после поражения революции 1905 года, не пощадила и Большой театр. Несмотря на появление целых замечательных исполнителей, его оперный и балетный слоны переживают идейно-художественный застой. Появляются тенденции модернизма, эстетства, сосредоточение блестящий репертуар заострение сексуальными, или художественными произведениями. Усиливаются противоречия между прогрессивными методами актеров и реакционными теоретическими и эстетическими вкусами императорской дирекции.

Как и всю русскую культуру Большой театр спасла Великая Октябрьская социалистическая революция. В театр пришел новый зритель с новыми запросами, новыми требованиями. Перед Большого театра впервые по-настоящему широко были открыты народу. Благодаря вниманию и заботам большевистской партии и Советского правительства был обеспечен расцвет художественный рост театра. Он занял высокое и почетное место в советском искусстве, как ведущий оперный и балетный театр страны социализма.

Уже в первые послереволюционные годы репертуар Большого театра освободился от случайных, идейно и художественно порочащих произведений.

Товарищ Сталин в письме к Бакль-Белгипромкому ставил задачу: «...нет на нашем пожелать со стороны старую и новую интеллигенцию выкуплу и помочь сотрудничать, путем создания могущих не заменить настоящих, интересных художественных пьес советского характера» (И. В. Сталин. Сочинения, т. 11, стр. 328).

Эта задача стала программой работы коллектива Большого театра, определила дальнейшее развитие его творческих сил. По-новому поставил классический репертуар, Большой театр положил начало развитию советской музыкальной драматургии. Начиная с 1918 года, он поставил сцене 40 опер и балетов, созданных советскими композиторами. Среди них—такие поставлены как балет «Красный мак» Гэнэра, балеты «Пламя Парижа» и «Гаянэ» Хачатуряна, опера «Тихий Дон» Дзержинского и другие.

Успешная деятельность театра в стремительном советской музыкально-театральной культуры была высоко оценена правительством. В 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

Повышение интересности и значения на пару Родину не остановило творческий рост Большого театра. Он проявлял интенсивную деятельность, выполняя ответные огромную задачу Советского правительства и лично товарища Сталина. Артисты театра, обслуживая фронтовые части, принимали участие в разгроме Германии. Большой путь от Волги до Берлина. В День Победы ведущие мастера Большого театра участвовали в грандиозном концерте в Доме работника.

Мощным стимулом к новому подъему творческой деятельности Большого театра явилось историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели. В нем дана глубокая критика формалистических ошибок в музыке и намечены жизнь и полнокровные пути развития советского музыкального искусства. Решение партии заставило пересмотреть привычные представления о своих возможностях, по-новому определить взаимоотношения Большого театра с композиторами и драматургами. За три года, прошедшие со дня этого постановления, Большой театр провел значительную работу по дальнейшему изучению классического и западноевропейского репертуара, а в области создания советских оперных и балетных спектаклей, отражающих многогранную героическую жизнь советского народа—строителя коммунизма.

Творческие достижения не замыкаются в стенах своего театра. Певцы, артисты балета Большого театра можно встретить в клубах горняков Донбасса и Кузбасса, на заводах Урала и Ленинграда, в лучших оперных театров многих городов страны и колхозных домах культуры. Он принимает по-отцовски заботливо начавшееся и развивается культурное шефство над колхозниками великих строек коммунизма.

Благодаря неустанной заботе партии и правительства, лично товарища Сталина, Большой театр стал лучшим театром советского народа. Он имеет 12 спектаклей, отмеченных Сталинскими премиями, 65 лучших работников награждены орденами и Сталинской премии. В его коллективе работают крупнейшие мастера оперы и балета, продолжающие и развивающие славные традиции великих корифеев русской музыкальной сцены. Наряду со старыми мастерами растет и вырастается талантливая молодежь.

Музыкальная культура Большого театра служит примером не только для всех музыкальных театров Советского Союза и театров стран народной демократии, но и для прогрессивных деятелей музыкального искусства многих зарубежных стран.

Расцвет Большого театра—одна из ярких иллюстраций неуклонного подъема советского искусства. Этот подъем особенно разителен на фоне упадка и разложения, жалкого существования оперно-балетных театров в капиталистическом мире.

Юбилей Большого театра является праздником всей советской культуры. Этот праздник вдохновляет всех работников советского музыкального театра на новый подъем оперного и балетного искусства, достойного великой сталинской эпохи.

★

А. АНИСИМОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР

★ ★ ★

Москва. Государственный ордена Ленина Академический Большой театр Союза ССР.
Фото А. Батанова. (Фотохроника ТАСС).

