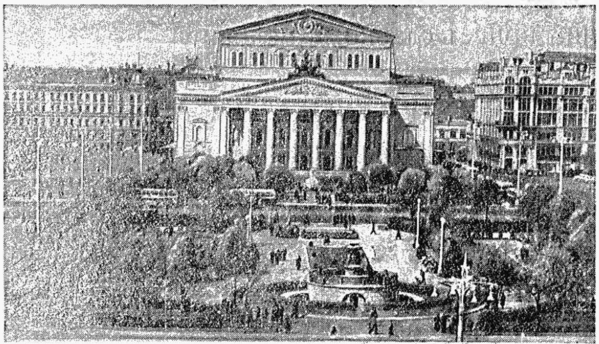
Коммуна-Воронеж

175-летие Большого театра Союза ССР



Москва. Государственный ордена Ленина Академический Большой театр Союза ССР. Фото А. Батанова (ТАСС).

Гордость советского народа

А. АНИСИМОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР.

Исполнилось 175 лет со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

Весь творческий путь Большого театра — это путь неустанной борьбы за идейное, правдивое, понятное народу реалистическое оперное и балетное искусство.

Основание Большого театра — первого постоянного театра в Москве — связано с под'емом национального самосознания и развитием русской культуры в конце XVIII столетия, связано с появлением драматургии Сумарокова, Хераскова, Фонвизина, Аблесимова, рождением и ростом национальных актерских профессиональных кадров. Большой театр был создан по инициативе передовой общественности того времени.

Дату рождения Большого театра с исчерпывающей ясностью устанавливает первая печатная монография о нем, в которой говорится: «Основание Большого московского театра или, лучше сказать, Петровского, восходит к 1776 году».

Ядром нового театра была Московская русская театральная труппа, а балетную труппу составили крепостные крестьяне князя Урусова.

Отечественная музыкальная драматургия сразу заняла в репертуаре театра ведущее место и на многие годы определила его идейно-художественное направление. Вокруг театра об'единились лучшие культурные силы, связанные с Московским университетом.

Исторической заслугой театра явилось то, что он поднял отечественное музыкально-театральное искусство до уровня современной ему передовой общественной мысли и заложил основы демократической традиции в русском музыкальном театре.

Возникновение Большого театра стоит в ряду таких крупнейших явлений русской культуры XVIII века, как основание Академии наук, Московского университета, как деятельность Ломоносова в области науки, Радищева и Новикова в области публицистики, Фонвизина и Державина в области драматургии и поэзии, Суворова и Ушакова в области военного искусства, Ползунова и Кулибина в области техники. Деятельность театра была порождена теми же русским гением, что и творчество крупнейших русских живописцев XVIII века, представленных именами Рокотова, Левицкого, Боровиковского, скульпторов Шубина, Козловского и Мартоса, что и блестящие творения русской архитектуры, созданные Баженовым, Казаковым и другими русскими зодчими.

В 1806 году театр стал государственным — «императорским». Это обстоятельство не замедлило сказаться на его облике. В репертуаре появились произведения второстепенных итальянских и французских композиторов, начали ставиться спектакли, в которых легковесность содержания сочеталась с пустой развлекательностью. С этих пор вся дооктябрьская история Большого театра проходит под знаком борьбы лучших представителей русской демократической театральной культуры против потерявшего национальную честь императорского двора и императорских чиновников, стремившихся поставить деятельность театра на задворки западноевропейской музыкальной культуры, насаждавших развлекательный репертуар второстепенных западных композиторов, далекий от проблем и запросов русской жизни.

В 1825 году было закончено и торжественно открыто новое здание Большого театра, небывалое в Москве по размерам и великолепию внутреннего устройства. Здание было сооружено по проекту профессора Михайлова архитектором Бове. В перестроенном виде здание существует и поныне.

Первая четверть XIX столетия проходит на сцене Большого театра под знаком творчества трех выдающихся русских композиторов: Верстовского, Алябьева и Давыдова. Их деятельность упрочила и развила творческие традиции XVIII столетия.

Историческим этапом в творческом развитии театра явились постановки опер основоположника русской классической музыки — Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Музыкальная драматургия Глинки, показавшая все величие и красоту национального характера русского человека, народная в высшем значении этого слова, явилась замечательной школой реалистического искусства.

Последующие годы проходят в Большом театре под знаком продолжения и развития художественных традиций Глинки в постановках опер Даргомыжского («Русалка» — 1859 г.) и Серова («Юдифь» — 1865 г., «Рогнеда» — 1866 г.). Эти спектакли стали крупными вехами в дальнейшем развитии реализма на русской оперной сцене.

