

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ

от ... 27 МАЯ 1951

Киев

Газета №

Праздник советской культуры

175 лет назад в Москве был основан Большой театр, ставший славой и гордостью русского народа. Это знаменательное событие в истории русской культуры произошло в то самое время, когда был создан Московский университет и Академия художеств, когда гениальный Ломоносов прославил родину своими научными открытиями, когда создавались прекрасные архитектурные творения Баженова, Казакова и Растрелли, когда прозвучал гневный голос Радищева и Новикова, когда Роко-тов, Левинский и Боровиковский создали свои лучшие картины, а Сумароков, Херасков и Фонвизин открыли славную страницу в истории русской драматургии. Это была вторая половина XVIII столетия, знаменательная подъемом русской национальной культуры.

Большой театр, как и все лучшее, чем гордится наша Родина, — детище народа. Первый занавес в нем подняли воспитанники крепостных театров и питомцы Московского университета, которые принесли на сцену лучшие образцы народного музыкального искусства. Здесь получили сценическую жизнь прекрасные русские оперы и балеты, здесь впервые мощно зазвучали народные песни и русский музыкальный язык, здесь были созданы неповторимые музыкально-сценические образы, рожденные в самой гуще талантливого русского народа.

Русская музыкальная культура развивалась и расцветала одновременно и в неразрывной связи с передовой русской литературой. Подлинную гордость нашей национальной культуры составляют оперы и балеты, первоосновой которых были бессмертные творения Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Островского, лучшие образцы русского народного эпоса. Вопреки реакционной политике царского самодержавия, пытавшегося превратить театр в придворное учреждение, построенное на бесцельной развлекательной иностранщине, передовые деятели Большого театра и русские композиторы отдали много сил борьбе за подлинное национальное искусство.

Гениальные вокалисты Федор Шаляпин, Антонина Нежданова, Леонид Собинин, утвердившие мировую славу русской певческой культуры, раскрыли подлинную национальную правду бессмертных опер Глинки, Даргомыжского и Серова, Мусоргского и Бородин, Римского-Корсакова и Чайковского.

«Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Хованщина», «Снегурочка», «Садко», «Ночь под Рождество», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», поставленные на сцене Большого театра, составляют золотой фонд не только русского, но и всего мирового искусства.

Но все богатейшие сокровища русской музыкальной культуры, вся глубина неиссякаемого источника народных талантов полностью раскрылись только после Великой Октябрьской социалистической революции, когда в Большой театр пришел подлинный его хозяин — народ и широко открыл двери новому, самому передовому и самому требовательному — советскому зрителю. Величественные замыслы гениальных композиторов

прошлого впервые в истории получили свое правдивое воплощение только на сцене советского театра. В. Петров, Е. Степанова, Н. Обухова, Г. Пирогов, К. Держинская, В. Барсова, Н. Озеров, Е. Катудьская, М. Михайлов, М. Рейзен, И. Козловский, С. Лемешев, А. Иванов, Н. Ханаев, Г. Уланова, М. Семенова, О. Лопешинская, А. Ермолова, В. Преображенская — вот далеко не полный список имен, вписавших золотую страницу в историю советской оперы и балета.

В дружной семье Большого театра пышно расцветают молодые таланты. Имена Борисенко и Масленниковых, Огнивцева и Петрова, Смоленской и Звездиной, Плисецкой и Стручковой хорошо известны нашему народу.

Окруженный любовью народа и согретый отеческой заботой родного Сталина, талантливый коллектив Большого театра, развивая и углубляя классическую музыкальную культуру, создал около 40 опер и балетов, написанных советскими композиторами. Среди них такие, как «Тихий Дон» И. Держинского, «Красный мак» и «Медный всадник» Р. Глиэра и другие.

Советский народ справедливо называет Большой театр сокровищницей мировой музыкальной культуры. Все лучшее, что веками создавали народы России и Западной Европы, воплотилось в величественных творениях театра.

На этих прекрасных образцах и развивается многонациональное советское музыкальное искусство. Каждый народ, создавая и развивая свою национальную музыку, испытывает благотворное влияние великой русской музыкальной культуры Большого театра. В свою очередь искусство Большого театра прочно опирается на многонациональную культуру советских народов, используя все богатство форм национальной музыки, песни и танца. Лучших своих певцов, музыкантов-исполнителей и танцоров советские народы посылают на пополнение коллектива Большого театра. На его сцене представители всех народов нашей Родины во время традиционных декад демонстрируют достижения своей национальной культуры.

Исторические решения большевистской партии по искусству и в первую очередь постановление ЦК ВКП(б) об опере Мурадели «Великая дружба» направляют творческое развитие театра.

С большими успехами подводит Академический орден Ленина Большой театр Союза ССР к своему славному столетию. 12 спектаклей его получили высшую оценку советского народа — премию имени великого Сталина, шестьдесят пять актеров театра удостоены звания лауреатов Сталинской премии.

Расцвет Большого театра — яркое свидетельство огромного подъема советского искусства, неуклонно развивающегося, в то время, когда гнилое, растленное буржуазное искусство Западной Европы и Америки с трудом влечет свое жалкое существование.

Юбилей Большого театра — это светлый праздник всей советской культуры, создаваемой великим народом, — вдохновенным строителем коммунизма.