

Накануне славного юбилея

(БЕСЕДА С ЧЛЕНОМ ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ПРОВЕДЕНИЮ 175-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В. В. БАРСОВОЙ)

По постановлению советского правительства 28 мая нынешнего года будет торжественно отмечаться 175-летье Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

В течение многих десятилетий Большой театр был одним из крупнейших центров русской культуры, одним из важнейших очагов развития русского музыкального искусства. На его сцене в замечательном художественном исполнении были воплощены шедевры русской и мировой оперной и балетной классики.

Особого расцвета творческая деятельность Большого театра достигла после Великой Октябрьской социалистической революции. Сейчас Большой театр — это передовая представитель советской театральной культуры. Это подлинная академия музыки и танца народов Советского Союза.

Вот что рассказала корреспонденту «Красноярского рабочего» о сегодняшнем дне и славном историческом прошлом Большого театра член юбилейного комитета, народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии Валерия Владимировна Барсова:

— Для советского человека Большой театр — понятие гораздо большее, чем театр. С Большим театром связано много событий, имеющих важнейшее значение в жизни советской страны и народа. Здесь в ноябре 1922 года состоялось последнее выступление великого создателя советского государства В. И. Ленина перед трудящимися столицы. В конце 1922 года в зале Большого театра происходил I-й съезд Советов Союза ССР, положивший начало существования Союза Советских Социалистических

Республик. Здесь же была принята и Первая Конституция СССР.

На II Всесоюзном съезде Советов с трибуны Большого театра И. В. Сталин произнес знаменитую клятву верности заветам Ленина. Здесь И. В. Сталин выступал с докладами на съездах коммунистической партии и перед избирателями. Особенно памятен советскому народу день 9-го февраля 1946 года, когда И. В. Сталин на собрании избирателей подвел итоги закончившейся второй мировой войны и наметил программу построения коммунистического общества в СССР. Слова товарища Сталина в этот памятный вечер разнеслись по всему миру.

В Большом театре ежегодно советский народ отмечает свои самые торжественные праздники, чтит память великих деятелей русской культуры. Ежегодно 21-го января здесь происходит торжественно-траурные заседания, посвященные памяти великого Ленина.

Когда зритель входит в залитый светом нарядный зал Большого театра, видит золоченые подковы его ярусас, переливающиеся шелк-тяжелых красных драпировок, огромную люстру, где тысячи огней сверкают в хрустальных подвесках, его охватывает радостное, праздничное чувство. Открывается золоченый парчовый занавес, внимание устремляется к сцене, и состояние праздничности еще более усиливается.

Величавые страницы истории и жизни русских людей развертываются на сцене Большого театра. Здесь можно услышать все великие творения русского музыкального гения — монументальные

оперы Глинки, оперы и балеты Чайковского, в которых так много искренности и человеческой полноты. Здесь идут «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, где народ, одушевленный единой идеей, выступает главными действующими лицами. Зритель видит здесь «Князя Игоря» — бессмертную оперу Бородин, в которой отражен подвиг русского народа, заслужившего своей грудью Европу от нашествия полчищ завоевателей. Здесь бесконечными переливами яркой и самобытной русской фантазии звучат оперы Римского-Корсакова.

На двух сценах Большого театра идут сейчас 45 опер и балетов. Человек, интересующийся музыкой, может пройти здесь настоящий музыкальный универсальный магазин, познать произведение всех эпох и всех наиболее плодотворных направлений в истории мировой музыкальной культуры. Совершенство все больше и больше становится классическим произведением. Большой театр неустанно работает над созданием и постановкой новых произведений, которые отражали бы героический дух и великие идеи эпохи Ленин — Сталина и которые по богатству музыкальных форм развивали бы дальше великое наследие классиков. Программой этой деятельности пользуются постановочные Центрального Комитета ВКП(б) «Об опере «Великий дружок» В. Мурадели», явившееся мощным стимулом к новому подъему творческой деятельности Большого театра.

Новым проявлением внимания и заботы большевистской партии и нашего правительства о дальнейшем идейном и художественном росте советского искус-

ства, и в частности Большого театра, являясь редакционная статья газеты «Правда» — «Неудачная опера». Коллектив Большого театра встретил эту справедливую критику, как призыв работать в дальнейшем более лучше, из жады сил. И нет сомнения в том, что коллектив Большого театра Союза ССР в тесном творческом сотрудничестве с лучшими нашими композиторами, писателями и художниками углубит и расширит работу над созданием реалистической советской оперы. Перед деятелями советской музыкальной культуры стоит трудная, ответственная, но исключительно почетная задача — показать правдиво и ярко в оперных и балетных произведениях нашего замечательного советского человека — строителя коммунизма. Задача эта будет выполнена.

