

Большому театру Союза ССР—175 лет

Славный юбилей*

Молодежь Большого театра

Государственный
ордена
Ленина Акаде-
мический Боль-
шой театр Со-
юза ССР — гордость советской
культуры — отмечает свое 175-
летие.

★
М. МИХАЙЛОВ,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии.

★
других мы по-
лонимся или на-
род — его си-
лу, смелость,
патриотизм, ду-

хотное величие, с такой любовью
исполняют русскими и советскими
композиторами.

Сейчас перед советскими искус-
ством и Большим театром — его пере-
довым отрядом стоит чрезвычайно
важная задача — создать на опер-
ной сцене спектакли о нашей геро-
ической современности, показать
зрителю его современника — ге-
роя наших дней, героя сталинской
эпохи. Выполнению этой задачи и
посвящено наше творчество.

Коллектив Большого театра со
всей ответственностью относится к
своему назначению пропагандиста
передовых идей в массах. Все, на-
чиная с самых больших артистов
и кончая только что принявшими в
театр, все работники технических
цехов — наши первые помощники
и друзья в создании высокохудож-
ественных спектаклей — непре-
стально участв, работают над помы-
слим своего профессионального и
политического уровня. Университет
марксизма-ленинизма окончил наш
ведущий мастер С. Я. Лещинский,
Е. А. Жутикова, М. И. Макашова,
Е. Ф. Волыкова, В. А. Давыдова и
другие. Многие артисты театра за-
нимаются в политехнических и политех-
нических школах.

Наше правительство, партия и
любимый Сталин с большим внима-
нием относятся к работе театра.
Двадцать наших спектаклей удо-
стоены Сталинской премии, 65 ар-
тистов носят высокое звание лауреа-
тов Сталинской премии.

Важное значение придает Боль-
шой театр своей специальной работе
над отдельными предпринятиями и
воинскими частями, колхозами Та-
ловского района. Сейчас мы явля-
ем на себя шефство над Сталингра-
дской ГЭС — великой стройкой ком-
мунизма.

К празднованию своего юбилея
Государственной ордена Ленина
Большой театр Союза ССР подходит
полной творческой сил.

В коллективе Большого театра
СССР, 175-летие которого празднует
весь советский народ, находятся
крупнейшие мастера сцены, имена
их известны всему миру. Старейший
русский театр — гордость русской
национальной культуры. Рядом с
профессиональными мастерами оперы и
балета, продолжающими и развиваю-
щими славные традиции выдающихся
мастеров русского искусства и
балетного искусства, растет и под-
нимается талантливая молодежь.

Биография молодых артистов
Большого театра но многому схожа
между собой. Все они вышли из
среды трудящихся, крепко связаны
с народом, все они — горячие патри-
оты своей великой Родины.

— Я родился в Донбассе, мой
отец работал кузником на заводе,
— рассказывает лауреат Междуна-
родного фестиваля молодежи в Буда-
пеште, солистка оперы Евгения
Смоленская.

В деревне Петровской, Ворошилов-
градской области, в семье железно-
дорожника родился молодой артист
Большой премии Александр Опинцев.
Участник Великой Отечественной
войны, он прошел со своим подраз-
делением большой ратный путь.
После войны по совету командова-
ния Опинцев поступил в Кишинев-
скую консерваторию. Окончив ее,
он по конкурсу был принят в
Большой театр.

Начав в оркестре Большого теат-
ра принцип композитора Георгий Ермоленко.
Его творческий путь харак-
терен для многих молодых артистов
Большого театра. Ермоленко начал
играть на скрипке девять лет. Че-
рез два года был принят в инст-
румента музыкальную школу при
Московской консерватории, где
учился у профессора И. Сибора.

В дни Великой Отечественной
войны Георгий Ермоленко ушел на
фронт добровольцем.

После войны Георгий Ермоленко
вернулся к занятиям музыкой. В
1949 году он с отличием завершил
музыкальное образование в школе,
а затем поступил в консерваторию,
где и занимается сейчас в классе

профессора А. Ямольского. Выде-
жав конкурсные испытания, Георгий
Ермоленко в январе 1950 года по-
ступил в оркестр Большого театра.

Знакомясь с биографиями моло-
дых артистов Большого театра,
восхищаясь теплыми словами осно-
вности большевистской партии и
советского государства В. И. Ленина
о том, что только при социализме
трудящиеся смогут «проявить себя,
развернуть свои способности, обна-
ружить таланты, которых в народе —
неисчислительно много и которые кон-
чили жаль, давши, души тысячи и
миллионы».

Рано лишилась родителей солист-
ка Большого театра Наталья Соко-
лова. Что ожидало девушку в бу-
дущем, если бы она жила не в
советской, а в капиталистической
стране? Голод, холод, нищета и в
конечном счете гибель на улице.
Но в стране социализма нет обездо-
ленных. Советское государство за-
щищало Наталью Соколову и роди-
телей. Она воспитывалась в детском
доме.

Окончив школу, она поступила
на радиально — ткацкую фабрику и
работала ткачихой. На фабрике,
как и в детском доме, девушка
продолжала заниматься в торговом
кружке, принимая активное участие
в фабричной художественной са-
модельности. Спусти некоторые
время Наталья Соколова приняла в
профессиональный ансамбль песни и
пляски, где вокальный талант ее по-
лучил дальнейшее развитие. Начиная
по конкурсу Наталья Соколова всту-
пила в труппу Большого театра.