Однако в противовес этой линии, развивавшей национальную оперу и культуру, дирекция императорских театров противопоставила другую линию. Выполняя заказ космополитствующей аристократии, она в 60-х годах прошлого века отдала театр итальянскому антрепренеру Мерелли.

Идейная борьба против итальяномании императорской дирекции — это славная страница в истории музыкальной культуры. Статьи Одоевского, Чайковского и других музыкально-общественных деятелей сыграли значительную роль в борьбе за национально-самобытное развитие Большого театра.

Дальнейший идейный творческий рост театра не только в опере, но и в области балета, определила музыкальная драматургия Чайковского. Творчество Чайковского расширило тематику произведений, круг идей и образов, охватываемых ими, укрепило реалистический метод в постановках и исполнении.

Окончательный перелом в пользу русского репертуара обозначился после постановок «Демона» Рубинштейна (1879 г.) и «Евгения Онегина» Чайковского (1881 г.). Эти спектакли завоевали широкое признание русского зрителя.

Вслед за Чайковским в Большой театр приходит плеяда композиторов — представителей «могучей кучки». Ставятся оперы Мусоргского «Борис Годунов» (1888 г.), Римского-Корсакова «Снегурочка» (1893 г.) и «Ночь под Рождество» (1898 г.), Бородина «Князь Игорь» (1898 г.).

Таким образом основу развития Большого театра, его славу и творческие успехи определили творения великих русских композиторов — Глинки, Даргомыжского, Серова, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и неустанная борьба передовой общественности и демократических слоев зрителей за сценическое воплощение этих творений на сцене Большого театра.

Русская музыка была родной сестрой великой русской литературы, литературы критического реализма, стоявшей в оппозиции царизму. Недаром первоосновой для лучших творений русской оперной драматургии были произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, произведения народного эпоса.

Развитие рабочего движения и нарастающий штурм царизма привели к новому под'ему общественного самосознания, выдвижению на арену культуры блестящих талантов, вышедших из недр народных масс. На гениальных образах классических русских опер и балетов на сцене Большого театра выросло не одно поколение замечательных мастеров русской вокальной и балетной школы. Среди них выдающиеся певцы Шаляпин, Собинов, Нежданова, мастера русского балета — Рославлева, Джури, Гельцер, Тихомиров.

Реакция, начавшаяся после поражения революции 1905 года, не пощадила и Большой театр. Несмотря на появление плеяды замечательных исполнителей, его оперная и балетная сцены переживали идейно-художественный застой.

Как и всю русскую культуру, Большой театр спасла Великая Октябрьская социалистическая революция. В театр пришел новый зритель с новыми запросами, новыми требованиями. Двери Большого театра впервые по настоящему широко были открыты народу. Благодаря вниманию и заботам большевистской партии и советского правительства был обеспечен дальнейший художественный рост театра. Он занял высокое и почетное место в советском искусстве как ведущий оперный и балетный театр страны социализма.

Уже в первые послереволюционные годы репертуар Большого театра освободился от случайных, идейно и художественно неполноценных произведений.

Товарищ Сталин в письме к Билль-Белоцерковскому ставил задачу: «...Шаг за шагом выживать со сцены старую и новую непролетарскую макулатуру в порядке соревнования, путем создания могущих ее заменить настоящих, интересных художественных пьес советского характера» (И. В. Сталин, Сочинения, т. 11, стр. 328).

Эта задача стала программой работы коллектива Большого театра, определив дальнейшее развитие его творческого стиля. По-новому поставив классический репертуар, Большой театр положил начало развитию советской музыкальной драматургии. Начиная с 1918 года, он поставил свыше 40 опер и балетов, созданных советскими композиторами. Среди них — такие постановки, как балет «Красный мак» Глиэра, балеты «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, опера «Тихий Дон» Дзержинского и другие.

Успешная деятельность театра в строительстве советской музыкально-театральной культуры была высоко оценена правительством. В 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

Нападение гитлеровских полчищ на нашу Родину не остановило творческой жизни Большого театра. Он продолжал интенсивную деятельность, повседневно ощущая огромную заботу советского правительства и лично товарища Сталина. Артисты театра, обслуживая фронтовые части, прошли вместе с Советской Армией весь её славный путь от Волги до Берлина.

Мощным стимулом к новому под'ему творческой деятельности Большого театра явилось историческое постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». В нем дана глубокая критика формалистических ошибок в музыке и намечена ясная и целеустремленная программа развития советского музыкального искусства.

Забота партии, принципиальная критика в адрес театра со страниц газеты «Правда» помогают театру в создании оперных и балетных спектаклей, отражающих многогранную героическую жизнь советского народа — строителя коммунизма.