Четыре тысячи человек ежедневно заполняют зрительные залы Большого театра и его филы.

Но во много-много раз больше у нас слушателей. Спектакли Большого театра систематически транслируются советскими радиостанциями. В самых отдаленных уголках, за тысячи километров от Москвы, люди слушают прекрасную музыку, слушают песни любимых артистов, известных всей стране. Они, больше и искреннее друзья Большого театра, поддерживают с ним тесную связь, высказывают свои пожелания, советы, а часто и наставления. В нынешние юбилейные дни письма от друзей идут в Большой театр несомненным потоком со всех концов Советского Союза.

«Большую радость испытываем мы каждый раз, — пишет из Красноярского края группа ханасских горняков и их жен, — когда по радио директор сообщает: «Сейчас мы включим сцену Большого театра». У радиослушателей собираются наши семьи, и с наслаждением мы слушаем такие замечательные оперы, как «Иван Сусанин», «Борис

Годунов», «Пиковая дама», «Кармен» и другие. Большое спасибо за эту радость замечательным певцам и музыкантам Большого театра».

Каждый приезжающий в столицу стремится обязательно побывать в Большом театре, услышать его великолепных певцов, увидеть искусство мастеров его балета.

Блестящие на спектаклях Большого театра можно в зале и фойе услышать разговоры на десятках языков мира. Большой театр стал подлинным центром мировой музыкальной культуры, где мастерство исполнения сочетается с тщательностью подготовки каждого спектакля, исторической достоверностью декораций и костюмов, с глубокой раскрытия авторского замысла. Творческие работники нашего коллектива не замыкаются в стенах своего театра. Певцы, артисты балета, музыканты ГАБТ можно встретить и в клубах Донбасса, и в городах Сибири, на подмостках оперных театров всей страны, в клубах воинских частей и в колхозных домах культуры.

Богатейшие творческие возможности обеспечены театру постоянной заботой и вниманием советского правительства. Труппа Большого театра насчитывает около 1.000 творческих работников. 12 спектаклей театра отмечены Сталинскими премиями, 65 его работников удостоены звания лауреата Сталинской премии. Большой театр собирает талантливых молодых певцов и певцов со всей страны, систематически устраивая конкурсы и просмотры молодых дарований. Балетные кадры готовят хореографическое училище Большого театра. Оно на три года старше самого театра — ему сейчас 178 лет.

Большой театр родился в последней четверти XVIII века. 28 марта 1776 года по ходатайству П. В. Урусова, тогдашнего московского прокурора и просвещенного театрального деятеля, в Москве была учреждена постоянная

русская театральная труппа, положившая начало нынешнему прославленному Большому театру. Известное всем теперь великолепное здание Большого театра на площади Свердлова было сооружено по проекту профессора Михаила архитектором Бове, спектакли в нем начались с 1825 года. В 1856 году здание Большого театра после пожара было заново отстроено.

Большой театр был создан народом, ибо первыми его артистами, певцами, музыкантами и живописцами являлись, в основном, крепостные крестьяне. Через всю свою историю Большой театр пронес дух народности, дух правды и реализма в своем творчестве. За его пультами стояли такие корифеи русской музыки, как Чайковский и Рахматин. На его сцене формировались могучие таланты Шаляпина, Нондазовой, Собнова, балерины Екатерины Гельцер.

Советский Большой театр бережно хранит доставшееся ему ценное творческое наследие. Благодаря заботам великих основателей советского государства Ленина и Сталина, благодаря постоянной вниманию советского правительства, он приумножил и обогатил это наследие, ибо его творчество прониклось великими идеями социалистического миропознания, вся его деятельность приобрела высокий общественный смысл и значение, ибо он получил такие условия своего развития, каких не имеет ни один театр в мире.

Постановление советского правительства о праздновании 175-летнего юбилея Большого театра — яркое проявление того исключительно заботливого внимания к культуре и искусству, которое существует в советской стране. Юбилей Большого театра стал подлинно народным праздником. И это еще раз свидетельствует о неизменном стремлении советского народа к миру и созидательному творческому труду.