

# Праздник советской культуры

26 МАЯ 1951

ЩЕРБАКОВСКИЕ ПРАВДЫ

Г. Щербак

Исполнилось 175 лет со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР. Весь творческий путь Большого театра — это путь неустанной борьбы за идейное, правдивое, понятное народу реалистическое оперное и балетное искусство.

Основано Большого театра — первого постоянного театра в Москве — связано с подъемом национального самосознания и развитием русской культуры в конце XVIII столетия, связано с появлением драматургии Сумарокова, Хераскова, Фонвизина, Аблесимова, рождением и ростом национальных актерских профессиональных кадров. Большой театр был создан по инициативе передовой общественности того времени.

Дату рождения Большого театра с исчерпывающей ясностью устанавливает первая печатная монография о нем, в которой говорится: «Основание Большого Московского театра или, лучше сказать, Петровского восходит к 1776 году».

Ядром нового театра была московская русская театральная труппа, а балетную труппу составили крестьянские труппы князя Урусова. Социальный состав театра, его тесная связь с народным музыкальным творчеством определили национальные черты исполнительского стиля на московской сцене, особенно в области комической оперы и русского балета.

Отечественная музыкальная драматургия сразу заняла в репертуаре театра ведущее место и на многие годы определила его идейно-художественное направление. Вокруг театра объединились лучшие культурные силы, связанные с Московским университетом. Уже одно то, что театр ставил почти все новые русские оперы (Зорина, Соколовского, Матинского, Пашкевича и других), имело большое общественное значение.

Исторической заслугой театра явилось то, что он поднял отечественное музыкально-театральное искусство до уровня современной ему передовой общественной мысли и заложила основу демократической традиции в русском музыкальном театре. Эта традиция складывалась из постоянной преемственной связи театра с передовыми общественно-политическими идеями своего времени, реалистического метода судожественного творчества, национальной самобытности, народности репертуара и высокого исполнительского мастерства.

Возникновение Большого театра стоит в ряду таких крупнейших явлений русской культуры XVIII века, как основание Академии наук, Московского университета, как деятельность Ломоносова в области науки, Радчица и Новикова в области публицистики, Фонвизина и Державина в области драматургии и поэзии, Суворова и Ушакова в области военного искусства, Ползунова и Кулибина в области техники. Деятельность театра была порождена тем же русским гением, что и творчество крупнейших русских живописцев XVIII века, представленных именами Рокотова, Лепкинского, Бороваковского, скульпторов Шубина, Козловского и Мартоса, что и блестящее творение русской архитектуры, созданные Баженовым, Казаковым и другими русскими зодчими.

В 1806 году театр стал государственным — Императорским. Это обстоятельство не замедлило сказаться на его облике. В репертуаре появились произведения второстепенных итальянских и французских композиторов, начали ставиться спектакли, в которых легковесность содержания сочеталась с пустой развлекательностью. С этих пор вся дооктябрьская история Большого театра проходит под знаком борьбы лучших представителей русской демократической театральной культуры против потерявшего национальную честь императорского двора и импера-

торских чиновников, стремившихся поставить деятельность театра на задворки западно-европейской музыкальной культуры, насаждавших развлекательный репертуар второстепенных западных композиторов, далекий от проблем и запросов русской жизни. С трудом, благодаря усилиям передовых деятелей театра, на его сцену пробивают дорогу оперы и балеты русских композиторов — Алябьева, Кавоса, Давыдова, содействующие развитию прогрессивных тенденций в его творчестве.

В 1825 году было закончено и торжественно открыто новое здание Большого театра, небывалое в Москве по размерам и величелию внутреннего устройства. Здание было сооружено по проекту профессора Михайлоава архитектором Боле. В перестроенном виде здание существует и поныне.

Первая четверть XIX столетия пролетит на сцене Большого театра под знаком творчества трех выдающихся русских композиторов: Верстовского, Алябьева и Давыдова. Их деятельность упрочила и развила творческие традиции XVIII столетия.

Историческим этапом в творческом развитии театра явились постановки опер основоположника русской классической музыки — Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Музыкальная драматургия Глинки, показывая все величие и красоту национального характера русского человека, народная в высшем значении этого слова, явилась замечательной школой реалистического искусства.