Творческие работники не замыкаются в стенах своего театра. Певцов, артистов балета Большого театра можно встретить в клубах горняков Донбасса и Кузбасса, на заводах Урала и Ленинграда, на сценах оперных театров многих городов страны и колхозных домов культуры. По инициативе его ведущих солистов началось и развивается культурное шефство над коллективами великих строек коммунизма.

Благодаря неустанной заботе партии и правительства, лично товарища Сталина, Большой театр стал лучшим театром советского народа. Он имеет 12 спектаклей, отмеченных Сталинскими премиями, 65 его работников удостоены звания лауреата Сталинской премии. В его коллективе работают крупнейшие мастера оперы и балета.

Музыкальная культура Большого театра служит примером не только для всех музыкальных театров Советского Союза и театров стран народной демократии, но и для прогрессивных деятелей музыкального искусства многих зарубежных стран.

Расцвет Большого театра — одно из ярких проявлений неуклонного под'ема советского искусства. Этот под'ем особенно разителен на фоне упадка и разложения искусства, жалкого существования оперно-балетных театров в капиталистических странах.

Юбилей Большого театра является праздником всей советской культуры. Этот праздник вдохновляет всех работников советского музыкального театра на новый под'ем оперного и балетного искусства, достойного великой сталинской эпохи.

Народное искусство

Большой театр Союза ССР — величественное явление в истории национального русского и советского оперного и балетного искусства.

Его славный 175-летний творческий путь — это путь борьбы за торжество лучших традиций русского искусства: высокой идейности, народности и реализма. Это привело театр к замечательным успехам в конце XIX и начале XX века и к еще большему торжеству великих традиций Глинки и Чайковского в наши дни — к осуществлению мечты лучших мастеров русского искусства о его доступности народу.

Каждый советский человек, любящий свое родное искусство, любит Большой театр, как знамя торжества музыкального гения русского народа, русской музыки, — того великого искусства правды, которого не мог сломить гнет самодержавия.

Сейчас на лучшей оперной сцене мира — сцене Большого театра Союза ССР — мы видим образы и нашего прошлого и великого настоящего, слышим музыку, всегда зовущую нас вперед, к борьбе за великое и прекрасное будущее.

Искусство замечательных мастеров Большого театра вдохновляет советский народ на новые подвиги во имя процветания и славы нашей любимой Родины — на борьбу за построение коммунизма. Нас, советских актеров, оно зовет к еще более напряженному труду для овладения высотами искусства социалистического реализма.

А. ПОЛЯКОВ, Народный артист РСФСР.

Славный юбилей

Юбилей Большого театра Союза ССР — праздник русской и советской культуры.

Большой театр еще в прошлом столетии, вопреки желанию царского правительства, первый стал осуществлять у себя постановки опер корифея русской национальной музыки Глинки, а затем широко открыл двери представителям «могучей кучки».

На меня произвели неизгладимое впечатление оперы Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, затем Чайковского в исполнении известных мастеров русской сцены. Мне посчастливилось, например слышать «Бориса Годунова» Мусоргского с знаменитым Шаляпиным в роли Годунова.

Этот замечательный театр является подлинным детищем русского народа. На протяжении всей своей истории он развивал национальную музыкальную культуру, был связан с творчеством народа. Великая Октябрьская социалистическая революция раскрыла перед коллективом театра новые, невиданные перспективы своего развития. Творческие силы театра неизмеримо выросли в нашу советскую эпоху.

Близость Большого театра к народу сейчас выражается и в непосредственной связи его, например, с колхозниками Таловского района, Воронежской области. Лучшие представители коллектива театра бывают в этом районе; колхозники ездят в Москву, знакомятся с лучшими постановками театра.

Мы гордимся этим глубоко национальным русским театром, его музыкальными достижениями, его артистами. Большой театр — подлинный центр русской культуры.

Как хорошо, что благодаря радио все мы имеем возможность повседневно слушать лучших исполнителей Большого театра.

Н. УСПЕНСКИЙ, профессор Воронежского сельскохозяйственного института, лауреат Сталинской премии.

Творческое содружество колхозников и артистов

Славный юбилей Большого театра СССР отмечает вся наша страна. Театр, в котором звучат бессмертные творения Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бородина, ставятся лучшие советские оперные и балетные спектакли, — является нашей национальной гордостью.

Нам, труженикам Таловского района, эта дата особенно дорога. Вот уже второй год, как между колхозниками нашего района и артистами лучшего в мире театра завязалась тесная дружба.

