175-летие Государственного Академического Большого театра Союза ССР

1776 СЛАВА и ГОРДОСТЬ РУССКОГО ИСКУССТВА 1951

Лучший театр в мире

Наша великая Родина отмечает 175-летний юбилей Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Большой театр!

Каждый советский человек — будь то инженер или трактор, грузин или казах, молдаванин или таджик, — прекрасно знает, что такое Большой театр, сколько радости, света и тепла принесет этот величественный храм русского искусства, сколько прекрасного, доброго, благородного, сколько мудрого, мужественного и героического в нем. Недаром Большой театр — эта история становления и бурного развития могучего русского самобытного национального музыкального искусства.

Верхушки царской России, рабски преклонялись перед буржуазной культурой Запада, всячески импортировали, тормозили и подрывали рост русского национального искусства, закрывали оперные театры, в том числе и Большого, иностранной культурой. Но, вопреки всему, русское искусство русской нации, набираясь сил, вышло на первое место в мире. Русский народ выдвинул целую плеяду гениальных композиторов, прославивших своих великих творцов красоту и богатство русского человека, его мечтательность, великолепие души и лучшие качества своей страны — Глинка, творения Даргомыжского, Мусоргского и Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова, на протяжении многих лет не сходящие со сцены Большого театра, щедро поили и поливают фонтаны русского музыкального искусства, составляющие его гордость и славу.

Русское музыкальное искусство является неотъемлемой частью передовой русской культуры. Историки великие русского композиторы обращались к гениальным творениям Пушкина, Лермонтова, Островского, создавая свои бессмертные шедевры.

Большой театр — театр лучших русских оперных артистов: Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова, А. В. Нежданной, создавших незабываемые музыкально-драматические образы в классических операх русских композиторов. В отличие от буржуазной оперы, далекой от народа, от жизненной правды, оперы, рассчитанной на вкусы развращенного буржуа, Большой театр пошел по пути реализма, создавая спектакли, оперные полотна народным духом, раскрывающим борьбу народных масс за свое освобождение, их подвиги патриотизм, С особенной силой сказалось это народность в «Иване Сусанине» М. Глинки, в «Борисе Годунове» и «Хованщине» М. Мусоргского.

Большой театр по праву может быть назван знаменем великого искусства. Высока и с честью несет он это знамя вот уже 175 лет. Прекрасны и богаты свои русские традиции. Большой театр, окруженный заботой и вниманием большевистской партии, Советского правительства, лично товарища Сталина, стал подлинным центром музыкальной культуры в мировом театре нашей Родины.

Проявляя исключительную заботу о развитии советской культуры, партия Ленина-Сталина направляет лучшие силы искусства на пути безвозмездного служения народу, на пути создания идейно и художественно полноценных произведений, достойных великой сталинской эпохи. Лучшим примером такой заботы является известное решение ЦК ВКП(б) о опере В. Мурадели «Великая дружба», в котором ЦК ВКП(б) означил четкие, верные пути развития советского музыкального искусства. Выполняя указания ЦК ВКП(б), лично товарища Сталина, сплоченный коллектив театра мужественно работает над созданием выдающихся произведений передового советского музыкального искусства.

Знаменосец и гордость русского музыкального искусства, Большой театр является и то же время театром всех народов нашей многонационально-социалистической Родины — Советского Союза. Из благотворного влияния Большого театра создавались, крепли и расцветали национальные оперные искусства наших советских республик.

Навсегда сохранит казахский народ в своем сердце горячую благодарность Большому театру за ту огромную творческую помощь, которую сказал он нашему молодому национальному музыкальному искусству. У колыбели первых казахских опер стоял наш наставник — Государственный Академический Большой театр Союза ССР.

Незабываемы дни декады казахского искусства в Москве, состоявшейся в мае 1936 года. С каким волнением сидели мы в столице нашей Родины. Встречали нас в Москве разумеется, сердечно. Весь 19 мая 1936 года мы, участники декады, никогда не забудем. На сцене Большого театра стояли первые казахские оперы К. Брусиловского «Кыз-Жибек». Зал переполнен. Перед самым началом мы услышали разговорчивые речи: вот будут слушать родной народ любимый товарищ Сталин и его верные соратники.

