Сов. Литва Вильнюс

175 лет Государственного Академического Большого театра СССР

ГОРДОСТЬ И СЛАВА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

ЛУЧШИЙ В МИРЕ

Завтра общественность нашей страны с большой радостью и гордостью отмечает праздник советского искусства — 175-летие Государственного Академического Большого театра Союза ССР. Благодаря постоянной заботе советского правительства, чуткому вниманию большевистской партии, великого вождя трудящихся товарища Сталина Большой театр стал сегодня подлинной академией передового советского оперного и балетного искусства, лучшим оперным театром мира.

Тесная связь с народом, подлинный демократизм, стремление к жизненной правде во все времена отличали творческую деятельность этого театра. Уже первые русские оперы, появившиеся на его сцене, были значительным вкладом в развитие русской национальной музыкальной культуры, определили народно-демократический характер русской оперы. Впоследствии гениальные произведения великих классиков музыкального искусства — Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина заняли ведущее место в репертуаре театра.

Русская опера не знала и не знает равных себе по глубине идейного содержания, по своей прогрессивной направленности. Она положила начало реализму в оперно-балетном искусстве.

...Наступила Великая Октябрьская социалистическая революция. С невиданной силой расцвели творческие силы народа. Новая замечательная страница открылась и в истории Большого театра. Он превращается в подлинный центр самой передовой в мире советской музыкально-сценической культуры.

Новый зритель пришел в залы театра: рабочие, крестьяне, трудовая интеллигенция, — зритель требовательный, ищущий на сцене жизненной правды, ответа на многие волнующие его вопросы. При помощи и под постоянным руководством большевистской партии в коллективе Большого театра формируется новое понимание всей ответственности задач, поставленных перед советским искусством. Оно должно служить народу, помогать ему в героической борьбе за построение величественного здания коммунизма. Театр вдохновенно начал трудиться над созданием советского репертуара, впервые широко раскрыл глубокий социально-исторический смысл гениальных произведений русских классиков.

Со дня победы Великого Октября прошло 33 года. Замечательный творческий путь прошел за эти годы Государственный Большой театр Союза ССР. Оперы «Тихий Дон» композитора И. Дзержинского, «Броненосец Потемкин» Чишко, «Мать» Желобинского, балеты Асафьева «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан», Соловьева-Седого «Тарас Бульба», Глиэра «Красный мак», Прокофьева «Ромео и Джульетта» и многие другие оперные и балетные спектакли убедительно говорят о том, что в творческой жизни деятелей советской оперы и балета наступил новый исторический этап. Такие непревзойденные произведения оперной музыки, как «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Садко», «Хованщина», поставленные на сцене Большого театра, навсегда вошли в золотой фонд мирового музыкального искусства.

Большой театр первым в истории оперы поставил перед собой благородную цель показать в своих спектаклях не только высокое мастерство вокального и балетного исполнения, но и глубоко раскрыть общественно-историческое содержание произведений. Смело отказываясь от устаревших режиссерских приемов, коллектив решительно внедряет все новое, передовое в искусстве, всеми силами стремясь создавать спектакли подлинно народные, реалистические, достойные нашей прекрасной действительности.

Коллектив широко развернул свою деятельность и за пределами Большого театра, всемерно способствуя дальнейшему развитию оперного и балетного искусства национальных республик.

Исключительное влияние имел и имеет Большой театр на развитие литовского оперного искусства.

В течение двадцати с лишним лет господства буржуазные заправилы Литвы всячески стремились выхолостить содержание оперных постановок. Они кричали на все лады об искусстве для искусства, требовали, чтобы театр и, в особенности, опера удовлетворяли растленные вкусы господствующих классов. Это мешало творческому росту коллектива.

Однако прогрессивные деятели литовской оперы чутко присматривались к развитию советской оперы и прилагали все усилия к тому, чтобы хотя бы частично применить ее замечательный опыт в своей творческой практике. На сцене театра появились оперы Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и некоторые другие произведения русской классики.