В дни подготовки к 175-летию
Большого театра проходил смотр
творчества молодежи. О росте мо-
лодых талантов свидетельствует число
участников смотра. В нем выступи-
ло 136 артистов. Многие из них
исполняли ответственные пар-
тии в спектаклях текуще-
го репертуара. Так в опе-
ре «Евгений Онегин» М. И. Чай-
ковского партию Татьяны пела На-
дежда Кляштина. Еще лет года, как
она окончила Московскую консер-
ваторию и поступила в Большой те-
атр.

В опере «Руслан» А. С. Дарго-
мыжского партию Наташи была по-
лучена другой воспитанницей ста-
линой консерватории — Надеждою
Косицкой.

В новой постановке оперы «Се-
вильский цирюльник» Д. Россини
в роли Розины выступила Вера
Фирсова, в роли донца Базилио Алек-
сандр Опинцев. В спектакле «Мале-
на» Чайковского партию Марии ис-
полнила Иппа Покровская, партию
Лобовина — Вероника Борисенко. За
участие в спектакле «Малепа» Иппа
Покровская ранее была удостоена
Сталинской премии.

Среди молодых артистов пред-
ставленного, лучшего в мире балета
Большого театра с большим успехом
на сцене выступили коммюнисты
Майя Плисецкая, Раиса Стручкова,
Юрий Иванов и другие.

Майя Плисецкая в балете «Дон-
Кихот» исполнила труднейшую
партию Китри. Раиса Стручкова в
балете «Лебединое озеро» выступи-
ла в главной роли Одеты — Одиссы.
Большое мастерство показала Юрия
Жданов в роли Евгения в балете
«Медный всадник» Г. М. Глиера.

Значительное творческое успеха
добились молодые музыканты — ар-
тисты оркестра Большого театра и
среди них Т. Довгичев, В. Негров,
С. Бессмертный, Н. Степанов, М. Ту-
русов, П. Грандский.

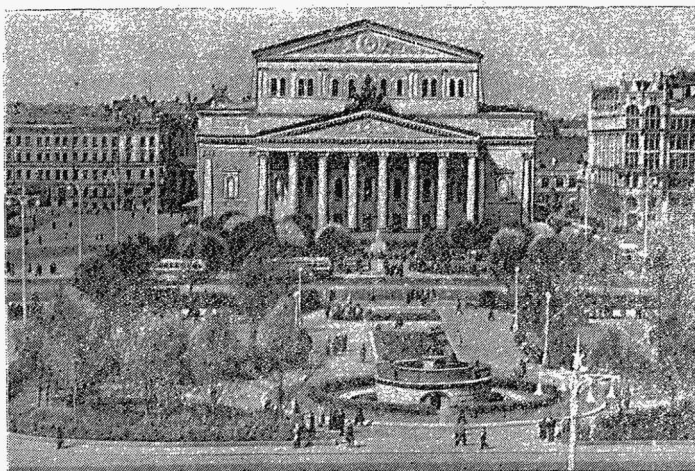
Партия и правительство высоко
оценивают достижения талантливых
молодых артистов Большого театра. Недавно
спектакль «Кованщина» был удо-
стоен Сталинской премии первой
степени. За исполнение партии До-
сифея звание лауреата Сталинской
премии получили: народный артист
СССР М. О. Рейзин, работавший в
театре более двадцати лет, и Алек-
сандр Опинцев, для которого Доси-
фей был первой партией, снятой на
сцене.

Молодые артисты продолжают
славные традиции старейшего рус-
ского оперного театра, делом ко-
торого является неустанный труд,
работа над совершенствованием мас-
терства. Чем больше таланта, тем
больше труда нужно для его подго-
товки — таков непреложный
закон, которым руководствуется
нес талантливая молодежь Большого
театра. Например, артист Александр
Опинцев за последние время под-
готовил ряд ответственных партий:
Иппана в опере «Борис Годунов»,
Досифея в «Кованщина», Гремлина
в «Евгений Онегин», донца Бази-
лио в «Севильском цирюльнике».

Среди талантливых молодежи
Большого театра есть представите-
ли многих народов СССР. Из древ-
него русского города Суздаль, Вла-
димирской области, пришла в те-
атр ныне лауреат Сталинской
премии Вера Фирсова. Здесь да-
же лауреат Сталинской премии,
лауреат международных конкурсов
фестивалей в Иране и Буапеште
москвич Иван Петров, представил
солдческой Грузии Александр
Ланцур, цыганской Армении — Ге-
оргий Фарманянц.

Мировую славу Большого теат-
ра СССР приумножают русские,
украинцы, белорусы, грузины,
словаки и дочери других народов
СССР. Все они как бы символизир-
уют нерушимую дружбу народов
Советского Союза, строящих ком-
мунизм.

И. ГАЛКИН.



Москва, Государственный ордена Ленина Академический Большой театр Союза ССР.

Фото А. БАТАНОВА. (Фотохроника ТАСС).

*Статья написана для «Сталин-
ской молодежи».