ПРАВДА УКРАИНЫ
г. Киев, УССР

27 мая 1951 года. ПРАВДА УКРАИНЫ 3

К 175-летию Государственного академического Большого театра Союза ССР

1776 1951

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Большой театр СССР

А. АНИСИМОВ,
Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Весь творческий путь Большого театра — это путь непрестанной борьбы за идейное, правдивое, понятное народу реалистическое оперное и балетное искусство.

Основание Большого театра — первого постоянного театра в Москве — связано с подъемом национального самосознания, развитием русской культуры в конце XVIII столетия, связано с появлением драматургии Сумарокова, Хераскова, Фонвизина, Аблесимова, рождением и ростом национальных актерских профессиональных кадров. Большой театр был создан по инициативе передовой общественности того времени.

Дату рождения Большого театра и непрерывающей искусству эстафеты передачи лучших традиций русского театра, отражающей связь с народным музыкальным творчеством определены национальные черты исполнительского стиля на московской сцене, особенно в области комической оперы и русского балета.

Отечественная музыкальная драматургия сразу заняла в репертуаре театра передовое место и на многие годы определила его идейно-художественное направление. Репертуар театра объединяющие лучшие культурные силы, связанные с Московским университетом. Уже оно то, что театр стал почти всю новые русские оперы (Зорин, Саходонович, Матинский, Пашкевич и другие), имело большое общественное значение.

Исторической заслугой театра является то, что он первый отечественное музыкально-театральное искусство на уровне современной ему передовой общественной мысли и заложил основы демократической традиции в русском музыкальном театре. Эта традиция складывалась на постоянной преемственной связи театра с передовыми общественно-политическими идеями своего времени, реалистического метода художественного творчества, национальной самобытности, верности репертуара и высокого мгновенительного мастерства.

Возникновение Большого театра стоит в ряду таких крупнейших явлений русской культуры XVIII века, как основание Академии наук, Московского университета, как деятельность Ломоносова в области науки, Растрелли и Ухтомского в области зодчества, Фонвизина и Державина в области драматургии и поэзии, Суворова и Ушакова в области военного искусства, Ползунова и Кулибина в области техники. Деятельность театра была порождена тем же русским гением, что и творчество крупнейших русских живописцев XVIII века, представленных именами Рокотова, Левитского, Боровиковского, скульпторов Шубина, Козловского, Казаковым и другими русскими зодчими.

В 1806 году театр стал государственным — «императорским». Это обстоятельство не замедлило сказаться на его облике. В репертуар появились произведения иностранных драматургов и французских композиторов, начали ставиться спектакли, в которых легковесность содержания сочеталась с пустой развлекательностью. О этом шло вся реактивная история Большого театра проходит для сознания борьбы лучших представителей русской демократической театральной культуры против чуждого и национальным чувствам императорского двора и аристократических чиновников, стремящихся поставить деятельность театра на заимствованиях западноевропейской музыкальной культуры, насаждавших посредственный репертуар иностранных заезжих композиторов, далекий от проблем и запросов русской жизни. С тоталом, благодаря усилиям передовых деятелей театра, на его сцену пробивался поток оперы и балеты русских композиторов — Алябьева, Каткова, Лядыгина, содействующие развитию прогрессивных тенденций в его творчестве.

В 1825 году было заложено и торжественно открыто новое здание Большого театра, небывалое в Москве по размерам и великолепию внутреннее устройство. Зала была украшена по проекту профессора Михайлова архитектором Бове. В перестроенном после пожара оформлен и зданию.

Первая четверть XIX столетия поставит на сцене Большого театра под знаком творчества трех выдающихся русских композиторов: Верстовского, Алябьева и Лядыгина. Их деятельность тесно связана с данным творческим периодом XVIII столетия.

Интересным этапом в творческом развитии театра явилась постановка опер основоположника русской классической музыки Глинки («Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»). Музыкальная драматургия Глинки, доказавшая всю величие и красоту национального характера русского человека, нарисовала в высоком значении этого слова, явилась замечательной школой реалистического искусства.

Последующие годы проходят в Большом театре под знаком продолжения и развития художественных традиций Глинки — в постановках опер Даргомыжского («Русалка» — 1859 г.) и Серова («Юдифь» — 1865 г., «Рогнеда» — 1866 г.). Эти спектакли стали крупными вехами в дальнейшем развитии реализма на русской оперной сцене.

