Праздник советской культуры

Исполняваюсь 175 лот со дня основа Государственного срдена Лепина акад ческого Большого театра Сопла ССР.

Вел творческий путь Большого теат-в — это путь неустанной борьбы на прис, пракциюе, поизгное и розу реа-прис, пракциюе, поизгное и скус-

Отпивание Билимого точтую — первого постоящимого техтур в Москво — связаю в первого постоя в Москво — связаю в распирательного сосмобранням и распирательного суссай хулитуры в копис хулитин Сумарсково, Херасков, фонь-лик, Абессиевов, рожендей и росем на-циональных битурских профессиональных доров. Билимого техтур битурских по кит-стором Билимого странентости того фуменце.

нул-нена Большого теотра с и зерпинавлиней деностью устанавляда-неная початала монотрабля о вем, в ж почай говорятся: «Осиование Большо Москорского театра или, лучша склах: Истраского, посходит в 1776 году».

интуриского, оказание в 1/0 км; Ліром помого техтра была месевоская
русская техтральная турппа, в базетири
трунит усставляли менестовы вретькие
микая Упубов. Сонивальнай состав техтра,
интерестору ображдения мурактальных
творческого окрежения выциональных
приз инпользительного стили из московтей спеце, есобение и области комической
спеце, есобение и области комической enta w precente fanera

петфутьньст, выпаклансти квиновтовиот 0 Отчестеенный в узакальным домачурний учеством предустать перти по предустать сти места и на мингий годи определять сти сифиналузакательной клириентей. Вы-тримы сыли, связание с Москоским учественный сыли, связание с Москоским сыли, уже опет от че техну-шейки дочит вой повые русские снеды. Соряны, Сомасовато (, Магилекот, Паи-менты и пругат), также батьяне обиз-тельной по предустать по сти предустать предустать предустать по сти предустать по сти предустать по сти предустать по сти предустать предустать по сти предустать по сти предустать по сти предустать предустать по сти предустать предустать по сти предустать по сти предустать по сти предустать по сти предустать предустать по сти предустать по сти предустать по сти предустать по сти предустать предустать по сти преду

ещейсное влачение. Исторической выступей техтра вядаейто, что на невыда отечественной кутімада, по-техтральное поступета во утовате со-пратаций егу предосой общественной компан да должа в отенна невыда простоящей товащий е русском кутанальном техтра. Пот крадиция спанка техтра с перезовыми пред стетивой силыя техтра с перезовыми достигаться торучества, масственное торучественное торучественно

Везнивновенна Вольшого театра стоит в разу таких крупнейних меленай русской культуры XVIII века, как обвозавно Ака-дения наук, Московского универсатега, тультуры XVIII вель, как офесовате Аткристытур, Москомского умесратитура, вы деятельность Замоновода в области избера Сергийского в Повысово в области избера Сергийского в Области избера Сергийского в Области в Сергийского в Сергийского в Области в Сергийского в Сергийского в Области в Сергийского в Области в Сергийского в Области в Сергийского в Сергийского в Сергийского в Области в Об воранейных русских жасописнен XVIII оска, представленных именалии Рекотова окая, предолегованной инвизан усторова Деринесть. Боровневоевого, скульпгоров Шубина, Коловского и Мартоса, что и Слостание творения русской архитекту-ры, созданные Бажевовым, Казаковым м другами вусскими возчими

учимы вусскими жоднами, В 1806 году театр стал государственным — «Императорским». Это обстоятельное те заметарно севаються на его общины. В репертуаре повредиться мрожварения горостояминым и пальянсках и французских композиторов, иладия ставиться споителях, в которых легковесность со-держания сочеталась с пустой развиенательностью: С этий пои вся досктябрьская история Бальшого театрь проходит вых визтом борьбы кучших продставителей рус-ской деянилической темпральной культу-ры против потерханего папровальную честь — подприто пладобальную честь свию решентурны обенивалься исле вы-сераторового деную и каймулоровать станово «Дения» Бубалитебра (1879 г.) подпация, стемирилися поставать дин-

тельность тожтра на задооряя западное-роспейской музикарьной туриктуры, под-камения развежатульный рекортку это-ростепейных выпадиных композиторою, дол-вый от робому и выпросом рекором дилянь. О тругом, бламуларя усланым церкломых порогу ному и бантула русских композить-торогу ному и бантула русских композить-ствующих развежителя простросский тей-денций в тот такорчества и

долица в его творчество,

В 1825 году было закончево и торже-стверно открыто новое здатно Большого театиз, осебляябее в Москей по разверым и веракомочно вигутенция устройства. Здания было сооружено ра проску про-ресскую милителя, приготорие Ваке. В перестроенном виде здание существуют и

попине.

