

Праздник советского искусства

Завтра наша великая Родина, все народы Советского Союза, наши многочисленные друзья за рубежом отмечают 175-летие Государственного Академического Большого театра Союза ССР. Это — радостный праздник советского искусства, советской социалистической культуры.

Творчество Большого театра является одним из крупнейших достижений русской национальной культуры. Создание этого замечательного театра по праву может быть приравнено к таким выдающимся явлениям русской культуры XVIII века, как основание Академии наук, организация Московского университета.

Сила искусства Большого театра, как и всего передового русского искусства, в народности и демократизме. На десятилетия в десятилетия замечательные мастера Большого театра передавали друг другу как драгоценную эстафету великий творческий завет: служить народу, бороться за народ. В годы самодержавия, когда царский двор и аристократия отдавали предпочтение всему иностранному, явчески препятствовали развитию русского национального искусства, коллектив Большого театра смело боролся за широкое признание народной народными признаниями выдающихся народных представителей российских композиторов Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова. На этих произведениях росли и воспитывались замечательные оперные и балетные кадры, завоевавшие Большому театру всемирное признание, утвердившие реализм в оперном и балетном искусстве.

Много славных страниц в историю русского искусства внесла Большая театр. Но только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед коллективом прославленного театра неограниченные перспективы творческого роста, поставила его замечательное искусство на службу народу. Новый зритель пришел в Большой театр — рабочие, крестьяне, трудовая интеллигенция. Его труппа выстояла талантливыми артистами, вышедшими из гущи народа. Советское правительство, большевистская партия, лично товарищ Сталин отечески заботятся о театре, создают ему все условия для плодотворной творческой деятельности, направляют коллектив Большого театра в его исканиях, указывают единственно верный путь в искусстве — путь социалистического реализма.

Отвечая на заботу партии и правительства, выполняя задачи, поставленные Родной перед искусством, коллектив Большого театра вдохновенно трудится и трудится над созданием советского репертуара. На его сцене был поставлен балет Р. Гайера «Красный мак» — первенец высокохудожественного советского балета и осуществлена постановка — одной из самых лучших реалистических советских опер — «Тихого Дона» И. Державина. В ярких оперных и балетных спектаклях коллектив Большого театра стремится создать правдивые образы советских людей — строителей коммунизма, показать их животворный патриотизм, их труд, жизнь, борьбу.

Новую жизнь обрели на сцене театра и великие произведения русской классики. Впервые в истории они получили правильное и глубокое идейно-историческое раскрытие. Успешно идут в театре лучшие оперы славянских композиторов, зарубежная классика. 12 постановок театра отмечены Сталинскими премиями, 65 артистов театра носят на груди почетный знак лауреата Сталинской премии.

Значительные успехи театра возможны только потому, что за его работой следят все советская страна, что его творчество тесно связано с жизнью и борьбой народа, что всей деятельностью театра руководит большевистская партия. Когда театр ошибался, когда в его репертуаре появлялись порой формалистические произведения, Центральный Комитет партии направлял театр, намечал программу дальнейшей борьбы за высочайшее советское искусство. Особенно важное значение имело для театра Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мураделва». Серьезную помощь театру оказало выступление «Исправды», подчеркивавшей справедливой критике неудачный оперный спектакль «От всего сердца» Г. Жуковского. Преодолевая ошибки и недостатки, театр уверенно идет к высотам художественного мастерства, самого идейного в мире советского искусства.

Творчество Академического Большого театра Союза ССР горячо любимо и ценимо всеми советскими людьми. Юбилей театра — яркий пример того, как в нашей стране выполняются заветы В. И. Ленина о том, что искусство «должно уходить

своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их».

К 175-летию Большого театра готовились не только деятели искусства, готовился весь советский народ, выходящий в Большой театр своей народной театр, в его юбилей — торжество социалистической культуры, торжество всего многонационального советского искусства. В эти дни во всех уголках советской страны, на всех языках народов СССР громко звучит прославленное имя Большого театра — лучшего оперного театра в мире. Трудно переоценить огромное влияние Большого театра на создание национального искусства народов советской страны, его роль в строительстве советской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Лучшие достижения русского искусства оплодотворяют искусство всех народов нашей страны, реалистическое творчество ГАБТ одинаково дорого всем советским людям. Юбилей Большого театра — одно из свидетельств триумфа мудрой ленинско-сталинской национальной политики.

Благоприятное влияние Большого театра на развитие национального оперного искусства хорошо видно на примере Советской Литвы. Тесная связь творческих кадров республики с коллективом Большого театра, помощь режиссеров и солистов ГАБТ Государственному театру оперы и балета Литовской ССР во многом определили успехи театрально-оперного искусства в республике. Обращаясь к произведениям русской классики, литовский театр добился ряда творческих удач. Особенно значительную помощь оказал ему Большой театр в постановке гениального произведения Мусоргского — оперы «Борис Годунов». За создание этого спектакля большая группа мастеров литовской оперы удостоена Сталинской премии. Выступления солистов ГАБТ в Литовской ССР являются замечательной школой мастерства для наших оперных и балетных кадров, нежизненно выживаются в праздник дружбы великого русского и литовского народов.

Большую помощь оказывает лучший в мире театр оперы и балета молодому искусству стран народной демократии. В значительных успехах, достигнутых театрами Варшавы, Ираги, Софии, Бухареста, — немалая доля творческого труда режиссеров, художников, балетмейстеров, хормейстеров и солистов Большого театра. Все они с любовью и желанием отдают свои знания, опыт, мастерство воспитанию кадров искусства братских народов.

Решение Советского правительства о праздновании 175-летия Большого театра Союза ССР радостно воспринято трудящимися нашей страны. В этом решении правительства народ видит еще одно яркое проявление миролюбивой внешней политики советского государства. В то время, когда в странах капитала идет бешеная гонка вооружений, когда американские империалисты пытаются разжечь пожар новой мировой войны, когда буржуазная культура переживает полнейший упадок, наш народ возводит грандиозные стройки коммунизма, преобразует природу, развивает науку, литературу, искусство. Советское искусство вдохновляет наших людей на мирный созидательный труд. Юбилей Большого театра — лучшее доказательство того, как люди труда несут свое родное искусство, какое огромное внимание уделяют партия большевиков, советское правительство, товарищ Сталин развитию культуры и искусства в нашей стране.

Большой театр встречает свой юбилей в расцвете творческих сил. Весь мир знает и ценит его выдающихся мастеров — артистов старшего поколения, его талантливую молодежь, перед которой советская власть открыла широкий путь в искусство. Бережно храня и умножая замечательные традиции передового русского музыкального искусства, уверенно идет по пути социалистического реализма, претворяя в жизнь исторически решение ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Большой театр СССР высоко несет вперед великой советской культуры. Любовь к народу, к большевистской партии является залогом неуязвимости этого старейшего в стране театрального коллектива. Советский народ от всей души желает своему любимому театру новых творческих побед, верит, что Большой театр создаст еще немало замечательных спектаклей, достойных великой сталинской эпохи.

27 МАЯ 1949
600. ИТАБЕ
Великий