Школа социалистического реализма

Большой Академический театр — гордость советского народа. История развития этого театра чудно связано с ростом культуры страны.

К своему юбилею 175-летнему юбилею Большой театр пришел с огромными достижениями в области оперного искусства. Его высокохудожественный репертуар, мастерство исполнения его артистов служат примером для всех театров Советского Союза, всех прогрессивных стран мира. У Большого театра учатся многочисленный отряд артистов национальных республик.

На сцене Большого театра ставятся произведения гениальных русских композиторов — Глинки, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Даргомыжского и др. Большой театр и его великолепные актеры известны всему миру. Выдающиеся артисты этого театра Шаляпин, Собинов, Нежданова на весь мир прославили русское оперное искусство.

После Великой Октябрьской социалистической революции Большой Академический театр сыграл огромную роль в культурировании среди широких масс трудящихся богатого наследия русской классической музыки.

Постоянная забота партии и правительства о развитии советского искусства, пристальное внимание к нуждам Большого театра позволили ему стать центром музыкальной культуры страны. Развивая на основе социалистического реализма, Большой театр создал современные вершины музыкальной культуры союзных и автономных республик, способствовал быстрому росту.

Мы, руководители партии Ленина — Сталина, с помощью великого русского народа и мог изменить русской музыки создавался Киргизский орден Ленина государственный театр оперы и балета.

В 1929 году учащиеся Республиканской музыкально-драматической студии выезжали в Москву, где выбирали не многих из театров. Но скоро сильное, неразрывное впечатление осталось от оперных и балетных спектаклей Большого Академического театра. На всю жизнь запомнилось спектакли его актерами образы. Но сих пор в ушах звенят голоса изумительных певцов.

И был в числе выбранных. Все мы могли решили учиться у Большого театра, стремиться к тому же совершенству, какое видели здесь. Большой театр стал для нас, работников искусства Киргизии, школой, где мы знакомимся с лучшими традициями и постановка классических и современных произведений музыкального искусства.

Раущие были приняты в Москве работники искусства Киргизии в 1939 году. Русские мастера искусства оказали нам большое содействие в проведении декады киргизской музыки. В Большом Академическом театре москвичи слушали первую киргизскую оперу «Айчурек», которая положила начало созданию оперного искусства в нашей республике.

Большой театр шефствует неукоснительно искусство братских народов СССР. На его сцене шли оперы «Абесалом и Этери» грузинского композитора Палиашвили, «Алмаст» — армянского композитора Спендиарова, в этом году Большой театр включил в свой репертуар оперу казахского композитора Тулебаева «Биржан и Сара».

В свою очередь репертуар Большого театра с успехом идет в национальных республиках. Он сцены Киргизского государственного ордена Ленина театра оперы и балета на сходит «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро» Чайковского, «Рубинштейн» Глазунова, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева. В честь 175-летного юбилея Большого Академического театра коллектив Киргизского театра оперы и балета ставит «Руслана» Глинки-мажоркого.

Большой театр воспитал замечательных артистов. Имена Боровой, Михайлова, Давыдовой, Хапаева, Нирова, Пирогова, Алексеева, Лемешева, Рейзена, Обуховой, Максаковой, Уланской, Лепешинской — известны далеко за пределами страны.

Декадами спектаклей Большого театра и их выдающихся мастеров сценического искусства удостоены звания лауреатов Сталинской премии.

Советский народ по праву гордится Большим Академическим театром. Его юбилей является праздником и для нашей республики.

А. НУТТУБАЕВ,
главный дирижер Киргизского государственного ордена Ленина театра оперы и балета, народный артист Киргизской ССР.

Носитель замечательных традиций

Вся советская общественность отмечает 175-летие Государственного ордена Ленина Академического Большого театра. В связи с этим мне вспоминаются знаменательные для работников киргизского оперного искусства дни декады киргизского искусства в Москве.

На сцене Большого театра шла первая раша национальная опера «Айчурек», сцена из лаборатории которой была и я. Оперу слушали руководители партии, правительства и великий вождь народов товарищ Сталин. Среди зрителей были и работники Большого театра. Они очень много помогали нам во время репетиций.

Большой театр всегда был и остается носителем замечательных традиций оперного искусства великого русского народа. Создавая свои национальные оперы, композиторы, поэты и драматурги обращаются к оперному искусству русского народа как к неисчерпаемому источнику.