После спектакля казахстан нашего театра, все артисты устроили бурную овацию товарищу Сталину, руководителям партии и правительства. Каждый из нас думал только лишь, что товарищу Сталину, только большевистской партии, Советскому правительству мы обязаны тем, что выдвинули из среды лучшего оперного театра в мире, обязаны тем, что растет и расцветает наше казахское музыкальное искусство.

За пятнадцать лет, прошедших со времени декады казахского искусства в Москве, наше музыкальное искусство шагнуло далеко вперед. Казахский народ слушает на родном языке оперы Сырымбая Чайлакского и «Лекоко» Рубинштейна, исполняет оперу «Пиковая дама», произведения — «Ленин», «Сталин» — «Алтын-кызы». В репертуар театра прочно вошли оперы «Абай» Жубанова и Хамзина, «Биржан и Сара» Тулебаева, посвященные Сталинской эпохе. Группы работников искусства ученицы Сталинской премии. Наш творческий рост — это фактическая помощь лучшего театра в мире — Большого театра.

Мы глубоко благодарны коллективу Большого театра за его чуткое, внимательное отношение к нашему молодому искусству. Мы учимся, учимся и будем учиться у выдающихся мастеров Большого театра художественному мастерству. Для нас он — образец во всей нашей работе.

Горячий привет коллективу Большого театра Союза ССР — лучшему театру мира!

Кулиш БАЙСЕИТОВА,
народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии, член Всесоюзного юбилейного комитета.

Великая школа

Большой театр! Какое волнение вызывают эти слова. Лучший в мире оперный и балетный театр, он единственно дорог и близок всем советским людям. На молодых кадрах национального музыкального искусства Большой театр, его мастера оказывают плодотворное влияние.

На сцене Казахского государственного театра оперы и балета имени Абая заняты спектакли, которые идут в Большом театре. Это — «Евгений Онегин», «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Лекоко», «Сказка», «Фауст», «Кармен», «Лебединое озеро», «Красный мак» и другие. Яркие сценические удачи нашего оперного искусства явились постановка в Алма-Ате оперы «Евгений Онегин» на казахском языке. Поставить этот спектакль помог Большой театр. В Москве побывали поглотающими и основные исполнители. Они получили все необходимые консультации и помощь.

В течение нескольких лет я учился в оперной студии Московской консерватории у П. П. Чайковского. В 1945 году проходил Всесоюзный конкурс вокалистов. С необыкновенным волнением вспоминаются эти дни. Мои прошлые мечтания перед великой русской актрисой Неждановой, выдающимися певцами Барсовой, Пироговым, Козловским, Лемешевым. Все они входили в жюри конкурса. Сергей Яковлевич внимательно русских певцов, и большим волнением приступил в Алма-Ате к работе над трудными партиями классической оперы. У мастеров Большого театра учился, готовил партии Ленского в «Евгении Онегине», Германа в «Пиковой даме», Владимира в «Князе Игоре», Самозвана в «Борисе» и другие.

Казахская опера «Биржан и Сара» удостоилась Сталинской премии, будет ставиться в одном ряду на сцене Большого театра. Это является отражением обаятельных, сильнодействующих сил содружества русского и казахского искусств.

Наша замечательному коллективу Большого театра! Трудящиеся желают ему новых успехов на благо советского народа, который так любит свою замечательную культуру.

Б. ДОСЫЖМАНОВ,
лауреат Сталинской премии, заслуженный артист Казахской ССР.

Вдохновляющая дружба

В нашей стране более ста одного музыкальных театров искусства. Наука лучших балетных артистов и балетмейстеров мы встречаем в спектаклях Сталинской премии — Галину Улановой, Ольге Лепешинской и других.