Первая четверть XIX столити проде-дит на спеце Больного товтра вод виаком тобруества трех выдающихся пуссикт компольторов: Верстовского Алабовся и Блания. И и денеського традиции XVIII столо-чия

11-Поторийским запам в творесский раз-мития тожува вышень регензивам опр ос-циональностим русскай классической ву-дека — Гранси с едина Сукантамина драмагр-ами и Полумата». Музыпальным драмагр-ная блицата». Музыпальным драмагр-им Ганции, тожеванный по делине и убесту запамильного запамера пусского отностим станова по делине и по делине и объектору запамильного по делине и подательностим и по делине и по делине и по делине по делине и по делине и по делине и по делине по делине

иналиси озавитии роализма па утослов специой сишет.

Однако и проговоров этой азмили, розоп-товной дализматум оперу и культур, дирекция выперентророми темую произво-нения деятрую дитель Виропана вы-ная дольных учетов произволя до-нами деятрую деятрую деятрую доль-ных деятрую деятрую деятрую доль-ных придаментророму деятрую доль-тория опера, Веромушьского «Берсал-дами деятрую д

аритальн, опорвальные от карода.

Въейные авреба претив тальковчаните инператорской диреации — это славиям страниях в истораниях в истораниях в истораниях в исторского, чабовского, чабовского чабовского и деятельностирал и исторского прети и украинально-общеговенных исторского и в борьбе в надвиодально-спиобителем различие Бальюго теапра.

Дальнейшай живвиый творчосанА rearps, so roused st quent, so it is observe балета, определяла музыкальная драматур-пла Чайванского. Творчество Чайвовского расширило теметику произветсиви, комптед и образов' отвативаемих ими' Авбе пило реалистический метод в пестиновках и исполнения, дало большую исполнение ческую и вконковальную пескименность образов, определяло укрепление Окончательный перележ в пользу рус-

(1881 г.), Эти сперимя зачосия кое признание русского зрителя.

вое шивание услового зригел. В Бальной тоого практаму цасил комійсонтуро, -, про-спавтуров «моутей кунору Серадіс-оперії Мусоргава (право (1889 г.), Втехорт- Баррамора, «Солу рос-ка» (1893 г.) в «Неча перед роблестього (1898 г.), Вороінна «Кійала" Нісорая (1898 г.), Вороінна «Кійала" Нісорая (1898 г.).

Таким образом, основу развития Бель-Толим образом, осному развития Испатион очетую, по съзму в горомесские успекта визрасский учества везапрасский учества везапрасского, серова, чаливаем учества везапрасского, серова, чаливаем учества воздативности и състоя притежей за сестоя серова учества за сестоя селом от състоя притежей за сестоя притежей за сестоя притежей за сестоя притежения селом от състоя притежения притежен

Русская музыка была родной сострой ведикой русской автературы, дитературы классического рездизма, столицей в опис-зация паразму. Исларом первосковой для кучших творений русской спервой пракатургии окаж проваведения Пункина, Дерконтова, Гоголя, Островещере, произве-Tenus nanounous andes

Развития побочего диажения и инфектациий игрум паримам правода и розова и Разлития рабочено запления и манлена. равау жлани,

Правиту калани. Регация для проведения 1908 года, не возважися и россионате 1908 года, не возважися и россионате 1908 года, не возважися и поведения поведения поведения возвежиться и поведения и поведения поведения и поведения пове

мени екускае мифрипросрой дирекции. Как в есе усурству рузкуру, Бельной точкот спесала везапела Онгибраскам очика-заветическая роскарация. В точкот привыш-имали заритал с помали выпрослож, помали выперава по-мастилному инфраст были от-праты вырозу. Балгенра визмалито в остои болационенской пратира и Советска-но правительства был обеспечен дальнай-ном зарительства был обеспечен дальнай-ным зуковостаеризай форт гочкура. Он за-шен накомое и панетием место е соительная интельства и далентам менее предоставать по пределения менее предоставаться по предоставаться менее менее предоставаться менее предостава

ды репортуар Большого техтра совободы:

от случайныл, ндейно и гудожественвополношенных промяндений.