Однако в противовес этой линии, развивавшей национальную оперу и культуру, движения иностранных театров противопоставлялась другую линию. Выполняя задачи всесоюзного театрального аристократии, она в 60-х годах прошлого века отдала театр итальянскому антрепренеру Мореллы. Пренебрежение к национальному репертуару императорских чиновников можно проиллюстрировать такими фактами: первая опера Даргомыжского «Эсмеральда», проведшая была осуществлена на сцене Большого 8 лет пролежала в архивах дирекции. «Снегурочка» Римского-Корсакова впервые увидела сцену через 10 лет после ее написания. Подобных примеров немало. Так поступили, как балет «Красный цветок» Глиэра, балеты «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, оперы «Тихий Дон» Дзержинского и другие.

Успешная деятельность театра в строительстве советской музыкально-театральной культуры была высоко оценена правительством. В 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

Выполнение гитлеровцами варвара на нашу Родину не остановило творческой жизни Большого театра. Он продолжал интенсивную деятельность, повсеместно оказывая огромную заботу советского правительства и партии коммунистов (Сталина). Артисты театра, обслуживая фронтовые части, прошли вместе с Советской Армией весь ее славный путь от Волги до Берлина. В дни Победы коллектив мастера Большого театра участвовал в грандиозном концерте в здании рейхстага.

Мощным стимулом к новому подъему творческой деятельности Большого театра явилось историческое постановление ЦК ВКП(б) «О опере «Великая дружба» В. Мурадели. В нем дана глубокая критика формалистических ошибок в музыке и творчестве ясная и всесторонняя программа развития советского музыкального искусства. Решения партии заставили пересмотреть прошлые представления о своих возможностях, по-новому определить направления Большого театра, в музыкальных и драматургии. За три года, прошедшие со дня этого постановления, Большой театр провел значительную работу по разрешению основного противоречия — между новорусской репертуара, а в области создания советских оперных и балетных спектаклей театр вместе с советскими композиторами сыграл в большом залу перед народом.

Забота партии, принципиальная критика и адрес театра со стороны газеты «Правда» помогают театру в создании оперных и балетных спектаклей, отражающих многообразную тематику жизни советского народа — строителя коммунизма.

Творческие работники не замыкаются в стенах своего театра. Вместе, артисты бывают в клубах, стараются встретить в клубах горняков Донбасса и Кузбасса, на заводах Урала и Ленинграда, на сценах оперных театров многих городов страны в колхозных клубах колхозников. По инициативе и по заданию советского народа в развитии культурного шефства над коллективами великих строек коммунизма.

Благодаря неустанной заботе партии и правительства, лично товарища Сталина, Большой театр стал лучшим театром советского народа. Он имеет 12 спектаклей, отмеченных Сталинскими премиями, 65 его работников удостоены звания лауреата Сталинской премии, 5 из коллектива работают изумительные мастера оперы и балета, произведения и возникновение славных традиции великих корифеев русской музыкальной культуры. Наряду со старшим мастерами растет и выдвигается талантливая молодежь.

Музыкальная культура Большого театра служит примером не только для всех музыкальных театров Советского Союза и театров стран народной демократии, но и для прогрессивных деятелей музыкального искусства многих зарубежных стран.

Расцвет Большого театра — одно из лучших проявлений, неуклонного подъема советского искусства. Этот подъем особенно проявляется на фоне упадка и разложения искусства, жалкого существования оперных балетных театров в капиталистических странах.

Юбилей Большого театра является прозвоном всей советской культуры. Этот праздник дополняет всех работников советских музыкального театра на новый подъем оперного и балетного искусства, достойного великой сталинской эпохи.

Мастера Большого театра СССР. Фото Б. Кошкина

Горячий привет с Украины

Славный путь Большого театра СССР — эпоха в развитии русской музыки, в истории создания крупнейших оперных и балетных произведений, вошедших в сокровищницу отечественной и мировой музыкальной культуры. Выдающиеся спектакли Большого театра вошли вехами в развитие национального стиля в русской опере и балете, стиля, который отличался реалистическими чертами, народностью и гуманистическими устремлениями.