В декабре 1949 года колхозники Таловского района обратились к артистам Большого театра Союза ССР с письмом, приглашая их приехать в гости в Каменную Степь. В письме говорилось о расцветшей колхозной жизни, о зеленых лесах, что шумят на месте бывших пустырей, о выросших в степных просторах мощных колхозных хозяйствах.

В ответ на это письмо многие артисты Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР из'явили горячее желание побывать в гостях у хлеборобов, ближе познакомиться с их жизнью и трудом.

В марте прошлого года бригада артистов Большого театра приехала в наш район. Какое это было радостное и знаменательное событие! Артисты побывали во многих колхозах, познакомили хлеборобов с лучшими произведениями музыкальной культуры.

Так возникла дружба хлеборобов Каменной Степи с артистами столицы. Она вызвала у таловцев новый трудовой под'ем в социалистическом соревновании за выращивание высоких урожаев.

Лучших передовиков колхозного производства таловцы послали своими представителями в Большой театр Союза ССР. Среди них были председатели передовых сельхозартелей тт. Дроздова и Алимов, колхозницы тт. Бригеева, Кузнецова и другие. Колхозники дали им наказ: заключить договор о социалистическом содружестве между коллективом артистов Большого театра и хлеборобами Каменной Степи. «Будем работать так, чтобы наша Родина крепла день ото дня!» — заявили таловцы. Колхозники взяли на себя обязательства довести урожайность зерновых культур в 1951 году до 120 пудов с гектара, вырастить по 110 пудов подсолнечника на гектаре и по 250 центнеров сахарной свеклы, досрочно выполнить все обязательства перед государством. Колхозные лесоводы обязались из года в год перевыполнять план полезащитного лесоразведения, а животноводы — досрочно выполнить план развития общественного животноводства и повысить его продуктивность.

Отвечая колхозникам, коллектив театра обязался помочь нашему району в дальнейшем развитии культуры, давать консультации участникам художественной самодеятельности.

Большая творческая дружба установилась между колхозниками и работниками искусства!

Партийное бюро Большого театра, осуществляя важнейшее дело приобщения колхозников к большому искусству, в декабре прошлого года командировало в Каменную Степь вторую бригаду артистов во главе с народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии Максимом Дормидонтовичем Михайловым. Выступления артистов в колхозных клубах вызвали у хлеборобов большой трудовой под'ем и чувство гордости за советское искусство.

Группа колхозников сельхозартели «1 Мая» так отозвалась о выступлении артистов: «До глубины души нас взволновало исполнение народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии Михайловым народной песни о товарище Сталине. Как прекрасно звучали теплые слова о любимом вожде!»

«Наш зритель дает высокую оценку артистам балета, — говорит учительница начальной школы т. Соколова. — Как и все советские люди, я люблю хорошую музыку и наши прекрасные танцы. Они помогают нам в труде и делают жизнь более полнокровной».

В марте текущего года труженики района получили из Большого театра письмо, в котором сообщалось, что Совет Министров СССР, учитывая выдающиеся заслуги Большого театра в развитии русской и советской музыкально-театральной культуры, постановил ознаменовать 28 мая этого года его 175-летие. На этот славный юбилей артисты пригласили стахановцев таловских колхозных полей.

Письмо артистов было напечатано в нашей районной газете и широко обсуждалось на общих собраниях колхозников. Приглашение столичных артистов подняло колхозников на борьбу за сжатые сроки сева, они соревновались за высокое качество работ, улучшали культуру земледелия. В результате сев ранних зерновых и технических культур район закончил за 7 рабочих дней, в лучшие агротехнические сроки.

175-летний юбилей Большого театра — это праздник всего нашего советского народа. В этот славный день таловцы желают коллективу Большого театра новых успехов. Социалистическое содружество колхозников с мастерами советской сцены оказало большое влияние на улучшение культурно-просветительной работы в районе. В каждом колхозе имеется клуб, во всех полеводческих бригадах — красные уголки.

Дружба артистов Большого театра и колхозников Каменной Степи, возникшая как жизненно важное новое явление, есть характерная черта нашей эпохи.

Так пожелаем же нашему юбиляру новых больших творческих успехов.

Т. НЕСТЕРЕНКО, секретарь Таловского райкома ВКП(б).

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Юбилей Большого театра является праздником всего советского народа.

В нашей памяти навсегда останется тот день, когда Воронежский русский хор, находясь в Москве, присутствовал при подписании договора о социалистическом содружестве таловских колхозников с коллективом Большого театра.

В Бетховенском зале мы пели свои песни о счастливой колхозной жизни, о великом Сталине, а затем слушали мощное и величественное звучание хора Большого театра.

