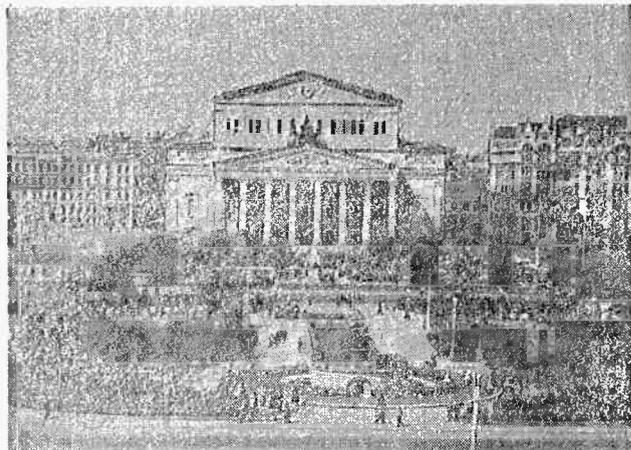


Праздник советской культуры

(175 лет Государственного академического Большого театра Союза ССР)



Москва. Государственный академический Большой театр Союза ССР. (Фотохроника ТАСС). Фото А. БАТАНОВА.

Славный путь

Советская молодежь — наследница богатств отечественной культуры — вместе со всем народом радостно и торжественно отмечает 175-летие юбилей Государственного академического Большого театра Союза ССР. Большой театр — гордость нашей Родины, лучший оперный театр мира.

Мы попросили рассказать о творческом пути Большого театра лауреата Сталинской премии, народную артистку СССР Валерию Владимировну Барсову. В жизни В. В. Баровой, как и в биографии других выдающихся мастеров советского оперного искусства, Большой театр сыграл решающую роль.

— Нам театр, посвящий свое имя Государственному академическому Большому театру Союза ССР, был основан в восемнадцатом столетии — говорит В. В. Барова. — То было время славы научной деятельности Ломоносова, публицистической — Радищева и Новикова, драматургической и политической — Фонвизина и Державина. Выдающиеся артисты, такие как Важенко и Кавказе создавали в эту эпоху гениальные творения архитектуры.

На протяжении всей своей истории Большой театр был и является по сей день одним из крупнейших центров русской культуры, одним из важнейших очагов развития русского музыкального искусства. На его сцене нашли высокохудожественное воплощение опера Глинка, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, и других композиторов. Театр всегда обращался к лучшим произведениям мировой музыкальной классики.

— В 1842 году театр — основателем постановку «Ивана Суевалия Глинки. Через четыре года москвичи услышали другое гениальное произведение великого русского композитора — «Русан и Людмила» Суевалия Глинки. Этот музыкальный шедевр, который сыграл в творческом развитии театра произведения Петра Ильича Чайковского — «Лебединое озеро», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Хованщина», «Псковитянка», «Мазепа» и другие оперы. Петром Ильичем создан своеобразный стиль в Большом театре не только как композитор, но и как дирижер. Появление Чайковского за дирижерским пультом всегда вызывало огромное внимание.

— Одним из предков искусства великого национального искусства является постановка в Москве в Большом театре «Бориса Годунова» Мусоргского. Народная музыкальная драма, как называл, оперу сам

Маслет Петрочин Мусоргский широко показала душу русского народа, его величие, силу.

На протяжении долгих лет в стенах Большого театра много не только артистов, внесших значительный вклад в русскую оперную культуру. Среди них великие певцы Федор Иванович Шаляпин, Леонид Витальевич Собинов, Антонин Васильевич Нежданов.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую величественную страницу в истории театра. Большой театр стал на службу народу, широко раскрыв двери перед новыми слушателями — рабочими, колхозниками, представителями советской интеллигенции, воинами Советской Армии.

Большевистская партия, советское правительство создали все условия для улучшения, развития лучших демократических и реалистических традиций Большого театра.

Выдающиеся артисты оперы — Н. Обухова, К. Держинская, Е. Степанова, А. Профог, М. Рейзен, И. Козловский, М. Михайлов, С. Лемешев, Н. Ханзаев, П. Норцов, Н. Катудская, В. Давыдова, Е. Нели, М. Максаква и другие с powodением работали над совершенствованием искусства оперного искусства, произведением советских композиторов.