Служа жизненной правде, такие корифеи русской сцены, как Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова создали в Большом театре величайшие вокально-сценические образы. По этим непревзойденным образцам оперного искусства учились и поныне учатся новое поколение молодых мастеров.

Неоценимые творческие возможности открылись перед музыкальным искусством нашей страны после Великой Октябрьской социалистической революции. Партия, правительство и лично товарищ Сталин постоянно заботятся о развитии советской культуры, о большом театре, как крупнейшем центре самого передового в мире реалистического искусства. Исторические указания партии по вопросам идеологии, большевистская критика идейно-художественных недостатков в области музыкальных и оперных искусств создают все условия для дальнейшего плодотворного творческого роста гордости советской страны, лучшего в мире Большого театра СССР.

Неоценимы заслуги Большого театра в деле развития и расцвета национальных музыкальных театров советской страны. Все они, в том числе и наши украинские оперные театры, учились и учатся его мастерству.

Еще в ранний период организации и развития национальной украинской оперы и балета выдающиеся мастера Большого театра оказывали нам неоценимую помощь. Все оперные театры Украины постоянно связаны в своей творческой работе с деятельностью Большого театра СССР. В украинских театрах работали и многие сделали для их творческого становления немало его мастеров.

Многие из артистов Большого театра — Н. Колосовский, М. Рейзен, Л. Шлейбергер, Е. Хмелгорская, В. Лубенцов, М. Каратеев, Д. Порнов, Н. Шпилер, А. Иванов, С. Хромченко, А. Пригнеин, В. Преображенский — начинали свой сценический путь на Украине. Творческие успехи воспитанников украинской музыкальной школы — И. Масленниковой, Е. Смоленской, М. Знеславской, Л. Масленниковой, В. Борисенко получили на сцене Большого театра признание и почетное признание советского зрителя.

Руководствуясь сталинскими указаниями нашей партии по вопросам идеологии, чуткие ко всему передовому в культуре советского зрителя, учась мастерству у лучших мастеров Большого театра СССР, коллектив Государственного академического ордена Ленина театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко с чувством большой ответственности работает над созданием спектаклей, которые соответствовали бы высоким требованиям нашего народа.

Горячим поздравляем коллектив Большого театра СССР в день его славного праздника и желаем ему заслуженных творческих успехов на благо советского народа, на благо всего прогрессивного человечества.

От имени коллектива Государственного академического ордена Ленина театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко:

М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, Н. Назаренинко, М. Гришко — народные артисты СССР, лауреаты Сталинской премии; Н. Пирогов — народный артист УССР и Казахской ССР; М. Стефанович, Ю. Кипоренко-Доманский, М. Ременский, Н. Чистай — народные артисты УССР, лауреаты Сталинской премии; С. Сергеев, Н. Манзий, М. Бам, А. Станиславова; К. Лаптев, А. Роньский, А. Васкевич — народные артисты УССР; А. Хвостов — народный художник УССР, лауреат Сталинской премии; Я. Карасик, Р. Разумова, Н. Захарченко, Л. Руденко, В. Борищенко, Н. Бежинин, П. Иванов, Б. Гмыря, З. Лурье, И. Иванченко, Г. Мокуч, А. Пронченко — заслуженные артисты УССР; Г. Панченко-Шолина, Э. Томм — лауреаты Сталинской премии.

Великая школа художественного мастерства

Хранитель лучших традиций великой музыкальной культуры русского народа, создатель новых прекрасных спектаклей в наши дни, коллектив Государственного академического Большого театра СССР является высокой школой художественного мастерства для всех нас.

Наш коллектив от всей души благодарен артистам В. Лавровой, И. Михайлову, Н. Шпилер, Н. Ивановой, А. Ивановой, М. Ильинецкой, В. Преображенскому, Н. Ильинину, П. Соколовой за их участие в спектаклях нашего театра и ценным творческим советам. Спектакли с участием мастеров Большого театра всегда превращаются в демонстрацию неразрывной братской связи культуры русского и украинского народа, в праздник для актеров и зрителей.

Мы гордимся тем, что народные артисты СССР Н. Колосовский и М. Рейзен — первые свои творческие шаги начинали в нашем Харьковском театре.

