

Благотворное влияние русского передового искусства

27 мая 1951 г. № 123 (2367)

Завтра весь советский народ отмечает славное 175-летие старейшего русского музыкального театра — Государственного Академического театра Ленина Большого театра Союза ССР.

Этот замечательный юбилей — праздник не только русского, но и всех народов нашей многонациональной Родины, ибо Большой театр по своему историческому культурному значению давно перешагнул национальные рамки, войдя в сокровищницу прогрессивной мировой культуры.

Театр, на сцене которого впервые прозвучали гениальные произведения Глинки, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Даргомыжского, Серова и других классиков русской музыки, театр, вырастивший Шаляпина, Собинова, Нежданову, Гельцер, Тихомирова, славную плеяду советских композиторов, певцов, мастеров балета, музыкантов, такой театр по праву считается лучшим в мире.

Исключительных успехов добился Большой театр за годы советской власти. Огромно его значение в культурной жизни нашей страны. Велико и благотворно влияние Большого театра на развитие национальных музыкальных культур всех народов Советского Союза, в том числе и эстонского народа.

В буржуазной Эстонии душилось все новое, все передовое. Театр и музыка, отданные пятавскими правительствами на откуп формалистам, декадентам и тому подобным буржуазным эстетам, деградировали, приходили в упадок.

Только с восстановлением советской власти в Эстонии перед эстонским искусством открылись все возможности для подлинного расцвета. Передовые деятели эстонского искусства с жадностью взялись за изучение того гигантского опыта, который был накоплен работниками советской культуры. Особенно быстрыми темпами начало развиваться в Советской Эстонии музыкально-театральное искусство. Огромное значение в этом развитии сыграл замечательный пример Государственного Академического Большого театра. Сейчас, в дни славного юбилея, работники искусств Эстонской ССР отмечают это с особенной радостью.

175-летний путь Большого театра характерен прежде всего тем, что в продолжение всего этого периода деятельность театра была посвящена отображению и раскрытию могучих творческих сил народа. Театр постоянно творил в содружестве с виднейшими представителями русского музыкального искусства, творил для народа, вместе с народом. Этот пример святого служения своей Родине помог и эстонским деятелям искусств создать

свою национальную советскую музыкально-театральную культуру, неразрывно связанную с эстонской народной культурой. Оперы «Огни мщения» и «Певец свободы» Э. Каппа, «Берег бури» Г. Эрнесакса, созданные эстонскими советскими композиторами в непосредственном содружестве с музыкальным театром, основаны на достижениях эстонского народного искусства, выражают извечные мысли и чаяния эстонского народа.

Только с восстановлением советской власти трудящиеся Эстонии получили широкую возможность ближе познакомиться с достижениями великой русской культуры. И здесь, в величайшем деле сближения двух братских народов, заметная роль принадлежит Большому театру. В своей работе над постановками опер классиков русской музыки мастера эстонского советского музыкального театра опирались и опираются прежде всего на прекрасный опыт мастеров Большого театра. Глубоко изученные методы работы мастеров Большого театра, их подхода и вскрытия идей, содержания и художественного богатства русского музыкального классического наследия позволили работникам искусств Эстонии успешно осуществить постановку таких опер, как «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Князь Игорь» Бородина.

Событием огромной важности для деятелей эстонского советского искусства явились гастроли Государственного Академического театра «Эстония» в Москве. Это были дни незабываемых встреч, дни большой учебы, оставившие неизгладимый след в памяти каждого участника гастролей. Помощь, оказанная нам при обсуждении постановок театра «Эстония», велика. Она явилась новым ярким проявлением замечательной сталинской дружбы народов, проявлением заботы партии, правительства, великого Сталина о развитии национальных культур братских республик Советского Союза.

В дни славного юбилея работники искусств Эстонской ССР, как и весь советский народ, с чувством глубокой благодарности и признательности шлют свое горячее слово приветия и желают дальнейших успехов на благо нашей могучей Родины коллективу старейшего музыкального театра — Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

А. ВИНЕР,
лауреат Сталинской премии, главный режиссер Государственного Академического театра «Эстония».