Советский период ознаменовался не только возобновлением в новой постановке опер «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Парская невеста», «Хованщина», «Псковитянка», «Мазепа» и другие оперы. Советский период ознаменовался не только возобновлением в новой постановке опер «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Парская невеста», «Хованщина», «Псковитянка», «Мазепа» и другие оперы. Советский период ознаменовался не только возобновлением в новой постановке опер «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Парская невеста», «Хованщина», «Псковитянка», «Мазепа» и другие оперы.

Идейно-творческая зрелость коллектива, рост репертуара и дирижерского искусства обусловили серьезные успехи Большого театра за последние годы. Обращаясь к замечательным творениям русских композиторов — «Борису Годунову», «Садко», «Мордвинчик», «Пиковой даме», «Евгений Онегин», «Мазепа», Большой театр дал им как и новое сценическое рождение. Постановки этих опер отличаются идеальной содержательностью, глубоким осмыслением музыкальной драматургии, единством музыкального и сценического развития. Многие из оперных шедевров опер только в театре сошли с ума. Самые тысячи раз был поставлен «Евгений Онегин», более тысячи раз — «Пиковая дама». Большой театр театра в годы

Великого Октября также добился значительных успехов. С 1917 года поставлен 21 балет советских авторов. На смену сказочным образам классического балета приходит живые, конкретные образы балетные спектакли, осуществленные в последние годы, говорят о росте мастерства балетмейстеров и исполнителей. К числу таких спектаклей принадлежат «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Медный всадник» В. Ганера, новая постановка «Красногорская маха» того же композитора, «Мирнодолина» С. Васильева.

Храня и приумножая традиции русского балета — лучшее в мире, представители советского хореографического искусства — Г. Уланова, О. Лещинская, М. Семанова, С. Мессерер, И. Тихомирнова, А. Мессерер, В. Пресображенский, А. Ермоленко, М. Габович, С. Корень и другие неустанно совершенствуют свое мастерство, добиваются не только виртуозности исполнения, но и продолжают поиски таких хореографических средств, которые позволяют им полнее ярче выразить в балете разносторонние человеческие чувства.

Коллектив Большого театра неутомимо горячим стремлением всечески содействовать созданию новой оперно-балетной классики. Важнейшая задача — постановка опер и балетов на темы советской действительности.

Стремясь к постановке таких спектаклей, Большой театр добивался не только побед, но и допускал серьезные ошибки. Центральный Комитет партии, не раз направляя театр, помогая избавляться от буржуазных пережитков, формалистических ошибок.

Большой театр сейчас находится в расцвете творческих сил. Двенадцать его спектаклей отмечены Сталинскими премиями. 65 оперных работников удостоены почетного звания лауреата Сталинской премии, свыше 70 человек награждены орденами и медалями Советского Союза.

Великая забота и внимание к Большому театру большевистской партии, советского правительства, товарища И. В. Сталина, всего советского народа. Режиссеры, дирижеры, артисты, все члены коллектива Большого театра немыслимо горячо чувствуют благодарности за эту заботу, они полны желания создать спектакли, достойные сталинской эпохи, эпохи небанального расчета культуры — авангардной по форме, социалистической по содержанию.

★ ★ Молодежь Большого театра

В коллективе Большого театра СССР, 175-летие которого празднует весь советский народ, находятся крупнейшие мастера сцены, имена их известны всему миру. Шершневский русский театр — гордость русской авангардной культуры. Рядом с прославленными мастерами оперы в балете, продолжающими и развивающими славные традиции выдающихся мастеров русского оперного и балетного искусства, расцвет и выдвигается талантливая молодежь.

Биографии молодых артистов Большого театра во многом схожи между собой. Все они выросли из среды трудящихся, кровно связаны с народом, все они — горячие патриоты своей великой Родины.

— Я родился в Доббасе, мой отец работал кузником на шахте, — рассказывает лауреат международного фестиваля молодежи и студентов, солистка оперы Вера Иванова (Смоленск). — С детства любила музыку и была постоянным участницей различных художественной самодеятельности. Но о том, чтобы стать профессиональной певицей, я не думала.

Окончив школу, работала учительницей, преподавала управленческий язык и литературу в неполной средней школе. Началась Великая Отечественная война, и я ушла на фронт. Но и на фронте, в промежутках между боями, постоянно принимала участие в художественной самодеятельности.

