Гордость русской культуры

Большому театру—175 лет

Нет такого советского человека, который, бывая в столице нашей Родины — Москве, не стремился бы побывать в Большом Академическом театре Союза ССР, слава об этом театре гремит по всему миру. И не удивительно, что приезжающие в СССР гости из-за границы первым долгом посещают этот театр — подлинный центр советской и мировой музыкальной культуры.

С именем Государственного ордена Ленина Большого Академического театра Союза ССР связано все развитие непревзойденного в мире русского музыкального искусства.

28 марта 1951 года исполнилось 175 лет со дня основания театра. Совет Министров Союза ССР вынес специальное постановление о проведении в мае этого года юбилея театра. Это решение Совета Министров — свидетельство заботы большевистской партии и советского правительства о развитии советской культуры и искусства.

Старая Москва впервые познакомилась с новым тогда для русского зрителя оперным и балетным искусством во второй половине XVIII века. 28 марта 1776 года официально была учреждена постоянная русская труппа артистов. Всем театральным делом в то время ведал Урусов, бывший московский прокурор и просвещенный театральный деятель. В театральную труппу входили известные артисты Г. В. Базилевич, М. С. и А. Г. Синявские, А. А. Померанцев, Е. Э. Залыжкина и другие.

В 1780 году труппа Урусова перешла в здание, выстроенное на месте нынешнего Большого театра. Новый театр был назван Петровским.

Театр ставил тогда и драмы и комедии, но основное место в репертуаре занимали оперы и балеты. Только за первое десятилетие его существования была поставлена 21 русская опера. Среди них комическая опера «Мельник», сочиненная Аблесимовым и артистом оркестра Соколовским.

Год за годом росли театральные кадры. В 1785 году балетная труппа насчитывала 50 человек, в оркестре было занято 30 музыкантов. В стенах этого театра москвичи познакомились с операми первых русских композиторов — Фомина, Пашкевича, Кашина, а также с пьесами Шекспира, Гольдони, Бомарше, Гете и других.

Зимой 1805 года перед началом спектакля Петровский театр сгорел. Долгое время после этого пожара Москва не имела хорошего театра. Театральные представления временно шли в доме на Моховой улице, где сейчас здание университета, и в деревянном театре у Арбатских ворот.

Строительство нового театра началось в 1822 году под руководством одного из талантливейших московских зодчих этой эпохи — О. И. Бове, по проекту академика Михайлова. Театр открылся в 1825 году, но в 1853 году в нем опять возник пожар. В 1856 году закончилась постройка нового здания театра под руководством архитектора Кавоса. В таком виде театр сохранился и до наших дней.

За свою 175-летнюю историю Большой театр проделал огромную творческую работу. Уже в 30 и 40 годах прошлого столетия на его сцене шли лучшие оперы русских и европейских композиторов, формировалось и крепло русское национальное музыкальное искусство.

Передовые деятели музыкальной культуры нашей страны под влиянием революционно-демократических идей Радищева, Белинского, Герцена, Чернышевского, Добролюбова, несли в театр подлинно народную музыку, боролись за русскую национальную оперу, за русский классический балет. Особенно ожесточенная борьба велась с засилием иностранщины, которую тащили на сцену театра царские чиновники, раболепствовавшие перед Западом.

Борьба завершилась блестящей победой русского национального стиля оперного и балетного искусства, когда в театр пришли со своими произведениями гениальные русские композиторы Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Даргомыжский, Рубинштейн, Бородин.

За долгие годы существования театра в его репертуаре нашли свое место все крупнейшие произведения русской оперной и балетной классики.

Широкий творческий размах русское музыкальное искусство получило в конце XIX века. В 1875 году появилась опера П. И. Чайковского «Опричник», в 1877 году—его классический балет «Лебединое озеро», в 1879 году — опера Рубинштейна «Демон», а двумя годами позже (1881 г.) театр поставил знаменитую оперу Чайковского «Евгений Онегин». В 80—90 годах прошлого века были поставлены знаменитые оперы «Черевички», «Пиковая дама» Чайковского, «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» Мусоргского. В конце XIX и начале XX века в театре начали свой творческий путь мастера оперной сцены Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова.