Только в условиях советской власти театру оперы и балета Литовской ССР созданы все условия для подлинного расцвета. Коллектив Большого театра помогает нам овладевать единственно правильным методом в искусстве — методом социалистического реализма.

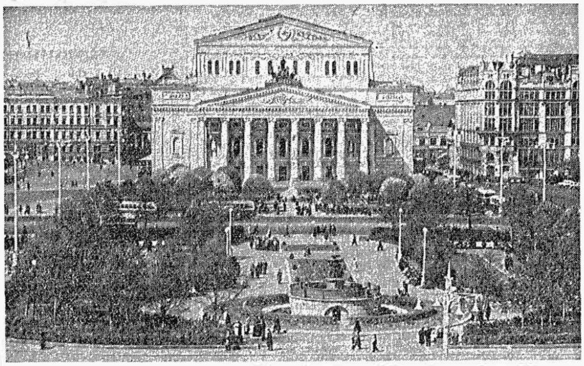
Много трудностей и препятствий пришлось нам преодолеть в борьбе с пережитками буржуазного прошлого в оперном искусстве, в борьбе против пошлости и аполитичности в оперных и балетных спектаклях, в борьбе за создание подлинно реалистических, высокоидейных и высокохудожественных постановок.

Особенно глубоко сказались влияние и помощь Большого театра при работе нашего коллектива над постановкой оперы Мусоргского «Борис Годунов». Группа артистов, выехавшая в Москву, была встречена в Большом театре очень сердечно и тепло. Перенимая творческий опыт Большого театра, коллектив нашего театра смог создать глубоко идейный и высокохудожественный спектакль, удостоенный Сталинской премии.

Огромное значение для творческого роста литовских артистов имели выступления в республике выдающихся мастеров Большого театра — Давыдовой, Максаковой, Пирогова, Ханаева и других.

Работники Государственного театра оперы и балета Литовской ССР, как и вся литовская советская общественность, от всей души желают коллективу Государственного Академического Большого театра Союза ССР новых значительных творческих успехов на благо советского искусства, на благо нашей Родины, во имя мира во всем мире.

Ю. ГРИБАУСКАС,
лауреат Сталинской премии, главный режиссер Государственного театра оперы и балета Литовской ССР.



МОСКВА. Государственный ордена Ленина Академический Большой театр Союза ССР.
Фото А. БАТАНОВА. (Фотохроника ТАСС).

Животворное влияние русской оперы

Многим, очень многим обязан весь наш коллектив Большому Академическому театру Союза ССР. Тесные творческие связи с его режиссерами, солистами оперы и балета сыграли исключительную роль в повышении идейного и художественного уровня спектаклей, в совершенствовании исполнительского мастерства артистов театра оперы и балета Литовской ССР.

Никогда не забуду я дней, проведенных вместе с группой товарищей в Москве в Большом театре. Это было в 1949 году, в то время, когда на сцене нашего республиканского театра готовилась постановка оперы Мусоргского «Борис Годунов». Я просмотрел тогда около 10 различных спектаклей, и каждый из них глубоко взволновал меня богатством музыкальной культуры, глубиной сценического воплощения образов. Неизгладимое впечатление оставили оперы «Борис Годунов» Мусоргского, «Иван Сусанин» Глинки, балет «Красный мак» Глиэра. Эти постановки являются подлинными шедеврами мирового музыкально-сценического искусства.

Дни, проведенные в Москве, заставили каждого из нас критически пересмотреть всю свою творческую деятельность, помогли нам выявить много устарелых, негодных приемов в сценическом и вокальном исполнении, все еще бытовавших в нашем театре. Мне, молодому солисту, не так давно окончившему консерваторию, посещение Большого театра, знакомство с его работой, беседы с отдельными выдающимися мастерами советского оперного искусства дали особенно много. Я прошел здесь замечательную школу, которая помогла мне отказаться от таких оперных штампов, как «звук ради звука», помогла полнее осознать, как важно умело сочетать вокальное мастерство с глубоким идейным раскрытием сценического образа. Искусство Большого театра помогло глубже осознать, как велики и ответственны задачи, поставленные перед артистом советской оперы.