С выдающимися мастерами советского балета я впервые встретилась в 1936 году, на декаде казахского искусства в Москве. Незабываемо впечатление остается у меня глубокое, самые лучшие танцы Галины Улановой. На декаде мы познакомились с ней и с тех пор стали друзьями. При встречах и в письмах она очень интересуется театральной жизнью Алма-Аты, творческим ростом наших артистов.

Особенно большую помощь оказала мне Г. Уланова, будучи во время войны в Алма-Ате. Мы часто репетировали в балетном классе. Она учила меня, внимательно следила за каждым моим движением и делала свои замечания. Изумительная пластика Улановой, темперамент и техника Лепешинской многое подсказывают мне при создании танцев.

В славный юбилей Большого театра мне хочется сказать его артистам сердечное спасибо за помощь и учебу, за заботу и внимание постоянное, которое они оказывают нам, работникам искусств союзных республик.

ШАРА,
народная артистка Казахской ССР.

СОВЕТСКИЙ НАРОД ПРИВЕТСТВУЕТ ЮБИЛЯРА

★

Киев

Театральная общественность Украины широко отмечает 175-летие Государственного Академического Большого театра СССР.

Украинские театральные общества организуют в артистами лучших театров республики провести на предприятиях Киева, Харькова, Одессы, Львова и других городов республики беседы и лекции о творческом пути театра.

Коллективы многих известных предприятий прослушали доклады на тему: «Большой театр СССР — гордость советского народа».

28 мая в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко состоится большой вечер, на котором будут показаны отрывки из репертуара Большого театра.

В Москву для участия в юбилейных торжествах выехала украинская делегация во главе с народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии, председателем Украинского театрального общества П. С. Потоцким. (ТАСС).

Ташкент

Большим концертом симфонического оркестра Узбекской государственной филармонии в Ташкенте открылась декада юбилейный вечер спектаклей на репертуаре Большого театра. В ближайшие дни состоятся спектакли.

В филармонии состоится концерты оперной музыки. Руководитель организует беседы о творческом пути Большого театра СССР и его влиянии на развитие киргизского искусства. (ТАСС).

Рига

Тысячная аудитория собрала лекция «175-летие Государственного Академического Большого театра СССР», состоявшаяся в рижском центральном парке культуры и отдыха. Лекции и беседы, посвященные юбилею, проходят на предприятиях, в учебных заведениях, во многих колхозах Латвии.

Государственный театр оперы и балета Латвийской ССР открыл юбилейные торжества большим концертом с участием выдающихся представителей латышского оперного искусства. В репертуаре театра — спектакли, посвященные юбилею: оперы «Бурис Годунов», «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро» и «Красный мак». (ТАСС).

Вильнюс

Здесь отмечается юбилейная декада, посвященная 175-летию Большого театра СССР. С докладом о славном пути великого театрального А. И. Матрасова. За участниками вечера прослушали в исполнении артистов Государственного театра оперы и балета литовской ССР и исполнителями Вильнюсской государственной консерватории оперы и отрывки из оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Князь Игорь».

В течение декады Литовский театральное общество организует в Вильнюсе, Каунасе, Клайпеде и других городах республики лекции о лучших театрах оперы и балета. Вильнюсские литовские театралы и артисты выступают с докладами в рабочих клубах и сельских домах культуры.

В Государственном театре оперы и балета Литовской ССР устраивается выставка, посвященная юбилею. После показа в Вильнюсе она будет экспонирована в областных и ряде районных центров республики. (ТАСС).

Орехово-Зуево

Колхозники сельхозартели имени Сталина, Ивановского сельсовета, вместе со всей страной отмечают 175-летие Большого театра Союза ССР.

В колхозной библиотеке открывались выставки, посвященные творческий путь театра и его лучшие мастера. Активисты библиотеки проводят беседы о роли Большого театра в развитии русской культуры.

Юбилейные в Большом театре жители села Иваново выступают с рассказами о спектаклях. (ТАСС).

