

Любимый театр всех народов

КАК ПРАЗДНИК советской культуры отмечают народы нашей страны 175-летие Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Всенародное празднование юбилея Большого театра, — как пишет в своей передовой статье газета «Правда», — ярчайшее проявление перасторжимой связи искусства и жизни в нашем советском обществе. В этом с новой силой проявляются любовь советских людей к передовой социалистической культуре, исключительная забота партии Ленина — Сталина, Советского правительства о процветании нашего искусства.

Один из крупнейших центров русской культуры — Большой театр всегда был важнейшим очагом развития русского музыкального искусства, хранителем великих традиций русской музыкальной классики: глубокой содержательности, художественного совершенства формы, простоты и доступности музыки, высокого профессионализма, органической связи с народом, его музыкальным и песенным творчеством.

Эти отличительные, складывавшиеся долгими десятилетиями, черты сделали Большой театр любимым театром всех народов нашей Родины, для которых могучая русская культура была и остается великой школой, неисчерпаемым родником познания и творческого вдохновения.

Неизмеримо велико благотворное влияние русской музыкальной культуры на развитие музыкальной культуры народов СССР, нашего азербайджанского народа. Особенно ярко это влияние сказалось на становлении нашей национальной оперы, симфонической музыки. Старшее поколение азербайджанских композиторов, чье творчество складывалось в дореволюционный период, в условиях, когда рост национальной культуры искусственно сдерживался и царизмом, и местными реакционерами-мракобесами, равнялось на светлый пример Глинки и Даргомыжского, Мусоргского и Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского.

Непреодолимое значение традиций Большого театра для развития Азербайджанского оперного театра неизменно подчеркивал замечательный композитор, основоположник азербайджанской оперы, парадный артист Союза ССР лауреат Сталинской премии Узеир Гаджибеков.

Великая Октябрьская социалистическая революция, раскрепостившая народы нашей страны, положила начало новому периоду истории Большого театра, периоду небывалого, невиданного расцвета. Большой театр становится подлинным центром музыкально-сценической культуры советского народа. Большевикская партия, Советское правительство и лично

великий Сталин, проявляя повседневную заботу о Большом театре, создали ему все условия для того, чтобы он стал подлинно ведущим театром всей страны, лучшим театром мира. Таким он и стал — наша гордость — Большой театр Советского Союза, празднующий ныне свое 175-летие.

Неопытной заслугой Большого театра, является его деятельность, направленная на развитие национальной по форме, социалистической по содержанию культуры народов Советского Союза, в их числе и нашего азербайджанского народа. Особую роль в развитии оперного и балетного искусства в национальных республиках сыграли проводившиеся в период 1936 — 1941 гг. декады музыки национальных республик в столице нашей Родины — Москве. Они проходили в тесном творческом общении с коллективом Большого театра, с его ведущими мастерами — выдающимися артистами и музыкантами, со всей музыкальной общественностью столицы.

Декада азербайджанской музыки в Москве в 1938 году подняла на новую творческую ступень оперную культуру азербайджанского народа. Наш театр показал в Москве оперу «Кер-оглу» и музыкальную комедию «Аршин мал алар» Узеира Гаджибекова, оперы «Наргиз» и «Шах Исмаил» Муслима Магомаева и «Шах Сенем» Р. М. Глиэра.

Теплое, сочувственное, подлинно дружеское внимание коллектива Большого театра, на основной сцене и в филиале которого выступал тогда театр им. М. Ф. Ахундова, высокая оценка национальных спектаклей вызвали в москвичами, воодушевили всех работников музыкального искусства Советского Азербайджана.

Упрочившаяся в результате непосредственных встреч и общения в Москве творческая связь азербайджанских музыкантов и артистов с коллективом Большого театра и музыкальной общественностью столицы, продолжала крепнуть с каждым днем. В свою очередь, незабываемый след в жизни нашего театра оперы и балета, оставила гастрольная деятельность в Баку таких крупнейших мастеров Большого театра, как Собиннов, Мигай, Барсова, Стенанова, Давыдова, Шпиллер, Пазовский, Штейнберг и другие.

Творческие достижения Большого театра покоятся на прочной основе русской оперной классики. В новых постановках классических русских опер, осуществленных в советскую эпоху, последовательно раскрыто неисчерпаемое богатство и народность истоков русского оперного наследия. Стремясь к общности репертуарной линии с Большим театром, у нас у него, Азербайджанский театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова

осуществил на своей сцене постановки таких выдающихся произведений русской классики, как «Иван Сусанин» Глинки, «Снегурочка» и «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Русалка» Даргомыжского, «Князь Игорь» Бородин, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского и другие.

Следуя благородной традиции Большого театра — работать в содружестве с композиторами, наш театр им. М. Ф. Ахундова поставил замечательную оперу «Кер оглу» Узеира Гаджибекова, осуществил совместно с автором Р. М. Глиэром постановку оперы «Шах Сенем», поставил написанную мною в содружестве с композитором Дж. Гаджиевым оперу «Вэзэн», оперу «Низами» и балет «Кыз галасы» А. Бадалбейли. Кроме прочего, недавно осуществлена постановка нового советского балета «Юльшен» С. Гаджибекова на тему жизни и созидательного труда азербайджанских хлопкоробов и строителей Мингечаурского гидроузла. Этот балет вызвал очень благоприятную оценку нашей общественности.

Учитесь у Большого театра, следовать по всем его лучшим примерам, для нас, творческих работников музыкального искусства, стало непреложным законом нашего роста и развития. И каждый из нас, создавая новые произведения, глубоко ощущает неоценимую помощь, которую дает нам знакомство с блестящими образцами русской оперной и балетной музыки, получившими свое воплощение на сцене Большого театра.

Радостно празднуя юбилей Большого театра, отмечая его творческие успехи, мы, разумеется, ни на миг не забываем о тех справедливых критических замечаниях в адрес работников искусства, которые содержатся в исторических постановлениях ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, в частности, в постановлении об опере «Великая дружба» В. Мурадели.

В своей статье «Неудачная опера» (о постановке оперы «От всего сердца» в Большом театре) газета «Правда» недавно писала: «Советский народ ждет от своих композиторов новых опер, в которых были бы правдиво воплощены образы нашей современности, раскрыты красота и богатство духовного мира советских людей. Советский народ ждет оперы, которая заставила бы волноваться зрителя и по своим художественным качествам стояла бы на высоком уровне подлинного искусства».

Вот за что должен бороться, щепадя ни сил, ни таланта, каждый из нас, работников советского музыкального искусства.

Кара КАРАЕВ,
композитор, лауреат Сталинской премии.

БАШКА
г. Баку

29 МАЯ 1951