

МОЛОДЕЖЬ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В коллективе Большого театра СССР, 175-летие которого празднует весь советский народ, находится крупнейшие мастера сцены, имена их известны всему миру. Старейший русский театр — гордость русской национальной культуры. Рядом с прославленными мастерами оперы и балета, продолжающими и развивающими славные традиции выдающихся мастеров русского оперного и балетного искусства, растет и развивается талантливая молодежь.

Биографии молодых артистов Большого театра во многом схожи между собой. Все они вышли из среды трудящихся, кровно связаны с народом, все они горячие патриоты своей великой Родины.

Я родился в Донбассе, мой отец работал кузнецом на шахте, — рассказывает лауреат Международного фестиваля молодежи в Будапеште солистка оперы Евгения Смоленская. — С детства любила музыку и была постоянной участницей олимпиад художественной самодеятельности. Но о том, чтобы стать профессиональной певицей, я не думала.

Окончив школу, работала учительницей, преподавала украинский язык и литературу в неполной средней школе. Началась Великая Отечественная война, и я ушла на фронт. В Советской Армии служила рядовым солдатом. Но и на фронте в промежутках между боями постоянно принимала участие в художественной самодеятельности.

В нашей стране чутко относятся к каждому человеку. Командование предложило мне серьезно заняться музыкой. Когда враг был изгнан из пределов Украины, я начала работать в шахтерском ансамбле песни и пляски. Одновременно училась в Киевской государственной консерватории, а затем поступила в оперный театр в столице Донбасса — городе Сталино. В 1947 году я была принята в Большой театр СССР.

В деревне Петровской Ворошиловградской области в семье железнодорожника родился молодой артист Большого театра лауреат Сталинской премии Александр Огнинец. Участник Великой Отечественной войны, он прелец со своим подразделением Большой ратный путь. После войны по совету командования Огнинец поступил в Киевскую консерваторию. Окончив ее, он по конкурсу был принят в Большой театр.

Недавно в оркестр Большого театра пришел комсомолец Георгий Ермоленко. Его творческий путь характерен для многих молодых артистов Большого театра. Ермоленко начал играть на скрипке девяти лет. Через два года был принят в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, где учился у профессора Б. Сибора.

В дни Великой Отечественной войны Георгий Ермоленко ушел на фронт добровольцем. Он служил кавалеристом в прославленном корпусе генерала Доватора, владея саблей так же искусно, как сейчас смычком. За мужество и храбрость, проявленные в боях с

фашистами, молодой патриот был награжден медалью «За отвагу».

После войны Георгий Ермоленко вернулся к занятиям музыкой. В 1949 году он с отличием завершил музыкальное образование в школе, а затем поступил в консерваторию, где и занимается сейчас в классе профессора А. Ямпольского. Выдержав конкурсные испытания, Георгий Ермоленко в январе 1950 года поступил в оркестр Большого театра.

Знакомясь с биографиями молодых артистов Большого театра, вспоминаешь гениальные слова основателя большевистской партии и Советского государства В. И. Ленина о том, что только при социализме трудящиеся смогут «проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — непочатый родник и которые капитализм мят, давил, душил, тысячами и миллионами».

Рано лишилась родителей солистка Большого театра Наталия Соколова. Что ожидало девушку в будущем, если бы она жила не в советской, а в капиталистической стране? Голод, холод, нищета и в конечном счете гибель на улице. Но в стране социализма нет обездоленных. Советское государство заменило Наталию Соколову родителей. Она воспитывалась в детском доме, где чуткие руководители постарались развить у нее музыкальные способности. В детском доме Наталия Соколова была постоянной участницей художественной самодеятельности.

Окончив школу, она поступила нарядильно-ткацкую фабрику и работала мотальщицей. На фабрике, как и в детском доме, девушка продолжала заниматься в хоровом кружке, принимая активное участие в фабричной художественной самодеятельности. Спустя некоторое время Наталию Соколову приняли в профсоюзный ансамбль песни и пляски, где вокальный талант ее получил дальнейшее развитие. Недавно по конкурсу Наталия Соколова поступила в труппу Большого театра.

В дни подготовки к 175-летию Большого театра проходил смотр творческой молодежи. О росте молодых талантов свидетельствует число участников смотра. В нем выступало 136 артистов. Многие из них исполняли ответственные партии в спектаклях текущего репертуара. Так в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского партию Татьяны пела Надежда Клягина. Еще нет года, как она окончила Московскую консерваторию и поступила в Большой театр.

В опере «Русалка» А. С. Даргомыжского партия Наташи была поручена другой воспитаннице столичной консерватории — Надежде Косицкой.

В новой постановке оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини в роли Розины выступала Вера Фирсова, в роли Дона Базильо — Александр Огнинец. В спектакле «Мазепа» Чайковского партию Марин исполняла Нина Покров-

ская, партию Любови — Вероника Борисенко. За участие в спектакле «Мазепа» Нина Покровская ранее была удостоена Сталинской премии.

Среди молодых артистов прославленного, лучшего в мире балета Большого театра с большим успехом на смоте выступали комсомолы Майя Плисецкая, Раиса Стручкова, Юрий Жданов и другие.

Молодежи в Большом театре созданы благоприятные условия для развития ее дарований. Ей есть у кого учиться мастерству исполнения. Ведущие артисты оперы и балета театра чутко относятся к молодым исполнителям, оказывают им повседневную помощь.

Партия и правительство высоко оценивают достижения, талантливой молодежи Большого театра. Недавно спектакль «Хованщина» был удостоен Сталинской премии первой степени. За исполнение партии Досифея звание лауреата Сталинской премии получили: народный артист СССР М. О. Рейзен, работающий в театре более двадцати лет, и Александр Огнинец, для которого Досифей был первой партией, спетой на сцене.

Молодые артисты продолжают славные традиции старшего русского оперного театра, девизом которого является неустанный труд, работа над совершенствованием мастерства. Чем больше таланта, тем больше труда нужно для его полного развития — таков неписанный закон, которым руководствуется вся талантливая молодежь Большого театра. Например, артист Александр Огнинец за последнее время подготовил ряд ответственных партий.

Так же упорно и настойчиво учатся молодые артисты Иван Петров, Ирина Масленникова, Мария Звездина, Нина Нелина, Вера Фирсова и другие.

За молодыми исполнителями, успешно выступившими во время творческого смотра, закреплены исполненные ими партии в текущих спектаклях Большого театра.

В коллективе артистов Большого театра 65 человек удостоены Сталинской премии. В этот передовой отряд с каждым годом включаются молодые исполнители.

Среди талантливой молодежи Большого театра есть представители многих народов СССР. Из древнего русского города Суздаля Владимирской области, пришла в театр ныне лауреат Сталинской премии Вера Фирсова. Здесь дважды лауреат Сталинской премии, лауреат международных конкурсов фестивалей в Праге и Будапеште москвич Иван Петров, представитель солнечной Грузии Александр Лапура, шестушей Армении — Георгий Фарманияц.

Мировую славу Большого театра СССР приносят русские, украинцы, белорусы, грузины, сыновья и дочери других народов СССР. Все они как бы символизируют нерушимую дружбу народов Советского Союза, строящих коммунизм.

И. ГАЛКИН,