Последующие годы проходят в Большом театре под знаком продолжения и развития художественных традиций Глинки в постановках опер Даргомыжского («Русалка» — 1859 г.) и Серова («Юдифь» — 1865 г.). Эти спектакли стали крупными вехами в дальнейшем развитии реализма на русской оперной сцене.

Однако в противовес этой линии, развивавшей национальную оперу и культуру, дирекция императорских театров противопоставила другую линию. Выполнив заказ космополитизирующей аристократии, она в 60-х годах прошлого века отдала театр итальянскому антрепренеру Морелли. Пренебрежение императорских чиновников к национальному репертуару можно проиллюстрировать такими фактами: первая опера Даргомыжского «Эсмеральда», прежде чем была осуществлена ее постановка, 8 лет пролежала в архивах дирекции. «Снегурочка» — Римского-Корсакова впервые увидела сцену через 10 лет после ее написания. Подобных примеров немало. Так императорский двор пытался оторвать Большой театр от русской общественной и музыкальной жизни, пытался превратить его в модный придворный театр западного типа, недоступный и неинтересный демократическим слоям зрителей, оторванный от народа.

Идейная борьба против итальянизации императорской дирекции — это славная страница в истории музыкальной культуры. Статьи Олешевого, Чайковского и других музыкально-общественных деятелей сыграли значительную роль в борьбе за национально-самобытное развитие Большого театра.

Дальнейший идейный творческий рост театра не только в опере, но и в области балета определила музыкальная драматургия Чайковского. Творчество Чайковского расширило тематику произведений, круг идей и образов, охватываемых ими, укрепило реалистический метод в постановках и исполнении, дало большую психологическую и эмоциональную насыщенность образов.

Окончательный перелом в пользу русского репертуара обозначился после постановок «Демона» Рубинштейна (1879 г.) и «Евгения Онегина» Чайковского (1881 г.). Они завоевали широкое признание русского зрителя.

Вслед за Чайковским в Большой театр приходит плеяда композиторов —

представителей «Могучей кучки». Ставятся оперы Мусоргского «Борис Годунов» (1888 г.), Римского-Корсакова «Снегурочка» (1893 г.) и «Ночь перед Рождеством» (1898 г.), Бородина «Князь Игорь» (1898 г.).

Таким образом, основу развития Большого театра, его славу и творческие успехи определили творения великих русских композиторов — Глинки, Даргомыжского, Серова, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и неустанная борьба передовой общественности и демократических слоев зрителей за сценическое воплощение этих творений на сцене Большого театра.

Русская музыка была родной сестрой великой русской литературе, литературо-критическому реализму, стоявшей в оппозиции паризму. Недаром первоосновой для лучших творений русской оперной драматургии были произведения Пушкина, Лермонтова, Тоголя, Островского, произведения народного эпоса.

Развитие рабочего движения и нарастающий штурм паризма привели к новому подъему общественного самосознания, выдвинуто на арену культуры блестящих талантов, вышедших из недр народных масс. На гениальных образах классических русских опер и балетов на сцене Большого театра выросло не одно поколение замечательных мастеров русской вокальной и балетной школы. Среди них выдающиеся певцы Шаляпин, Собинов, Нежданова, мастера русского балета Рославлева, Джурж Гельцер, Тихомиров, балетмейстер Горский. Своим творчеством они утвердили идейную осмысленность музыкально-сценических образов, глубокое проникновение в психологию героев, одухотворенную правду жизни.

Реакция, начавшаяся после поражения революции 1905 года, не пощадила и Большой театр. Несмотря на появившиеся плеяды замечательных исполнителей, его оперная и балетная сцена переживала идейно-художественный застой. Появляются тенденции модернизма, эстетства, особенно балетный репертуар засоряется бездейными малозначительными произведениями. Усиливается противоречие между прогрессивным методом актеров и реакционными устремлениями и низкопробными вкусами императорской дирекции.