Гордость за великую советскую культуру, за то, что именно в ней расцвел такой замечательный талантливый коллектив, как Большой театр СССР, наполняет работников украинского музыкального искусства. Считаем для себя высокой честью наследовать замечательные традиции Большого театра СССР, учиться у него бескорыстному служению своему народу.

Желаем вам, дорогие товарищи, неустанно совершенствовать свое мастерство, высоко держать знамя самого передового в мире советского искусства.

От имени коллектива Харьковского Государственного академического театра оперы и балета имени Н. Лисенко:

И. Бронзов — народный артист УССР; **И. Зак** — заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии; **Е. Виноградова, И. Шуйман, В. Будников, А. Мадергерт** — заслуженные артисты УССР; **В. Литвиненко** — заслуженный артист Грузинской ССР; **И. Гайдамика** — композитор; **С. Мостовая, В. Сивалов, П. Баленко, Н. Данилюк.**

Коллектив Славянского Государственного русского театра оперы и балета горячо поздравляет славного юбиляра, гордость и славу советского музыкального искусства — Государственный академический Большой театр оперы и балета Союза ССР в день его 175-летия.

К серьезному творческому испытанию готовятся наши украинское искусство, в том числе и наш театр. Нам предстоит принять участие в декаде украинского искусства и литературы в столице нашей великой Родины Москве. Наш театр в дни декады покажет оперу композитора Н. Лискенка «Богдан Хмельницкий» по либретто В. Самойленко и А. Корнейчука. В работе над этим произведением коллектив театра стремится показать свободолюбивые устремления украинского народа, его неповторимую мечту об объединении со своим старшим братом великим русским народом.

Великая честь предстоит нам — выступить на сцене лучшего в мире Большого театра СССР перед лицом общественности, сердца нашей великой Родины Москвы. Это налагает на нас огромную ответственность. Мы приложим все силы, чтобы достойно, на высоком идейно-художественном уровне служить в наших спектаклях дружбе и расцвету национального по форме и социалистического по содержанию украинского искусства.

Горячий привет с Украины Большому театру СССР в день его славного праздника и желаем ему заслуженных творческих успехов на благо советского народа, на благо всего прогрессивного человечества.

От имени коллектива Львовского Государственного театра оперы и балета:

Б. Скибренко — заслуженный деятель искусств УССР, **Л. Бронский** — заслуженный деятель искусств УССР и Северо-Осетинской АССР; **В. Кобжинский, Е. Жубр, Я. Вошак, Н. Кармалюк** — заслуженные артисты УССР; **Я. Гренчек, Ф. Нирод, И. Трегубов, Е. Ляпенко, Ф. Гарасюк, Н. Шепченко, О. Сталинский, В. Ивашкевич.**

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Столица Украинской ССР широко отмечает праздник советской культуры — 175-летие лучшего оперного театра мира — Государственного академического Большого театра оперы и балета СССР.

Вчера, 26 мая, для участия в юбилейных празднествах из Киева в Москву выделена делегация. Ее возглавляет действительный член Академии наук Украинской ССР, лауреат Сталинской премии, поэт П. Д. Бажан. В составе делегации: народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии З. М. Гайдай, народный артист Украинской ССР К. А. Лаптев, народный артист Украинской ССР, лауреат Сталинской премии Ю. С. Кипоренко-Доманский, заслуженный артист Грузинской ССР Н. Ф. Ременский и Бухарцев Е. Н. Чистай. В поезде юбиляру — Большому театру — делегация поклонов большой бюст великого русского композитора и Н. Чайковского в залах от работников искусств Советской Украины.

Большой почет артистов, музыкантов совместно с рабочими завода «Большевик» и других предприятий города состоится в клубе работников искусств. После доклада о юбилее театра силами студентов консерватории будет дан концерт. В заключение участником вечера будет показан знаменитый «Мусоргский», удостоенный Сталинской премии.

Вечера, посвященные юбилею — Большому театру, — состоятся в клубе работников трамвайно-троллейбусного управления, в других культурных городах. На предприятиях, в клубах, театрах проводятся лекции и беседы, посвященные знаменательной дате — 175-летнему юбилею Большого театра.

(ТАТАУ).