Выдающиеся мастера Большого театра

Л. В. Собинов, А. В. Нежданова, В. В. Барсова, Ф. И. Шаляпин.

С. Я. Лемешев, М. О. Рейзен, Г. С. Уланова, Н. С. Голованов.

В Большом театре выросла плеяда выдающихся певцов, артистов балета, режиссеров, художников, прославивших на весь мир русское искусство.

Много лет на сцене театра выступал великий русский оперный певец и драматический актер Ф. И. Шаляпин, создавший изумительные по художественному мастерству и психологической глубине образы в «Иване Сусанине», «Борисе Годунове», «Фаусте» и других классических ролях.

Другим великим мастером русского оперного искусства был Л. В. Собинов, один из лучших исполнителей роли Ленского в «Евгении Онегине». К современникам Шаляпина и Собинова относится А. В. Нежданова, знаменитая русская певица, народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии, много лет украшавшая русскую оперную сцену.

Горячей любовью советских людей пользуются известные всей стране народные артисты Союза ССР лауреаты Сталинской премии И. В. Барсова, С. Я. Лемешев, М. О. Рейзен, народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Г. С. Уланова и многие другие.

Выдающиеся мастера Большого театра — золотой фонд советского искусства, гордость и слава нашей Родины.

Народная любовь

МОГУЧЕЕ ВЛИЯНИЕ

Какое могучее влияние оказывает Большой театр на духовный развитие нашего народа! Какое воспитание этого театра — исполнительский праздник. Здесь мы видим выдающиеся вокальные силы, прекрасные симфонический оркестр и хор, чудесные декорации русских художников. Все это гармонично объединяется и производит неотразимое впечатление.

Особенно встают у меня в памяти такие постановки, как «Борис Годунов» с участием Шаляпина «Евгений Онегин» при участии Неждановой и Собинова и «Фауст» при участии всех лучших артистов.

Гастролер Большого театра начался после Великой Октябрьской социалистической революции. Этому содействовали различные пленумы комитетов, выставки опер и балетов советских композиторов.

Значительная дата— 175-летие Большого театра — праздник всего народа.

А. ГЛАГОЛЕВ,
профессор Алма-Атинского педагогического института.

ПРОВОДНИК ВЫСОКИХ ИДЕЙ

Великий раз, когда я собираюсь в Москву, торопимся на работе выкраиваем мы выбраться в Большой театр. Но в без этого наверняка я непременно бываю тем, потому что это счастье — приобщиться к большому, волнующему искусству.

В 1944 году, когда еще шла война, я, будучи театр обменным Советской Армии, слушал в Большом театре оперу «Иван Сусанин». Она потрясла меня до глубины души. И запомнит фразеологию поднятых современников, и по мне время тяжелые в необходимости русских людей, величие духа советского человека.

М. ВАЩЕНКО,
инженер Усть-Каменогорского цинкового завода.

АКАДЕМИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Мою знакомство с Большим театром началось с лета 1936 года, когда я участвовал в декаде казахского искусства в столице оперного оркестра. Это были действительно, незабываемые дни!

Никогда не забуду первого спектакля, прослушанного мною в те дни, — оперы П. И. Чайковского «Мазепа». Мощь, артизм оркестра, особенно поразила меня на сцене спектакля. Оркестр был не аккомпанирующим, а действующим в спектакле. Хор оперы не только пел, но и играл, творил действовал. Так Большой театр создает полнотою произведения, достигая высшего оперного искусства.

В 1948 году мне посчастливилось быть на заключительной репетиции бессмертной оперы М. И. Мусоргского «Хованщина». Дирижировал П. С. Голованов. И снова мое усиливающее впечатление: оркестры, оперы, не безразличность как произведения искусства.

Посещения Большого театра СССР, творческое общение с его коллективом являлось для меня подлинной школой. В своей творческой работе я стараюсь добиться глубокого проникновения в плоть произведения, чистоты звучания оркестра и неразрывного единства его с действием на сцене, всего того, что характерно спектаклям Большого театра.