Однако подлинного расцвета Большой театр достиг только после Великой Октябрьской социалистической революции. По-новому зазвучали произведения русского национального оперного искусства, его жемчужины — «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин» Глинки, «Хованщина» Мусоргского.

За первые 20—25 лет советской власти театром было поставлено около 20 новых опер и балетов, созданных советскими композиторами. Любовь зрителя снискали такие постановки, как балет «Красный мак» Глиэра, «Пламя Парижа» Асафьева, опера Дзержинского «Тихий Дон».

Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» явилось могучим стимулом к под'ему творческой деятельности всего театрального коллектива.

За три года, прошедших после опубликования решения ЦК ВКП(б), было поставлено 19 новых и два возобновленных спектаклей. За это время советское правительство 6 раз удостаивало театр высокой награды. За спектакли «Садко», «Борис Годунов», «Мазепа», «Хованщина», «Проданная невеста» и «Красный мак» ему были присуждены Сталинские премии. Всего удостоены Сталинских премий 12 спектаклей и 65 членов коллектива.

Всеобщим признанием, уважением и любовью у трудящихся пользуются артисты лауреаты Сталинской премии Козловский, Михайлов, Барсова, Лемешев, Норцов, Лепешинская и многие другие.

Старые, заслуженные мастера оперного и балетного искусства заботливо выращивают и воспитывают молодежь. За последние годы выявились прекрасные молодые таланты. К числу их принадлежат Ю. Жданов, Р. Стручкова, М. Плисецкая, С. Звягина, М. Звездина, В. Фирсова, А. Огнивцев и другие.

Многие ведущие артисты театра руководят художественной самодеятельностью на заводах, во дворцах культуры, клубах столицы.

Советское правительство не жалеет средств для народного театра. Летом 1950 года театр был реконструирован, обновлены декорационный и зрительный залы, а также внешний вид здания.

Постановление Совета Министров СССР о праздновании 175-летнего юбилея весь коллектив театра воспринял с большим воодушевлением и рассматривает его как новую заботу партии и правительства о советском искусстве. В ответ на это решение театральный коллектив еще в марте дал обязательство подготовить к юбилею 4 новых спектакля: оперу Россини «Севильский цирюльник», балет А. Баланчивадзе «Рубиновые звезды», детский спектакль «Стрекоза» молодого ленинградского композитора Ю. Ефимова, а также историческую оперу Ю. Шапорина «Декабристы». В этом же году будет поставлен балет Б. Юровского «Под знаменем мира» на тему о борьбе свободолюбивых народов против угрозы новой мировой войны.

Нет в мире другого такого оперного театра, который бы так глубоко отражал жизнь своего народа, служил народу и пользовался его безграничной любовью.

Большой театр — один из старейших и крупнейших в нашей стране. Награжденный по постановлению советского правительства в 1937 году за выдающиеся успехи в области оперного и балетного искусства орденом Ленина, Большой театр справедливо может быть назван не только хранителем, но и продолжателем лучших традиций гениальных русских музыкантов и подлинным центром советской и мировой музыкальной культуры.

А. БАБЫШЕВ.

В гостях у колхозников

Коллектив Большого театра держит тесную связь со многими колхозами нашей страны. Особенно тесная дружба у нас с колхозниками Таловского района, Воронежской области.

Началась она с того, что члены артели имени Калинина пригласили артистов к себе в гости. Коллектив театра горячо откликнулся на это приглашение. Вскоре в район выехала бригада артистов Большого театра. Ее возглавлял народный артист СССР, лауреат Сталинской премии С. Я. Лемешев. Бригада пробыла в колхозе девять дней и дала там девять концертов.

