

# Академический Большой театр

Советское правительство недавно вынесло постановление о праздновании в текущем году 175-летия существования лучшего оперного театра нашей Родины — Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

В связи с юбилеем Большого театра, по решению правительственной комиссии, начиная с марта с. г. повсеместно читаются доклады и лекции об истории и значении Большого театра, о его славных представителях.

Юбилей Государственного Академического Большого театра Союза ССР превращается во всенародный праздник, ибо этот театр был и остается одним из главных центров развития русского музыкального искусства.

Великая Октябрьская социалистическая революция создала все условия для того, чтобы наши театры стали подлинно народными. Партия Ленина — Сталина указала театру ясный и широкий путь служения народу.

В советскую эпоху наибольшего расцвета достигла и творческая деятельность Большого театра.

Русские и иностранные классические оперы, поставленные на его сцене, служили образцами для всех оперных театров нашей Родины и оказали огромное влияние на мировое оперно-музыкальное искусство. Воистинно, артисты балета, музыканты показали всему миру шедевры и превосходство советского музыкального и балетного искусства.

Большой театр любим и признан всем советским народом. В его репертуаре 12 спектаклей, удостоенных Сталинских премий. Коллектив его несет большую общественно-музыкальную деятельность. Уже многие годы театр тесно связан с колхозниками Воронежской области, систематически сюда выезжает для выступлений среди колхозной аудитории. Ныне его подвиг прославленного мастера по линии лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР М. Д. Михайлова включился в художественное обслуживание великих строек коммунизма.

Возникший 175 лет назад Государственный Академический Большой театр Союза ССР заложил с первого дня своего существования общественные и эстетические основы русского музыкального искусства, русской оперы.

Рождение театра произошло в ту пору истории нашей Родины — в XVIII веке, — когда из среды народа выдвинулись молодые, новые силы, самородки, составившие ядро прогрессивной интеллигенции того времени. Эти годы совпадали со временем жизни и деятельности Радcliffe, Ломоносова, Державина, Фонвизина.

История создания Большого театра рассказывает нам, что по инициативе московского мещанина, тогдашнего московского прокурора Урусова, 28 марта 1776 года в Москве была создана русская оперно-драматическая театральная труппа. Состав артистов нового театра был из крепостных антеров, игравших в различных помещичьих театрах. Театр был назван Петровским, т. к. находился на улице Петровке. Вначале здесь ставились оперные, балетные и драматические спектакли. В 1785 году театр перешел только на постановку опер и балетов.

Значительным явлением в истории русского музыкального театра была постановка первой русской комической оперы Аблесимова «Мельник, колдун, обманщик и святой». А затем в репертуаре появляются русские комические оперы — «Розана и Любим» муз. Керцелли, «Несчастие от кареты» муз. Пашкевича, «Санкт-Петербургский голландский двор» композитора Матисского и другие.

Оперы пользовались широкой популярностью, они были близки и понятны народу. Объяснение этому мы находим в том, что их музыка была построена на народной песне, а сюжеты — близки народной жизни, образы действующих лиц живыми и правдивыми.

С первых же своих шагов русская опера носила народно-демократический характер. В спектаклях некоторых из них проявились антифеодалистические тенденции. Так, в опере «Розана

и Любим» тема протеста против угнетения и притеснения помещиками крестьянства звучала достаточно сильно. Вплоть до 1806 года, т. е. до времени огосударствления Царского театра, ставшего с 1806 года «нашей сценой», этот театр утверждал на своей сцене передовые демократические идеи и взгляды того времени.

С 1806 года до Великой Октябрьской революции история Большого театра — это непрерывающаяся борьба демократической русской музыкальной культуры с империалистическим двором, ставившим всеми средствами извращать его сцену, музыкальные произведения, близкие проблемам и запросам русской жизни.

В 1806 году пожар уничтожил Петровский театр. Спектакли — проводились в других помещениях. В 1825 году было закончено строительство здания Большого театра.

Детальное участие в работе Большого театра в те годы принимали такие крупные русские композиторы, как Берцовский и Алябьев. В 1835 году была поставлена опера Верстовского «Аскольдова могила», написанная композитором асым, народным, музыкальным языком. В 1842 году впервые в Москве ставится замечательная опера Глинки «Иван Сусанин», подлинная начало русской классической музыки.

Через несколько лет осуществляется постановка второй гениальной оперы Глинки «Руслан и Людмила». Эти оперы оказали огромное, решающее влияние на всю русскую музыку и укрепили реалистические основы творчества Большого театра.

Однако министерство императорского двора, которому был подчинен театр, мешало его творческой деятельности, представляя помещенные театру для маскировки, устройства всякого рода уселений или давал его на откуп иностранным гастролям. Всему самолюбиво, национально, русскому ставились всякие препятствия и преграды.

Такая политика угнетения национального русского музыкального искусства привела к тому, что русская опера сдвинула док крайности зрителей. Так, оперы Даргомыжского, замечательные оперные Беродина «Нина и Горь», оперы Чайковского и Римского-Корсакова прежде, чем попасть

на сцену, долгое время пролежали в архиве дирекции театра.

Однако русское музыкальное искусство, истоками которого являлось народное творчество, успешно преодолевало препятствия, чинимые царедворцами и продолжало развиваться по демократическому пути. В 1879 году была поставлена опера Раубинштейна «Демон», а затем опера Чайковского «Евгений Онегин».