Приступая к созданию оперы «Айчурек», мы изучали либретто и музыку классической оперы «Евгений Онегин», изучали ряд классики «Князь Игорь» и «Иван Сусанин». Сейчас пишется опера, посвященная жизни великого киргизского акына Токтогула Сатылганова. И сейчас авторы обращаются к опыту Большого театра, заимствуют его лучшие традиции — принцип связи с первым, с народными песнями и танцами.

Развивая дальше киргизское оперное искусство, киргизскую музыкальную культуру, мы всегда будем учиться у Большого театра.

Н. МАЛИНОВ,
заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.

Мы учимся у русских мастеров сцены

В Государственном ордена Ленина Академическом Большом театре оперы и балета я была впервые в 1939 году, когда в Москве шла декада киргизского искусства. Мне удалось слушать оперу «Князь Игорь». Меня поразила высокая художественность исполнения. С тех пор, приезжая в Москву, я прежде всего стремилась побывать в Большом.

В 1949 году в нашем Киргизском театре была впервые поставлена опера «Кармен». Я исполняла в ней ведущую партию. Это была очень трудная задача. В прошлом году, бывуча в Москве, я услышала эту оперу в Большом театре. Партию Кармен вела Давыдова. Темпераментность оперы, правдивость и простота образа послужили мне уроком.

М. МАХМУТОВА,
народная артистка Киргизской ССР.

В столице Киргизии

Общественность столицы Киргизии — молодет 175-летию Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Киргизский орден Ленина театр оперы и балета начал юбилейный показ спектаклей из репертуара Большого театра. Были поставлены опера Д. Верди «Трубадур» и балет Р. Гэнэра «Красный мак». Славному юбилею посвящается новый спектакль — опера А. С. Даргомыжского «Русалка». Премьера которой состоится на днях.

По радио организуются беседы о творческом пути Большого театра, о влиянии русской культуры на развитие киргизского искусства. Будут транслироваться концерты, посвященные юбилею. Такой концерт готовит и коллектив Госэнаркомпрома.

На юбилейные празднества в Москву выехали представители трудящихся Киргизии — народный артист СССР А. Мамбетов, народная артистка Киргизской ССР С. Киньбаева, народный певец А. Усенбаев и начальник Управления по делам искусств А. Казакбаев.

Публичные лекции

ЛЕНИНГРАД. Отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний организовало на предприятиях, в Домах культуры и клубах городов публичные лекции, посвященные 175-летию Большого театра Союза ССР.

Второго июня в Центральном лектории Ленинградского отделения Общества состоится вечер. С докладом «Гордость русской музыкальной культуры» выступает член Методического комитета по проведению 175-летнего юбилея Большого театра, заслуженный артист РСФСР Г. Орлов.

Большой вечер

КИЕВ. 24 мая. (ТАСС). Театральная общественность Украины торжественно отмечает 175-летие Государственного Академического Большого театра СССР.

Украинское театральное общество совместно с артистами ведущих театров республики проводит на предприятиях Киева, Харькова, Одессы, Львова и других городов республики беседы и лекции о творческом пути театра.

Коллективы многих киевских предприятий прослушали доклады на тему: «Большой театр СССР — гордость советского народа».

24 мая в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко состоится большой вечер, на котором будут показаны отрывки из репертуара Большого театра.

В Москву для участия в юбилейных торжествах выехали выражает различные виды на сцене с народными артистом СССР, лауреатом Сталинской премии, председателем Украинского театрального общества И. С. Патерницыным.

Творческие отчеты

ОДЕССА. В связи с юбилеем Большого театра Союза ССР общественность Одессы проявляет большой интерес к истории развития русской и советской музыкальной культуры.

Во Дворце моряков, клубах портовиков, лекториях центрального и районных парков культуры и отдыха театрины и кинозалы города проходят беседы, читаются доклады о творческом пути юбилярки, среди прославленных артистов.

В Одесском театре оперы и балета состоялись творческие отчеты лауреата Сталинской премии, народной артистки РСФСР Шиндлер и солистки Большого театра Н. Маслеников. Вчера в зале Эстрады в одноактном балете выступила заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии М. Семенова.

(ТАСС).

Приезд делегаций на юбилейные торжества

В Москву на празднование 175-летия Государственного Академического Большого театра СССР прибывают делегации деятелей искусств союзных республик. Уже приехали делегации Белоруссии, Казахстана, Грузии, Азербайджана, Армении, Латвии, Узбекистана, Литвы, Эстонии.

26 и 27 мая в театре состоятся поем делегаций и вручение приветственных адресов юбилярку.

(ТАСС).