В мае 1950 года в Москву приехала делегация от колхозников этого района. Театр устроил теплую встречу гостям, пригласил их на спектакли «Русалка», «Алые паруса». Затем мы познакомили их с выставкой подарков И. В. Сталину. Колхозники осмотрели также станции метро, совершили поездку по каналу Москва—Волга.

Между коллективом Большого театра и колхозниками Таловского района был заключен договор о социалистическом содружестве.

В декабре прошлого года у таловских колхозников побывала вторая бригада наших артистов. За 10 дней мы дали в колхозах 32 концерта и провели 7 встреч с избирателями.

Артисты близко познакомились с жизнью и бытом колхозников. Мы узнали, что только за 1948—1949 годы Таловская и Тереховская машинно-тракторные станции получили 40 первоклассных гусеничных тракторов, 15 комбайнов и сотни других сельскохозяйственных машин. Это позволило колхозам поднять культуру земледелия. 95 процентов полевых работ сейчас полностью механизированы.

Высокие урожаи выращивают колхозники. Стопудовые урожаи зерна и 250 центнеров свеклы с гектара — обычное явление, а в колхозе «Заветы Ильича» бригада Г. Бурмыкина получила в прошлом году 308 центнеров свеклы с гектара.

Повысилось благосостояние колхозников. Когда труд спорится и в доме достаток, тогда человеку хочется жить культурно. Таловские хлеборобы любят и ценят культуру. В прошлом году были построены клубы в укрупненных колхозах «Заветы Ильича», имени Димитрова и имени Докучаева.

Кино, радио, книги прочно вошли в колхозный быт. Сейчас свыше двадцати колхозов района радиофицированы. Всеобщую любовь к музыке, песне, искусству мы наблюдали на каждом шагу.

Запомнились мне слова колхозницы Агафьи Сергеевны Пижевясовой:

— Без песни, без музыки трудовому человеку скучно. Песня душу молодит.

Колхозник К. Филатов в местной газете писал:

— Послушал я концерт и хочу сказать: очень хорошо, что нам показали разные виды искусства — и пение, и музыку, и танцы. Мы хотим видеть все, что человеку радость доставляет: хорошую советскую пьесу, веселую комедию и серьезную оперу.

Каждый колхоз хотел, чтобы артисты непременно выступили в их клубе. Однажды вечером после концерта в колхозе имени Сталина появился председатель колхоза имени Каманина Иван Степанович Алимов. Он с обидой сказал, что в маршруте артистов его колхоз почему-то не значится и попросил нас поехать с ним.

— Поддержите меня, товарищи артисты. Не простят мне колхозники, если я приеду назад один.

Мы согласились поехать. Вышли на улицу, а там стояло уже несколько саней.

Концерт у каманинцев прошел с большим успехом. В конце концерта на сцену вышла колхозница Ульяна Петровна Алимова и вручила артистам сноп пшеницы, перевязанный лентой.

Наши артисты не только выступали в концертах, но и участвовали в просмотрах работы кружков художественной самодеятельности, которые сейчас созданы во всех колхозах района.

Член нашей бригады хормейстер З. Савва все свое время посвятил работе с сельскими хорами и солистами. Он прослушивал отдельных исполнителей, проводил беседы о технике исполнения, советовал, какие песни лучше включить в репертуар. К. Рихтер и С. Звягина консультировали сельских танцоров, а также детские танцевальные коллективы. Концертмейстер И. Катон и артист оркестра В. Федин занимались музыкальными кружками.

Мы считали своим долгом передать сельским артистам хотя бы часть своих знаний. Ведь народное и профессиональное искусство в нашей стране неразрывно связаны и дополняют друг друга.

17 декабря, в день выборов в Верховный Совет СССР, мы присутствовали на концерте самодеятельного коллектива колхоза имени Молотова. Концерт уже был в разгаре, как кто-то громко предложил:

— Попросим наших дорогих москвичей выступить вместе с нами!

Пока шли первые номера, солист Иван Захарович Долгий успел за кулисами прорепетировать свой репертуар с баянистом-колхозником, потерявшим зрение на фронте. Выступление их обоих произвело на всех большое впечатление.