Как и всю русскую культуру, Большой театр спасла Великая Октябрьская социалистическая революция. В театр пришел новый зритель с новыми запросами, новыми требованиями. Двери Большого театра впервые полностью широко были открыты народу. Благодаря вниманию и заботам большевистской партии и советского правительства был обеспечен дальнейший художественный рост театра. Он занял высокое и почетное место в советском искусстве, как ведущий оперный и балетный театр страны социализма.

Уже в первые послереволюционные годы репертуар Большого театра обособился от случайных, идейно и художественно неподготовленных художественных произведений.

Товарищ Сталин в письме к Билль-Бельоэровскому ставил задачу: «... шаг за шагом выживать со сцены старую и новую непролетарскую макулатуру в порядке соревнования, путем создания могучих ее заменить настоящих, интересных художественных пьес советского характера» (И. В. Сталин, Сочинения, т. XI, стр. 328).

Эта задача стала программой работы коллектива Большого театра, определив дальнейшее развитие его творческого стиля. По-новому поставил классический репертуар, Большой театр положило начало развитию советской музыкальной драматургии. Начиная с 1918 года, он поставил свыше 40 опер и балетов, созданных советскими композиторами. Среди них — такие постановки, как балет «Красный мак» Глнера, балеты «Пламя Парижа» и «Бах-

чисарайский фонтан» Асафьева, опера «Тайный Доин» Дзержинского и другие. Успешная деятельность театра в строительстве советской музыкально-театральной культуры была высоко оценена Правительством. В 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

Нападение гитлеровских полчищ на нашу Родину не остановило творческой жизни Большого театра. Он продолжал интенсивную деятельность, посвещая огромную заботу Советского Правительства и лично товарища Сталина. Артисты, обслуживая фронтные части, прошли вместе с Советской Армией весь ее славный путь от Волги до Берлина.

В День Победы ведущие мастера Большого театра участвовали в грандиозном концерте в здании режиссера. Мощным стимулом к новому подъему творческой деятельности Большого театра явилось историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великий друг» В. Мурадели. В нем дана глубокая критика формалистических ошибок в музыке и намечена ясная и неустремленная программа развития советского музыкального искусства. Решение партии заставило пересмотреть привычные представления о своих возможностях, по-новому определило взаимоотношения Большого театра с композиторами и драматургами. За три года, прошедшие со дня этого постановления, Большой театр провел значительную работу по расширению классического русского и западно-европейского репертуара, а в области создания советских оперных и балетных спектаклей театр, вместе с советскими композиторами, еще в большом долгу перед народом.

Забота партии, принципиальная критика в адрес театра со страниц газеты «Правда» помогают театру в создании оперных и балетных спектаклей, отражающих многогранную героическую жизнь советского народа — строителя коммунизма.

Творческие работники не замыкаются в стенах своего театра. Певцов, артистов балета Большого театра можно встретить в клубах горняков Донбасса и Кузбасса, на заводах Урала и Ленинграда, на сценах оперных театров многих городов страны и колхозных домов культуры. По инициативе его ведущих солистов началось и развивается культурное шефство над коллективами великих строек коммунизма.

Благодаря неустанной заботе партии и правительства, лично товарища Сталина, Большой театр стал лучшим театром советского народа. Он имеет 12 спектаклей, отмеченных Сталинскими премиями, 65 его работников удостоены звания лауреатов Сталинской премии. В его коллективе работают крупнейшие мастера оперы и балета, продолжающие и развивающие славные традиции великих корифеев русской музыкальной сцены. Наряду со старыми мастерами расцвет и выдвигается талантливая молодежь.

Музыкальная культура Большого театра служит примером не только для всех музыкальных театров Советского Союза и театров стран народной демократии, но и для прогрессивных деятелей музыкального искусства многих зарубежных стран.

Расцвет Большого театра — одно из ярких проявлений неуклонного подъема советского искусства. Этот подъем особенно развился на фоне упадка и разложения искусства, жалкого существования оперно-балетных театров в капиталистических странах.

Юбилей Большого театра является праздником всей советской культуры. Этот праздник вдохновляет всех работников советского музыкального театра на новый подъем оперного и балетного искусства, достойного великой сталинской эпохи.

А. АНИСИМОВ,  
заслуженный деятель искусств  
РСФСР.