Советская опера, как и все советское искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию, помогает творческому созидательному труду народа, строящего коммунизм, твердо выступает борцом за мир во всем мире.

Р. СИПАРИС,
лауреат Сталинской премии, солист Государственного театра оперы и балета Литовской ССР.

Выставка о творческом пути театра

В фойе Государственного театра оперы и балета Литовской ССР открылась большая выставка, посвященная 175-летию Государственного Академического ордена Ленина Большого театра Союза ССР.

Первые разделы посвящены творчеству гениального русского композитора Глинки — создателя бессмертной оперы «Иван Сусанин», постановкам опер Даргомыжского, Серова, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского.

Зрители подолгу останавливаются у стендов, на которых помещены фотопортреты величайших русских певцов Ф. Шаляпина, А. Неждановой, Л. Собинова, утвердивших мировую славу отечественной певческой культуры.

Широко представлен раздел, посвященный постановке на сцене Большого театра произведений советских композиторов — оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского, балетов «Красный мак» и «Медный всадник» Р. Глиэра и других.

Школа социалистического реализма

Не случайно наш ведущий оперный театр носит почетное название Академического Большого театра Союза ССР. Подлинно большое искусство передается из поколения в поколение мастерами этого замечательного детища русской музыкальной культуры.

175-летняя славная история Большого театра является поистине историей самого передового в мире искусства. На московской сцене рождался реалистический оперный и балетный спектакль. Там впервые зазвучала гениальная музыка бессмертного «Ивана Сусанина» Михаила Глинки. Там, выражая мысли и чаяния передовых людей своего времени, утверждая величие русского гения, появились оперы и балеты Чайковского, Даргомыжского, Серова, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, произведения советских композиторов, выросла и развивается лучшая в мире вокальная и хореографическая школа, сочетающая реалистическую простоту с высоким мастерством. И сейчас, когда в капиталистическом мире буржуазная культура переживает полнейший кризис, Большой театр является ярким маяком, на который ориентируется все прогрессивное мировое искусство.

Для нас, деятелей литовской музыки, Большой театр Союза ССР является замечательной школой. Чудесное искусство этого прекрасного коллектива постоянно оказывает огромное влияние не только на развитие оперного и балетного жанров, но вообще необычайно благотворно влияет на расцвет всей национальной музыкальной культуры литовского народа.

Н. ГАЛКАУСКАС,
заслуженный деятель искусств Литовской ССР, композитор.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАТЫ

В 1775 году русский просвещенный театральный деятель П. В. Урусов подал Екатерине II прошение о выдаче ему десятилетней привилегии на содержание театров в Москве. 17 марта (28 по новому стилю) 1776 года Урусов получил правительственную привилегию «быть содержателем всех театральных в Москве представлений». Эта дата и является днем основания Большого театра.

Спектакли начались в доме Воронцова на Знаменке. В 1780 году театр перешел в специально построенное здание на месте современного Большого театра. По названию улицы, на которой находился театр, он стал именоваться Петровским.

На знаменской сцене в 1777 году была поставлена первая русская опера «Перерождение» Зорина. В 1779 году появилась комическая опера «Мельник-колдун, обманщик и сват», сочиненная Аблесимовым и артистом оркестра, преподавателем немецкого Московского университета Соколовским. Из балетного репертуара имеются сведения о постановке балетов «Деревенская простота», «Деревенский праздник», «Взятие Очакова» и ряда других.

Русский театр привлекал большое внимание тогдашнего демократического зрителя.

Петровский театр отличала одна замечательная особенность, которую не знал в те годы ни один театр мира. Он имел коллегиальное художественное управление — совещательный комитет из ведущих актеров. Этот комитет принимал пьесы, составлял репертуар и распределял роли без участия содержателей театра.

В 1805 году здание Петровского театра сгорело. В течение 20 лет спектакли шли на различных театральных площадках Москвы. В 1806 году театр стал государственным — императорским. В 1825 году труппа перешла в здание Большого Петровского театра, построенного архитектором Бове по проекту профессора Михайлова. В перестроенном виде это здание существует и поныне.