В нашей стране чуждо отношение к каждому человеку. Композиторам предоставляли или сетовали анализировать музыку. Когда автор был изгнан из президентов Упругих, я начала работать в шахтерском ансамбле песни и пляски. Одновременно училась в Киевской государственной консерватории, а затем поступила в оперный театр в столице Доббасе — городе Сталино. В 1947 году я была принята в Большой театр СССР.

В деревне Петровской, Ворошиловградской области, в семье железнодорожника родился молодой артист Большого театра, лауреат Сталинской премии Александр Отинцев. Участник Великой Отечественной войны, он прошел со своим подразделением большой ратный путь. После войны по совету командования Отинцев поступил в Киевскую государственную консерваторию. Отинцев не только по конкурсу был принят в Большой театр.

Знакомясь с биографиями молодых артистов Большого театра, вспоминаешь гениальные слова

основателя большевистской партии и советского государства В. И. Ленина о том, что только при социализме трудящиеся смогут «справить себя, развить свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — целые целые горы, и которые капитализм ищет, давит, душит тысячами и миллионами».

В дни подготовки к 175-летию Большого театра проходил смотр творческой молодежи. О росте молодых талантов свидетельствует число участников смотра. В нем выступало 136 артистов. Многие из них исполняли ответственные партии в спектаклях текущего репертуара. Так в опере «Евгений Онегин» И. Ш. Чайковского партию Татьяны пела Надежда Баргина. Еще пет года, как она окончила Московскую консерваторию и поступила в Большой театр.

В опере «Русалка» А. С. Даргомыжского партия Наташи была получена другой воспитанницей Сталинской консерватории — Надеждой Косиной.

Среди молодых артистов представленных, лучшего в мире балета Большого театра с большим успехом на сцене выступала комсомолка Майя Липецкая, Лена Спручкова, Юрий Глазов и другие.

Значительного творческого успеха добились молодые музыканты — артисты оркестра Большого театра в средние Н. Т. Докшин, В. Петров, С. Бессмертный, В. Стеланов, М. Турецкий, И. Грашин.

Молодежь в Большом театре создана благоприятными условиями для развития ее дарований. Им есть у кого учиться мастерству исполнения. Выдающиеся оперы и балеты театра чуждо относятся к молодым исполнителям, оказывают им повседневную помощь.

Среди талантливых молодежи Большого театра есть представители многих народов СССР. Здесь дважды лауреат Сталинской премии, лауреат международных конкурсов фестивалей в Праге и Будапеште Иван Петров, представитель солнечной Грузии Александр Лалаури, певущий Армянский Гейор Фарманян.

Мирнодушному слуху Большого театра СССР приумножают русские, украинцы, белорусы, грузины, сыновья и дочери других народов СССР. Все они как бы символически перу шершневского народа Советского Союза, створили коммунизм.

И. ГАЛКИН.

Учимся у мастеров Большого театра

Знаменательный юбилей Большого театра Союза ССР коллектив Киргизского академического Большого театра оперы и балета встречает как солидарное посещение советской музыкальной культуры.

Многие киргизские артисты часть своей жизни прожили в Москве, учились в театральном институте и в Государственной консерватории им. Чайковского. На протяжении посещения Большого театра, учеба у знаменитых мастеров страны оставалась глубокой отпечаток в творчестве каждого артиста.

В 1939 году во время десятидневного киргизского искусства мы выступили в Большом театре, показали москвичам свое молодое национальное искусство, ставили музыкальные драмы «Алмаз-Ордуна», «Алтан Кызы», оперу «Ай-Чукур» и дали большой концерт. В театре присутствовала великий

друг киргизского народа товарищ Сталин, а также члены Государственного правительства. В заключение мы были приняты в Кремле вместе с ведущими артистами Большого театра Колосским, Лемешевым, Барсовой, Михайловым и другими.

Получив после десятидневного творческого зрания, мы сумели впоследствии поставить такие классические спектакли как репертуар Большого театра, как «Евгений Онегин», «Чай-Чок-сан», «Карацель», «Траписта», «Пиковая дама» и балеты «Раймонда», «Лебединое озеро», «Вальсирский фонтан», «Красный мак».

Отмечая 175-летие Большого театра, мы посвящаем славную славу нашей стране — оперу А. С. Даргомыжского «Русалка»,

Дирижер САДКОВ, директор Киргизского академического Большого театра оперы и балета.