

# Праздник советской культуры

В эти дни советская общественность широко отмечает 175-летие Государственного ордена Ленина Большого Академического театра Союза ССР.

Только в нашей стране, последовательно и настойчиво осуществляющей политику мира во всем мире, уверенно строящей коммунизм, искусство поставлено на службу народу и любимому пародом. Советское правительство, великая партия Ленина — Сталина создали все условия для роста и процветания культуры, уходящей в самую гущу народных масс. «Нигде, — писал еще в первые годы советской власти Владимир Ильич Ленин, — народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас; нигде вопросы этой культуры не ставятся так глубоко и так последовательно, как у нас».

Постоянная забота ЦК ВКП(б) и лично товарища Сталина о высокой идейности и высоком художественном уровне советского искусства позволили ему стать самым прогрессивным, самым идейным искусством в мире. Коллектив Большого театра, идущий в передовых рядах многотысячной армии работников советского искусства, составляет гордость нашего многонационального народа.

Почаивший свою деятельность еще в последней четверти восемнадцатого века и прошедший сложный путь развития и роста, Большой театр стал выдающимся творческим коллективом, пропагандирующим достижения русской классической и советской музыкальной культуры. Выдвинутый жизни гением русского народа, он воплотил в себе все передовое, все лучшее, что когда-либо знали классическая опера и балет.

До Октябрьской революции история Большого театра складывалась в борьбе представителей русской демократической культуры против императорского двора, насаждавшего развлекательный репертуар, далекий от жизни русского общества, его вопросов и интересов. Этот репертуар состоял из произведений восторженных западных композиторов и был рассчитан на вкусы купеческо-чиновной и помещичьей знати. Но попытки оторвать театр от народа, сделать его придворным, угодным царскому правительству, не удалось. Большой театр захватывала могучая русская музыкальная культура, развивающаяся демократическим путем.

В музыкальных произведениях русских композиторов театр черпал силы, или он питался и жил. Росту театра способствовали оперы Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского. В их творчестве раскрывались лучшие качества русского музыкально-сценического искусства: широкий показ жизни народа, национальная основа музыки, патристическая идея. Первоосною для лучших опер составили глубоководные творения величайших русских писателей — Пушкина, Лермонтова, Островского, произведения русского эпоса. Музыкальная драматургия Чайковского служила не только расцвету оперы, но и балета. К началу двадцатого века Большой театр достиг наивысшего в дореволюционный период подъема, но реакция, наступившая после поражения революции 1905 года, принесла в Большой театр идейно-художественный ватют.

Великая Октябрьская социалистическая революция спасла Большой театр. Сохранив свои демократические традиции, вставший верным русской национальной музыкальной культуре, он под руководством партии сумел быстро стать на службу новому зрителю — рабочим и крестьянам. В репертуар смело входят и завоевывают подобающее им место первые произведения советских деятелей культуры. С 1918 года театр поставил сорок произведений советских композиторов. Театр заново поставил многие классические произведения, дав им новую сценическую жизнь.

Трудно переоценить роль Большого

театра в развитии всей советской культуры. Миллионы зрителей увидели на его сцене превосходно исполненные произведения русской и мировой оперной и балетной классики, лучшие произведения советских композиторов.

Успеху Большого театра способствовали его певцы, неоднократно демонстрировавшие всему миру превосходство передовой русской вокальной школы. Реалистическая балетная школа Академического театра оказала сильное влияние на развитие балетного искусства советских и зарубежных театров.

Но театр допускал и ряд ошибок, выжившихся в постановке формалистических произведений — оперы Шостаковича «Теди Макбет Мценского уезда», балета «Светлый ручей», оперы Мурадели «Великая дружба», а также слабой, содержавшей серьезные ошибки, оперы Жуковского — «От всего сердца».

Центральный Комитет ВКП(б) и центральный орган нашей партии «Правда», внимательно следящие за работой Большого театра, своими указаниями, принципиальной большевистской критикой помогают ему изживать ошибки, намечают программу дальнейшего развития театрально-го и музыкального искусства. Решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и об опере «Великая дружба» Мурадели — это конкретная программа дальнейшего развития советской музыки и театра.

Являясь центром музыкальной культуры, Большой театр оказывает огромное влияние на развитие искусства братских республик Советского Союза. Примером может служить Киргизская республика. Последовательное осуществление ленинско-сталинской национальной политики, постоянная забота большевистской партии и благотворное влияние русского искусства позволили киргизскому народу создать свое национальное по форме, социалистическое по содержанию искусство. В наше время впервые в истории у киргизского народа появились опера, балет, хоры, музыкальные ансамбли, профессиональные композиторы. Работники искусств Киргизии постоянно обращаются к традициям Большого театра, учатся у него реализму, высокой идейности и мастерству исполнения.

Традиции Большого театра близки и дороги советскому искусству всех многонациональных народов нашей страны. Они изучаются талантливой театральной молодежью в учебных заведениях и студиях, исполняются на репетициях, при создании классического и советского репертуара. У Большого театра учатся деятели искусств стран народной демократии.

Являясь носителем передового советского искусства, коллектив Большого театра постоянно общается с народом. Во время Отечественной войны артисты театра дали десятки тысяч шефских концертов на фронте и в госпиталях, а сейчас обслуживают строителей великих строек коммунизма.

Успехи Большого театра высоко оценены партией, правительством и всем советским народом. Театр награжден орденом Ленина. Двадцать его спектаклей отмечены Сталинскими премиями, шестьдесят пять работников удостоены звания лауреата Сталинской премии. Многие артисты награждены орденами и медалями Союза ССР, многим присвоены почетные звания заслуженного и народного артиста, заслуженного деятеля искусств.

Свой юбилей Большой театр встречает в полном расцвете творческих сил. Грядущая Советского Киргизстана горячо поздравляет юбиляра с его славным столетием, желают ему дальнейших творческих успехов, смелых дерзаний и новых побед в борьбе за высокоидейное реалистическое советское искусство.

27 МАРТА 1951

СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