Затем я поднялся на сцену и запел «Песню о Родине». Сначала ее подхватила наша бригада, а затем—весь зал. Это были торжественные, незабываемые минуты. Народ славил свою могучую социалистическую Родину, где человек чувствует себя хозяином и творцом всей жизни.

Каждая такая поездка на заводы, новостройки, в колхозы сближает артистов с народом, обогащает их творчество, наполняет все советское искусство подлинно народным содержанием. Мне никогда не удался бы образ русского патриота Ивана Сусанина в опере Глинки, если бы я не знал характер и думы русского человека. А знание это дается непосредственным общением с народом.

М. МИХАЙЛОВ,
солист Государственного Академического Большого театра, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

В свободном Китае

(ИЗ ДНЕВНИКА АКТРИСЫ)

Год назад Народно-демократический Китай посетила делегация советской молодежи, которую возглавлял секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Михайлов. В числе делегации были и молодые артисты Государственного Академического Большого театра Союза ССР Е. Смоленская, Р. Стручкова, А. Лапаури и С. Звягина. Ниже мы печатаем отрывки из дневника солистки балета Большого театра С. Звягиной.

* * *

...Последний этап пути — Улан-Батор—Пекин. Внизу изогнутой бесконечной лентой тянется Великая Китайская стена. Радист сообщает, что мы подлетаем к Пекину — одному из древнейших городов мира.

Сейчас Пекин — столица демократического Китая. Вот он уже внизу, весь освещенный вечерним солнцем. Ощущение такое, как будто перед глазами огромное красочное панно...

Самолет идет на посадку. На аэродроме множество людей, знамен, разноцветных флагов, ярких цветов. Гремят оркестры, не смолкают приветствия. Со всех сторон мы слышим радостные возгласы: «Сталин тунджи вань суй!», «Мао Цзэ-дун тунджи вань суй!» («Да здравствует товарищ Сталин, да здравствует товарищ Мао Цзэ-дун!»).

Навстречу нам тянутся тысячи рук. Начинается митинг. Его открывает секретарь ЦК Народно-демократического союза молодежи Китая Фын Вень-шин. Заключительные слова страстной речи Фына горячо подхватывают все присутствующие. Мы не понимаем слов, но видим горячее чувство любви и дружбы китайского народа к народам Советского Союза, к вождю всего человечества великому Сталину.

Мне никогда не забыть многочисленных встреч, митингов, бесед, выступлений, концертов. За дни пребывания в Китае мы побывали в Пекине, Тяньцзине, Шанхае, Чанчжоу, Нанкине, Кантоне, Мукдене, Харбине и других городах. За это время мы провели 196 различных массовых встреч, в которых приняли участие сотни тысяч китайских юношей и девушек. На концертах нашей группы побывало свыше 450 тысяч зрителей.

В первый же вечер мы присутствовали во дворце культуры на концерте молодежного театра Пекина. Этот театр возник девять лет тому назад в городе Яньань, в период освободительной войны китайского народа против гоминдановцев и японских империалистов. Коллектив был создан из числа наиболее даровитых участников самодеятельности китайской Народно-освободительной армии. Театр сочетает в себе почти все жанры искусства. Он имеет хор, оркестр, танцевальную и драматическую группы. В репертуаре — пьесы, отражающие освободительную борьбу китайского народа, его политический и трудовой под'ем. С большим успехом идут в театре пьесы «Патриот» и «Павел Корчагин» по роману Н. Островского «Как закалялась сталь».

Мы побывали в десятках театров, ставших достоянием трудящихся.

* * *

...Первое мая. Солнечное утро. В окна нашей гостиницы врываются звуки музыки, пения, гул многотысячной толпы. Выходим на балкон. Внизу — множество людей. Трудящиеся Пекина собрались на первомайскую демонстрацию.