К концу XIX века русская опера и балет достигли особенно блестящего расцвета.

Великая Октябрьская революция открыла новую замечательную страницу в истории Большого театра. В годы советской власти его деятельность характеризуется последовательной борьбой за идейное содержание музыкально-театрального искусства, за создание советского репертуара, за внедрение метода социалистического реализма.

Исключительное значение для развития Большого театра имели исторические указания товарища Сталина о создании советской оперной классики, данные им в беседе с авторами постановки оперы «Тихий Дон». Эти указания товарища Сталина легли в основу работы театра над последующими постановками произведений советских композиторов.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года об опере В. Мурадели «Великая дружба» ознаменовало собой новый этап в творческой деятельности Большого театра. Оно раскрыло перед коллективом, как и перед всеми деятелями советского оперного искусства, широкую программу борьбы за создание высокоидейных и высокохудожественных, подлинно народных реалистических спектаклей. За три года, истекших со времени принятия этого постановления, Большой театр добился значительных творческих успехов по расширению классического и созданию советского репертуара.

Успешная деятельность Большого театра в развитии советско-музыкальной театральной культуры была высоко оценена правительством. В 1937 году театр был награжден орденом Ленина. 12 спектаклей отмечены Сталинской премией, 85 его работников удостоены звания лауреатов Сталинской премии.

Славный путь

Исполнилось 175 лет со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

Весь творческий путь Большого театра — это путь неустанной борьбы за идейное, правдивое, понятное народу реалистическое оперное и балетное искусство.

Основание Большого театра — первого постоянного театра в Москве — связано с под'емом национального самосознания и развитием русской культуры в конце XVIII столетия, связано с появлением драматургии Сумарокова, Хераскова, Фонвизина, Аблесимова, рождением и ростом национальных актерских профессиональных кадров. Большой театр был создан по инициативе передовой общественности того времени.

Ядром нового театра была московская русская театральная труппа, а балетную труппу составили крепостные крестьяне князя Урусова. Социальный состав театра, его тесная связь с народным музыкальным творчеством определили национальные черты исполнительского стиля на московской сцене, особенно в области комической оперы и русского балета.

Отечественная музыкальная драматургия сразу заняла в репертуаре театра ведущее место и на многие годы определила его идейно-художественное направление. Вокруг театра об'единились лучшие культурные силы, связанные с Московским университетом. Уже одно то, что театр ставил почти все новые русские оперы (Зорина, Соколовского, Матинского, Пашкевича и других), имело большое общественное значение.

Исторической заслугой театра явилось то, что он поднял отечественное музыкально-театральное искусство до уровня современной ему передовой общественной мысли и заложил основы демократической традиции в русском музыкальном театре. Эта традиция складывалась из постоянной преемственной связи театра с передовыми общественно-политическими идеями своего времени, реалистического метода художественного творчества, национальной самобытности, народности репертуара и высокого исполнительского мастерства.

В 1806 году театр стал «императорским». Это обстоятельство не замедлило сказаться на его облике. В репертуаре появились произведения второстепенных итальянских и французских композиторов, начали ставиться спектакли, в которых легковесность содержания сочеталась с пустой развлекательностью. С этих пор вся дооктябрьская история Большого театра проходит под знаком борьбы лучших представителей русской демократической театральной культуры против потерявшего национальную честь императорского двора и императорских чиновников, стремившихся поставить деятельность театра на задворки западноевропейской музыкальной культуры, насаждавших развлекательный репертуар второстепенных западных композиторов, далекий от проблем и запросов русской жизни. С трудом, благодаря усилиям передовых деятелей театра, на его сцену пробивают дорогу оперы и балеты русских композиторов — Алябьева, Кавоса, Давыдова, содействующие развитию прогрессивных тенденций в его творчестве.

В 1825 году было закончено и торжественно открыто новое здание Большого театра, небывалое в Москве по размерам и великолепию внутреннего устройства.