В 80—90-е годы прошлого века в Большом театре были поставлены многие оперы и балеты Чайковского, Римского-Корсакова, Беродина. Наконец, была осуществлена постановка гениального произведения Мусоргского — музыкальной драмы «Борис Годунов».

В конце XIX и начале XX века на сцене театра появляются крупнейшие мастера русской оперы — Шаляпин, Нежданова, Собинин, объединившие в своем творчестве высшие качества русской музыкальной культуры и поставившие русское оперное исполнительство на недостижимую в мире высоту.

Этот период истории Большого театра был периодом наивысшего подъема и расцвета оперного искусства в довоенную пору. Это же в равной мере относится и к балету, выдвинувшему таких талантливых артистов, как Гальперн, Тихомиров, Роставлева, Мордкин и другие.

После поражения первой русской революции 1905 года в творческой деятельности театра появляется застой и он теряет свое значение передового музыкального театра.

Возрождение, новую жизнь Большому театру принесла Великая Октябрьская социалистическая революция. В самые трудные годы Советского государства, в разгар гражданской войны и борьбы с интервентами В. И. Ленин проявлял о нем неустанную заботу, указывая на необходимость его сохранения, как крупнейшего очага русской музыкальной культуры. Его двери широко раскрывались новому зрителю — трудящимся массам.

Новый зритель потребовал от театра и нового содержания его деятельности. Начинаясь работа над новым, советским репертуаром. Осуществляются такие выдающиеся постановки произведений советских композиторов, как ба-

леты «Красный мак» и «Пламя Парижа», опера «Тихий Дон» и др.

Особенно важное значение в области создания советского репертуара приобрели постановки балета «Красный мак» — муз. Глиера и оперы «Тихий Дон» муз. Даргомыжского. Постановка «Красного мака» являлась для классического балета взлетом на общественно-политическую зрелость. Этому знаменитому балету блестяще. Успеху балета содействовала замечательная музыка композитора Р. М. Глиера.

Большой удачей достиг театр и в постановке оперы «Тихий Дон» Даргомыжского. Ислая, мелодичная музыка, которая лесенная основа сделали это произведение популярным.

Большой театр поставил ряд опер и балетов советских композиторов, из которых нужно упомянуть оперы «Подвиги целину» Даргомыжского, «Вронессея Потемкин» Чухин, «Мать» Желобинского, балеты «Ангусто» и «Светлану» Игдебалова, «Иванкаский пленник» Леффера.

Русские классические оперы «Борис Годунов», «Садко», «Пиковая дама», «Маэна», «Евгений Онегин», поставленные в последние десятилетия, вошли в золотой фонд репертуара.

Валетная труппа Большого театра добилась значительных достижений, поставив балеты советских композиторов — «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Медный всадник» Глиера, «Мирандолла» Василецко.

Значительный художественный интерес представляли постановки опер «Проданная невеста» чешского композитора Сметаны и «Гальта» польского композитора Моисюшко. Были осуществлены также постановки опер композиторов союзных Советских республик — грузинской — «Абесалом и Этери» Пашаишвили и армянской — «Алмаз» Сиевдишара.

В настоящее время подготавливается и постановка опера «Биржит и Сарг» казахского композитора Тузбаева и балет: «Рубиневы звезды» грузинского композитора Балашидзе.

Однако, несмотря на несомненные достижения в деле развития советской музыкальной культуры, творческий путь Большого театра не был свободен от крупных ошибок.

Постановка в 1935 году оперы «Леда Макбет Мценского уезда» и балета

«Светлый ручей» композитора Шостаковича являлся большой ошибкой театра. Он представлял свою сцену для пропаганды формалистических и натуралистических ухищрений, враждебных советскому искусству.

В последующие годы была поставлена слабая в идейном и музыкальном отношении опера Мурадели «Великая дружба», сюжет которой извращал историю революционного движения в нашей стране. Центральные Комитет нашей партии резко осудил эти постановки и дал указание развернуть борьбу против реакционного буржуазного направления, которое формалисты пытались протащить в советское искусство. Забота партии, Советского правительства и лично товарища Сталина дала возможность Большому театру преодолеть крупные ошибки и добиться успехов. Так, его коллектив в 1950 году осуществил постановку оперы Мусоргского «Хованщина», показав высокий образец художественного совершенства и музыкального воплощения одной из лучших русских опер. Группе работников театра присудена Сталинская премия.

По руководству Большого театра и Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР; усвоившись на первых достижениях, не сумели закрепить эти успехи, а наоборот, забав о безальтернативной принципиальности и необходимости развития в оперной искусстве социалистического реализма, допустили постановку плохой оперы Жуковского «От всего сердца», извращавшую нашу колхозную действительность.

Не случайно поэтому, что эта «опера», фальшивая от начала до конца, встретила резко отрицательную оценку и притику как на страницах «Правды», так и в всей советской общественности.

Став уверенно на позиции социалистического реализма, Государственный Академический Большой театр Союза ССР имеет все возможности для исправления ошибок, для новых значительных успехов, для нового подъема советской музыкальной культуры.

Из несомненно, что он является историческим указанием великого Сталина о создании советской оперной и балетной классики.

И. ХРУЩЕВ,  
художественный руководитель  
Новгородской областной филармонии.

Новгородская область 3 МАЯ 1951