Ликованию нет конца — повсюду митинги, песни, народные игры и танцы. Над колоннами демонстрантов — знамена, разноцветные флаги, транспаранты. Куда ни посмотришь — везде, любовно увитые гирляндами цветов, портреты Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина и Мао Цзэ-дуна.

Направляемся на митинг в расположенный амфитеатром летний театр. Сюда еще с ночи собралась молодежь китайской столицы. Театр, насчитывающий пять тысяч мест, вместил на этот раз свыше 8 тысяч.

На сцене — огромные портреты товарища Сталина и Мао Цзэ-дуна, украшенные букетами ярких цветов. Около этих дорогих портретов почетный караул юных пионеров.

В этот миг каждый из нас мысленно перенесся в родную столицу — Москву, несущую народам радость и счастье.

Трудно забыть встречу со студенческой молодежью в одном из пригородов Пекина. Посреди яркого зеленого луга за одни сутки была выстроена большая эстрада с великолепными закулисными помещениями, затянутыми бамбуковыми циновками и коврами. Но самое неотразимое впечатление произвела на нас аудитория. Это — зеленое поле, где разместилось более 50 тысяч студентов, рабочих, крестьян, солдат и офицеров Народно-освободительной армии... Более половины присутствовавших пришли сюда за 6—8 километров с походными стульями.

Концерт наш длился свыше трех часов. Один и тот же номер программы приходилось повторять два—три раза. Трогательными и дружескими были все наши встречи.

* * *

...Наш поезд шел в Шанхай. Каждая станция, перрон, платформа были украшены лозунгами и приветственными транспарантами в честь советской делегации. Даже в тех пунктах, где поезд не должен был по расписанию останавливаться, китайская молодежь приходила к полотну железной дороги с оркестрами и знаменами. В таких случаях наш поезд замедлял ход, и мы получали возможность обменяться со встречающими краткими приветствиями.

Вот и Шанхай — город резких контрастов. Здесь еще недавно хозяйничали американские и английские империалисты. Они застроили центр небоскребами, великолепными особняками, многоэтажными домами, в которых жили, главным образом, иностранные магнаты. А рядом с роскошным центром китайская беднота жила в полуразрушенных, старых и тесных хибарках.

Китайский народ навсегда изгнал поработителей. Много еще трудностей преодолеть предстоит трудящимся Китая. Но они полны уверенности в завтрашнем светлом будущем.

Мы были свидетелями бандитских налетов американских бомбардировщиков на Шанхай. Во время одного из дневных концертов была об'явлена воздушная тревога, но концерт продолжался. 12 тысяч юношей и девушек остались на своих местах. Покинула трибуны лишь группа солдат-зенитчиков. Вражеским самолетам не удалось пробиться к Шанхаю.

Налеты американской бомбардировочной авиации на мирные города и села Китая бывали почти ежедневно.

Мы видели, с каким ожесточением били по врагу зенитчики. Вечером того же дня они сбили вражеский самолет. Население горячо рукоплескало своим воинам.

* * *

Неизгладимое впечатление произвели на нас встречи с трудящимися и в Нанкине, Мукдене, Дальнем, Порт-Артуре. В Мукдене мы хотели остановиться всего лишь на час—два, чтобы совершить экскурсию по городу, но на вокзале нам сообщили, что в город для встречи с нами приехало 30 тысяч бойцов Народно-освободительной армии. Они собрались на стадионе и просили дать для них концерт.

Через несколько минут мы уже ехали на стадион. Он был заполнен молодыми китайскими воинами.

После концерта воины Народно-освободительной армии горячо поздравляли нас, произносили здравицы в честь героической Советской Армии, товарища Сталина и клялись до последней капли крови отстаивать независимость Китая.

* * *

Готовясь к юбилею Большого театра, я с радостью вспоминаю о китайских встречах и горжусь тем, что наша небольшая группа советских артистов смогла хотя бы частично показать китайскому народу великое искусство нашей Родины.

Сусанна ЗВЯГИНА,
солистка балета Государственного Большого театра Союза ССР.