Историческим этапом в творческом развитии театра явились постановки опер основоположника русской классической музыки — Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Музыкальная драматургия Глинки, показавшая все величие и красоту национального характера русского человека, народная в высшем значении этого слова, явилась замечательной школой реалистического искусства.

Последующие годы проходят в Большом театре под знаком продолжения и развития художественных традиций Глинки в постановках опер Даргомыжского («Русалка» — 1859 г.) и Серова («Юдифь» — 1865 г., «Рогнеда» — 1866 г.). Эти спектакли стали крупными вехами в дальнейшем развитии реализма на русской оперной сцене.

Однако в противовес этой линии, развивавшей национальную оперу и культуру, дирекция императорских театров противопоставила другую линию. Выполняя заказ космополитствующей аристократии, она в 60-х годах прошлого века отдала театр итальянскому антрепренеру Мерелли. Пренебрежение к национальному репертуару императорских чиновников можно проиллюстрировать такими фактами: первая опера Даргомыжского «Эсмеральда», прежде чем была осуществлена ее постановка, 8 лет пролежала в архивах дирекции. «Снегурочка» Римского-Корсакова впервые увидела сцену через 10 лет после ее написания. Подобных примеров немало. Так императорский двор пытался оторвать Большой театр от русской общественной и музыкальной жизни, пытался превратить его в модный придворный театр западного типа, недоступный и неинтересный демократическим слоям зрителей, оторванный от народа.

Идейная борьба против итальянщины императорской дирекции — это славная страница в истории музыкальной культуры. Статьи Одоевского, Чайковского и других музыкально-общественных деятелей сыграли значительную роль в борьбе за национально-самобытное развитие Большого театра.

Дальнейший идейный творческий рост театра не только в опере, но и в области балета, определила музыкальная драматургия Чайковского. Творчество Чайковского расширило тематику произведений, круг идей и образов, охватываемых ими, укрепило реалистический метод в постановках и исполнении, дало большую психологическую и эмоциональную насыщенность образов, определило укрепление связи оперно-балетного искусства с жизнью.

Окончательный перелом в пользу русского репертуара обозначился после постановок «Демона» Рубинштейна (1879 г.) и «Евгения Онегина» Чайковского (1881 г.). Эти спектакли завоевали широкое признание русского зрителя.

Вслед за Чайковским в Большой театр приходит плеяда композиторов — представителей «могучей кучки». Ставятся оперы Мусоргского «Борис Годунов» (1888 г.), Римского-Корсакова «Снегурочка» (1893 г.) и «Ночь перед рождеством» (1898 г.), Бородина «Князь Игорь» (1898 г.).

Таким образом, основу развития Большого театра, его славу и творческие успехи определили творения великих русских композиторов — Глинки, Даргомыжского, Серова, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и неустанная борьба передовой общественности и демократических слоев зрителей за сценическое воплощение этих творений на сцене Большого театра.

Русская музыка была родной сестрой великой русской литературы, литературы критического реализма, стоявшей в оппозиции царизму. Недаром первоосновой для лучших творений русской оперной драматургии были произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, произведения народного эпоса.

Развитие рабочего движения и нарастающий штурм царизма привели к новому под'ему общественного самосознания, выдвижению на арену культуры блестящих талантов, вышедших из недр народных масс. На гениальных образах классических русских опер и балетов на сцене Большого театра выросло не одно поколение замечательных мастеров русской вокальной и балетной школы. Среди них выдающиеся певцы Шаляпин, Собинов, Нежданова, мастера русского балета — Рославлева, Джури, Гельцер, Тихомиров, балетмейстер Горский. Своим творчеством они утвердили идейную осмысленность музыкально-сценических образов, глубокое проникновение в психологию героев, одухотворенную правду жизни.

Реакция, начавшаяся после поражения революции 1905 года, не пощадила и Большой театр. Несмотря на появление плеяды замечательных исполнителей, его оперная и балетная сцены переживают идейно-художественный застой. Появляются тенденции модернизма, эстетства, особенно балетный репертуар засоряется безидейными, мало художественными произведениями. Усиливаются противоречия между прогрессивным методом актеров и реакционными устремлениями и низкопробными вкусами императорской дирекции.

