

СЛАВНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

К 175-летию Большого театра

РУССКИЙ театр всегда выделялся в активно пропагандировала передовые идеи своего времени. Это подтверждают 175 лет истории Большого театра, неразрывно связанной с развитием передовой русской музыкально-театральной культуры.

...Через все царские и церковные запреты, веками сковывавшие развитие русского театрального искусства, пробивались к свету из народных недр его живые ростки. Эпоха петровских реформ сильно повлияла на демократизацию русского театра, в котором победило народное, реалистическое начало.

Успехи русской драматургии, расширение театрального школьного любительства и художественной самостоятельности масс — все это подготовило к середине XVIII века благоприятную почву для создания в обеих столицах России профессионального театра. Его «отцом» стал прославленный русский самородок Федор Волков.

28 марта 1776 года по инициативе московского губернского прокурора П. В. Зрусова, любителя и знатока сценического искусства, в Москве была основана постоянная русская труппа.

Уже в январе 1777 года весьма удачной постановкой русской оперы Зорина «Перерождение» началась музыкальная жизнь этой труппы, а в 1779 году ставятся с триумфальным успехом комические оперы — преимущественно из русского народного быта, с явными антикрепостническими тенденциями.

Со дня зарождения русского оперно-балетного искусства утвердился его национально-демократический, народный характер.

С ПРЕОБРАЗОВАНИЕМ в 1806 году Московского театра в императорский начинается борьба прогрессивных сил русской музыки и театра с его консервативными управителями. В этой борьбе за русский национальный репертуар и его реалистическое исполнительство традиция одним из первых выступила даровитый композитор А. Н. Верстовский, предшественник М. П. Глинка, автор ряда интересных опер.

В 40-х годах москвичи осуществили постановку первых гениальных опер Глинки — «Иван-цусулани» и «Руслан и Людмила», воплотивших в себе подлинную народность, правду, идеальность. По пути, указанному Глинкой, двигалась затем и вся русская классическая музыка.

Однако в долгие и мрачные годы николаевской реакции русская опера отступала под напором второстепенной развлекательной иностранщины — преимущественно итальянской музыки, старательно пасавадшейся космополитической правительственной верхушкой. Стремясь превратить Большой театр в пышный придворно-аристократический, царские заправщики отгоняли русские общество от опасных социальных вопросов, старались выхолостить из искусства идейность, содержательность.

В блестятельном созвездии могучих и разнообразных русских талантов прошлого века большое место заняли творцы



«Борис Годунов» опера Мусоргского. В ролях: Бориса — артист А. Парглов, Федора — артистка Б. Златогорова.

важновейшей, подлинно народной русской музыки. Никакие препятствия не смогли ослабить жизнеутверждающую силу этих дивных талантов. Угнетенная «разночинная» прослойка русского общества, возмущалась социальным протестом; ширялась и популярность русской музыки, которая начинала занимать прочное место в репертуаре Большого театра. Евгения Онегина так восторженно приняли первые зрители Большого театра, что в нем, по отзыву современника, просто стои стояла...

На сцене Большого театра постепенно были поставлены оперы Даргомыжского, Серова, Рубинштейна, Чайковского, Бородина, Римского — Корсакова, Мусоргского. С подлинным императорского театра зазвучала органически слитая с народным искусством, прекрасная и доходящая русская музыка с ясно и тонко разработанной тематикой, с психологическим богатством образов, раскрывающих величие духовного мира русского народа, его историческое прошлое, его прозрение, общественно-патристические идеи.

Национальная сила русской музыки преобразила и балет; долгие безупречный но его пластическим формам, но устойчиво консервативный по своей внутренней сущности.

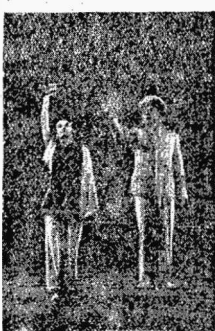
Общественно-революционный подъем в России на исходе XIX столетия, обуславливающий значительное оживление всей культурной жизни страны, породил и ряд талантов, среди которых расцвели такие корифеи русского вокализма, как Шаляпин, Собинов, Песикова. Витав лучшие реалистические традиции, заложенные предшественниками поколения русских певцов — Репилов, Семенов, Лавровым, Баптинским и многими другими, а также основывая на народном музыкальном наследии, эти певцы, счастливо сочетая преемственные природные данные с безукоризненной техникой, с лиризмом, обаянием и размахом русского темперамента, всемерно прославляли русскую оперу. Качественно и количественно вырастают оркестр и хор Большого театра, его деятели ищут значительные русские художники.