Незабываемые минуты!

Нам приходилось не раз встречаться с мастерами советской оперы — Пироговым, Михайловым, Козловским, Лемешевым, Рейзеном, Ивановым и другими артистами. В их лице мы имеем замечательных друзей нашего хора, страстных пропагандистов русской народной песни.

В день юбилея Большого театра мы шлем его коллективу наше русское спасибо и желаем ему новых, больших творческих успехов.

Н. МАССАЛИТИНОВ, лауреат Сталинской премии.

Наш любимый театр

Большая дружба

Вот уже скоро два года, как колхозники нашего района установили тесную творческую дружбу с коллективом самого лучшего в мире театра — Государственного Академического Большого театра СССР. За это время артисты два раза приезжали к нам в район. Они познакомили нас с лучшими произведениями великих русских и советских композиторов, оказали большую творческую помощь колхозным кружкам художественной самодеятельности.

Мне посчастливилось в составе делегации таловских колхозников побывать в гостях у наших дорогих юбиляров. Столица нашей Родины — Москва произвела на меня неизгладимое впечатление. Какой это прекрасный, цветущий город! Настоящим украшением столицы является Большой театр СССР. Мы были на нескольких постановках театра, в частности слушали оперу Даргомыжского «Русалка» и смотрели балет «Алые паруса». Эти постановки покорили нас истинно народной музыкой, естественной, глубоко жизненной манерой игры артистов! Здесь во всю ширь развернулось перед нами богатое [illegible] мастерство артистов Большого театра.

В день славного юбилея — 175-летия со дня основания Государственного Академического Большого театра СССР — я приношу глубокую благодарность коллективу театра за его истинно народное творчество. Пусть и дальше крепнет и развивается высокоидейное, полное советского патриотизма искусство лучшего в мире театра!

Мы, колхозники Таловского района, осуществляем договор о содружестве с Большим театром, боремся за высокий урожай. В нашем колхозе есть клуб, работает радиоузел, организованы кружки художественной самодеятельности. Советское искусство все глубже проникает в народные массы.

От всей души желаем новых успехов коллективу Большого театра СССР.

И. АЛИМОВ, председатель колхоза им. Сталина, Таловского района.

Самый лучший в мире

Государственному Академическому Большому театру Союза ССР исполнилось 175 лет. Каждого человека, который хотя бы раз в жизни побывал в Большом театре, восхищает глубокая идейность и правдивость спектаклей, высокая исполнительская культура мастеров сцены. Прослушав «Ивана Сусанина» Глинки, «Евгения Онегина» Чайковского или «Поднятую целину» Дзержинского, советский человек получает огромное духовное удовлетворение.

Театр создал такие яркие спектакли и такие образы, которым по силе нет равных в мире. Выдающихся артистов Михайлова, Козловского, Лемешева, Барсову, Максакову, Лепешинскую и десятки других знает вся наша необъятная страна.

Советский социалистический строй создал для трудящихся возможность видеть артистов ГАБТ не только на столичной сцене. Они выступают с концертами в самых различных уголках страны. Их слушают колхозники в Каменной Степи и рабочие на великих стройках коммунизма. [illegible] в высокогорные аулы и поселки на Дальнем Севере.

Общение деятелей театра с народом творчески обогащает их, делает их искусство еще более правдивым. В этом сила коллектива Большого театра!

За высокую идейность, правдивость и народность любим мы наш Большой Академический театр! Окруженный теплой заботой партии и правительства, он развивается, и мы видим его расцвет, радуемся его успеху. Он поистине является нашей гордостью. Его славную 175-летнюю годовщину мы отмечаем как знаменательный юбилей всего народа!

С. БАТРАКОВ, токарь Липецкого тракторного завода, депутат Верховного Совета СССР.

Слово студента

Все советские люди отмечают знаменательную дату — 175-летие Государственного ордена Ленина Академического театра Союза ССР.

Мы, студенты Воронежского государственного университета, горячо любим наш славный театр.

Многие из нас были в Москве и смотрели в ГАБТ лучшие классические и советские оперы и балеты, многие были на выступлениях артистов этого театра в Воронеже.

Наибольшей любовью у студентов пользуются выступления артистов Козловского, Лемешева, Максаковой, Обуховой, Михайлова.

Мы, как и все советские люди, гордимся тем, что благодаря неустанной заботе большевистской партии и советского правительства о развитии народного искусства наше советское искусство стало самым идейным, самым передовым в мире. Оно помогает советскому народу вести борьбу за мир, за построение коммунизма.

И. ТОЛСТОЙ, студент Воронежского университета, сталинский стипендиат.