Товориш Станий в письмо в Биль-Бо-первополому стания ээдачу: «...шег аз шагом выкорать со сперы стерую в во-рум петролетарскую макуалуру в порад-во орожности, в туск солюше могуших выкопить нестоящих, ептеросцых тудо-дественных пьес советского карактера» П. В. Селин, Соммения, т. И., стр.

Баланта Баланта тепра, оправлява по-доление одоруска странувания по-на По-возиу поставая власствеский ре-водения советской втоления положия доления советской втолальной положия в Пачевая с 1918 года он поставал

свыим сорока опер и балетов, солладицых сопоческим компоситорам. Серп мах — чаки постановат, как балет Комписов мин Танера, балеты «Шламя Шпотил» и балечносорайской ботков Асофисов, опера «Тилий Дол» Длержинского и другое.

Устемная деятельность театра в строи ответься сологозовые кольо опровод вод-странения выбра ответь под техной водвительстром. В 1937 году Больной театр был награжден орденом Явимия.

бал вържини орденом блинка.
Шеваливи таторомский комути на въвину Ромину не остироваю торомской жазину Ромину не остироваю торомской жазкак Бального тором; Он продагам цителсавиру кактемаюти, инселмение оплувая
трежу предмета предмета предметатрежу предмета предмета предметатрежу предмета предмета предмета предметатрежу предмета предмет

алемии регустата. Ношиму почтулом и новому пог'язум приросской деятельности Вольшого тезтум авляють вестраческое почтиральности вестраческое почтиральности ВВМ(б) «Об опоре «Велика» імубелай вретитующих регустам формалистический опласов и музыцея и палемента зелай и везбустремленияй пропрамия развития сообтемого кульнаамого рекусства. Решение портим заставно пере-сметреть привычаные представления умекусная. Решения вирими збеставило неде-сиетреты привимный представиться споит размежиментя, по-токому операция-за одальностиченное бызового четора о компонтурами и увадатургами. В три то-заи, пределящее оз зна того поставляе-ция, подагания об зна того поставляе-ния, пределящее компексатой уре-фонту по решения пределя менета уре-вобить объемные бомоговки операция и объекты селемные бомоговки операция и объекты селемные токум, кога в больком полут пред парадом. долгу перед народом.

Забота партин, принципивальная врити-на с апрес теотра со странии газоты «Прівда» помотают театру є солгания опорных и бизетных спектоклей, отражан-

пламая семплате строке комунуниям. Шамудая нережили выботе выртили « правительства, актор отпарида « Отализа», безаной тата реса зучина токуюм со-темплательного правительного печенениях отпаривания до печенениях отпаривания выртили вы-темпрательного предел дето достата крупнейше выстра и съргата правили в развительного правили в правили в правили в правили в учина пределящим в правили правили в правили настервия растег и выдвигоется талантайas worders.

рыя колоскай. Музыкальная втактура Большого теат-ра служит примером по только для всох жумакальных театров Сореского Сорва и тактою ступи варешей демократия, зе и им регрессиямых динаей музыкального искусство миника журбенных страи.

Расплет Большого театра — одно вы права пусказений воуклопиото под'єха со-вотского испусттва. Этот под'єм сообенню радителен на фоне упадав в радколоціва, поскуєства, жалкого существовання оперцобалетных театров в выпуляющения

трими.

Побласи Бельшого театра двляется

вединизми вед советной культуры,

вединизми вед советной культуры,

вединизм вединовляет вед работным

вединизм вединельного театра из вед
вединизм вединельного желуем

вединизм вединизм вединельного желуем

вединизм вединельного желуем

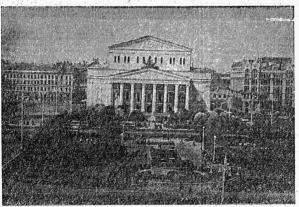
вединизм вединельного желуем

вединизм вединельного желуем

вединизм вединизм вединельного желуем

вединизм ве

А. АНИСИМОВ, выслуженный деятель искусств РСФСР.



Москва. Государственный ордена Ленвна академический Большой театр Союза ССР. Фото А. Батанова. (Фотохроники ТАСС).