В периоды общественной депрессии в театре значительно обострилось участие виртуозности, формализма, преклонение перед Западом. Эти нездоровые явления особенно явно заведомо Большим театром с наступлением политического реакции, вызванной поражением русской революцией 1905 года. Спутник безвременья — декадентства и общий культурный застой значительно ослабили в Большом театре.

В БОРНЕ изменений революционной, оздоровившей театр притоком самобытных талантов, обогатившей его небывалыми творческими перспективами в материальной независимости, бывший «импрессионист» театр постепенно распахнул свои двери перед миллионным зрителем — трудящимся народом, хозяйном страны и искусства. Несмотря на разруху гражданской войны, Большой театр с первых же дней был окружен заботой советского правительства и его вождей — В. И. Ленина и И. В. Сталина. Одним из первых полученных почетное и блистательное звание Академического театра Союза ССР, Большой театр глубоко осмыслил свое значение как соприкосновения русского музыкального искусства, призванной создавать новые художественные ценности для народа первой в мире страны социализма.

Несомненно внимание партии, правительства и лично товарища И. В. Сталина к Большому театру неизменно возмущает коллектив театра и советских музыкантов на нелегкие и серьезные успехи. Памяти историческое указание товарища И. В. Сталина о создании Большим театром оперно-балетной советской классики, творческие работники всеми силами добивались решения этого ответственного задания.

Поупрежденный высшей правительственной наградой — орденом Ленина (1937 г.), коллектив Большого театра показал в предвоенные годы оперы «Поднятая целина» (Дзержинского), «Броненосец Потемкин» (Чапко), «Мать» (Яковлевича), балеты «Атланты» и «Светлана» (Клебанова), «Наважская пленница» Асафьянова — постановки, значительные своей общественно-идеологической правдивостью, цельностью за-



В ролях: «Красный мак» Гилера, в ролях: Тар-Жан — артистка Уакина, Капитана — артист Томский.

мысли, сочностью мелодического языка, мастерским исполнением.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года об опере «Великая дружба» В. Мухоморова, призвавшее всех деятелей советской музыки к реализации в народности и творчестве, четко определило задачи нашей музыки и роль Большого театра как ведущего и старейшего музыкального театра страны. В свете этих мудрых указаний создаются высокохудожественные спектакли: «Никона дама», «Евгений Онегин», «Атланты», «Садко», «Борис Годунов», «Хованщина», в новой сценической редакции балеты «Красный мак» и «Атланты», затем — «Медный всадник» Гилера, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Мираллина» Васильева, оперы ставящихся композиторов — «Проданная невеста» Сметаны и «Атланты» Мокрицкого.

СОВЕТСКАЯ эпоха умножила творческие радости театра десятками ярких дарований, вышедших из народа, выстоявших им и бережно опекаемых нашей партией и правительством. Ансамбль Большого театра ухаживает талантливых молодых, воспитываемых в животворных традициях правды и народности искусства, служащих светлым коммунистическим идеям.

Большой театр активно вторгается в жизнь своей страны, оказывает благотворное влияние на все музыкальные театры Советского Союза. Шедший обмену творческим опытом и представлением артистов Большого театра на гастроли, организация на его сцене специальных декад национального искусства, творческих встреч помогают театру установить живые и тесные взаимоотношения с национальными театрами и их зрителями.

Радостно встретил Большой театр 175-летием своего основания. К этому знаменательному событию, как всеобщему национальному празднику всей советской культуры, горюто готовятся театр-любители, проявляющие неутомимую инициативу на всех участках своей работы. Такая самодеятельность, несомненно, обеспечит успех предстоящих спектаклей, поможет театру продемонстрировать его неуязвимую творческую молодость.

День от дня растет требовательность советского народа к искусству. Он хочет видеть на сцене своего лучшего театра выдающиеся спектакли. И суровая, но справедливая критика, которой подверглась старинная опера «От всего сердца», заставляет работников театра, более требовательно относиться к своему делу, быть более принципиальными в выборе репертуара, не допускать на сцену лучшего оперного театра страны слабые, недоработанные произведения.

Вместе со своим народом проводит старейший Большой театр творческие итоги почти за два столетия и, первый веком традициям русской национальной музыки и принципам социалистического реализма, продолжает упорно идти вперед, к дальнейшим творческим победам во имя великой и любимой Родины.