Это — благородное стремление каждого артиста, ибо Большой театр СССР является подлинной академией оперно-балетного искусства, центром развития советской музыкальной культуры — силой передовой и высокоидейной.

Тамир ДУГАШЕВ,
главный дирижер Государственного академического театра оперы и балета имени Абая.

ЖЕЛАЕМ НОВЫХ УСПЕХОВ

Я много раз бывала в Москве и всегда стараюсь побывать в Большом театре. В увлекательном слушала «Пиковую даму», «Евгений Онегин», спектакль «Лебединое озеро».

Это прекрасный театр! Как творческий коллектив отдает все силы своего таланта воспитанию советских людей в духе коммунизма. Пусть ему всегда сопутствует творческие успехи в его благородном деле.

П. НИСИНА,
врач,
гор. СЕМИПАЛАТИНСК.

СЛУЖЕНИЕ РОДИНЕ

Юбилей Большого театра — это великий праздник нашего искусства, праздник всего советского народа.

Конечно, счастье — побывать в Большом театре. Но у нас в стране, где широко развернуто радиовещание, миллионы трудящихся слушают у репродукторов и приемников передачи опер из Большого театра. Лично я не пропускаю ни одной такой радиопередачи.

Четыре года тому назад я впервые познакомилась в кружке художественной самодеятельности, исполняла перед колхозниками и учащимися произведения Чайковского.

Тяга к искусству растет у меня с каждым днем. Я стараюсь учиться у мастеров русского и казахского искусства. В этом мне помогают радиопередачи. Особенно сильное впечатление оставили у меня передачи из Большого театра классических русских опер «Князь Игорь» и «Борис Годунов». В них ясно изображен народ, величие русских людей, их любовь к своему Отечеству.

Коллектив художественной самодеятельности нашего радиокомитета учится на примерах дуэт Гамзин «Голос вождю» и опера «Великая дружба» Мурадели, которые показаны на сцене Большого театра СССР.

Мы, участники художественной самодеятельности и все студенты учащиеся, горячо поздравляем коллектив Большого театра с юбилеем и желаем ему новых творческих успехов в служении советскому народу.

Ш. САКЕНОВА,
студентка Кокчетавского педагогического училища.

ЛЮБИМЫЙ ТЕАТР

Во всех концах нашей необъятной Родины знают и любят Большой театр — центр передового музыкального искусства, его замечательных артистов.

Гордится страна театром и мы, строители Тувы. Мы любим слушать по радио арии великих русских композиторов Глинки, Чайковского, Бородина, произведения советских композиторов.

Пусть процветает на пользу и строить коммунизм в нашей прекрасной стране, как пишет, культуры и искусства приобщайте народу. Советскому интересно — самое передового в мире. Оно всегда лишает правильных идей, воспитывает в людях любовь к Родине.

От всей души поздравляю коллектив Большого театра со славным юбилеем. Желаю коллективу театра дальнейшего успеха в большой и почетной работе.

А. ЕВТЕЕВ,
штукатур строительной бригады Текелийского комбината.
ТЕКЕЛИЙ, Талды-Курганской области.

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

В Большом театре мне удалось побывать несколько раз. Богатейшие убранство, великолепность всей обстановки театра, которая ласкала у меня смысл, в нашей Советской стране все лучшие творцы культуры передовыми простыми людьми, трудящимися.

Пение оперу «Евгений Онегин», Ленского сердобольный строгий голос пела, скрипки выносят задушевную мелодию. Какого это впечатление — русская музыка!

Слушая и замечательную оперу «Тихий Дон» советского композитора Дзержинского. До этого я читал роман М. Шолохова. Опера, изумительная мелодиями народных песен, пробудила мне глубже понять это произведение.

И умерли, что любимый еще не раз в Большом театре. Это влияние и сильнейшее рвение по забудется. Это большое счастье, оставшееся в сердце светлый след навсегда.

А. НУЛИЯВ,
мастер Алма-Атинского ремонтно-подшипникового завода.