Как и всю русскую культуру, Большой театр спасла Великая Октябрьская социалистическая революция. В театр пришел новый зритель с новыми запросами, новыми требованиями. Двери Большого театра впервые по-настоящему широко были открыты народу. Благодаря вниманию и заботам большевистской партии и советского правительства был обеспечен дальнейший художественный рост театра. Он занял высокое и почетное место в советском искусстве как ведущий оперный и балетный театр страны социализма.

Уже в первые послереволюционные годы репертуар Большого театра освободился от случайных, идейно и художественно неполноценных произведений.

Товарищ Сталин в письме к Билль-Белоцерковскому ставил задачу: «... Шаг за шагом выживать со сцены старую и новую непролетарскую макулатуру в порядке соревнования, путем создания могущих ее заменить настоящих, интересных художественных пьес советского характера» (И. В. Сталин, Сочинения, т. 11, стр. 328).

Эта задача стала программой работы коллектива Большого театра, определила дальнейшее развитие его творческого стиля. По-новому поставив классический репертуар, Большой театр положил начало развитию советской музыкальной драматургии. Начиная с 1918 года, он поставил свыше 40 опер и балетов, созданных советскими композиторами. Среди них — такие постановки, как балет «Красный мак» Глиэра, балеты «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, опера «Тихий Дон» Дзержинского и другие.

Успешная деятельность театра в строительстве советской музыкально-театральной культуры была высоко оценена правительством. В 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

Нападение гитлеровских полчищ на нашу Родину не остановило творческой жизни Большого театра. Он продолжал интенсивную деятельность, повседневно ощущая огромную заботу советского правительства и лично товарища Сталина. Артисты театра, обслуживая фронтовые части, прошли вместе с Советской Армией весь ее славный путь от Волги до Берлина. В День Победы ведущие мастера Большого театра участвовали в грандиозном концерте в здании рейхстага.

Мощным стимулом к новому под'ему творческой деятельности Большого театра явилось историческое постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». В нем дана глубокая критика формалистических ошибок в музыке и намечена ясная и целеустремленная программа развития советского музыкального искусства. Решение партии заставило пересмотреть привычные представления о своих возможностях, по-новому определило взаимоотношения Большого театра с композиторами и драматургами. За три года, прошедшие со дня принятия этого постановления, Большой театр провел значительную работу по расширению классического русского и западноевропейского репертуара, а в области создания советских оперных и балетных спектаклей театр вместе с советскими композиторами еще в большом долгу перед народом.

Забота партии, принципиальная критика в адрес театра со страниц газеты «Правда» помогают театру в создании оперных и балетных спектаклей, отражающих многогранную героическую жизнь советского народа — строителя коммунизма.

Творческие работники не замыкаются в стенах своего театра. Певцов, артистов балета Большого театра можно встретить в клубах горняков Донбасса и Кузбасса, на заводах Урала и Ленинграда, на сценах оперных театров многих городов страны и колхозных домов культуры. По инициативе его ведущих солистов началось и развивается культурное шефство над коллективами великих строек коммунизма.

Благодаря неустанной заботе партии и правительства, лично товарища Сталина Большой театр стал лучшим театром советского народа. В его коллективе работают крупнейшие мастера оперы и балета, продолжающие и развивающие славные традиции великих корифеев русской музыкальной сцены. Наряду со старыми мастерами растет и выдвигается талантливая молодежь.

Музыкальная культура Большого театра служит примером не только для всех музыкальных театров Советского Союза и театров стран народной демократии, но и для прогрессивных деятелей музыкального искусства многих зарубежных стран.

Расцвет Большого театра — одно из ярких проявлений неуклонного под'ема советского искусства. Этот под'ем особенно разителен на фоне упадка и разложения искусства, жалкого существования оперно-балетных театров в капиталистических странах.

Юбилей Большого театра является праздником всей советской культуры. Этот праздник вдохновляет всех работников советского музыкального театра на новый под'ем оперного и балетного искусства, достойного великой сталинской эпохи.

А. АНИСИМОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.