175-летие Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР

Гордость русской культуры

Москва. Государственный орден Ленина Академический Большой театр Союза ССР.
Фото А. БАТАНОВА. (Фотохроника ТАСС).

Славный юбилей

Исполнилось 175 лет со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

Весь творческий путь Большого театра — это путь неустанной борьбы за идейное, правдивое, понятное народу реалистическое оперное и балетное искусство.

Основание Большого театра — первого постоянного театра в Москве — совпало с подъемом национального самосознания и развитием русской культуры в конце XVIII столетия, связано с появлением драматургии Сумарокова, Державина, Фонвизина, Дмитревского, расцветом в России национальных актерских профессиональных кадров. Большой театр был создан на инициативу передовой общественности того времени.

Дату рождения Большого театра с чрезвычайной историчностью — устанавливает первая печатная афиша о нем, в которой говорится: «Объявляю Большого Московского театра, или, лучше сказать, Петровского, восходит к 1776 году».

Идея нового театра была московским русским выдающимся трупом, в балетную труппу состоявшие крепостные крестьяне князя Урусова.

Отечественная музыкальная драматургия сразу заняла в репертуаре театра важное место и на многие годы определила его идейно-художественное направление.

Исторический заслугой театра явилось то, что он сделал отечественное музыкально-театральное искусство до уровня современной ему передовой общественной мысли и заложил основы демократической традиции в русском музыкальном театре. Эта традиция складывалась из постановок прогрессивной сцены театра с передовыми общественно-политическими идеями своего времени, реалистического метода художественного творчества, национальной самобытности, широкости репертуара и высокого исполнительского мастерства.

Выдающиеся деятели Большого театра стояли у истоков зарождения и развития русской культуры XVIII века, как основание Академии наук, Московского университета, как деятельность Ломоносова в области науки, Радищева и Новикова в области публицистики, Фонвизина и Державина в области драматургии и поэзии, Суворова и Ушакова в области военного искусства, Кулибина и Кулибина в области техники. Деятельность театра была порождена тем же русским гением, что и творчество крупнейших русских живописцев XVIII века, зодчества времени Растрелли, Казакова, Воронихина, скульпторов Шубина, Козловского и Мартоса, что и блестящие творения русской архитектуры, созданные Баженовым, Казаковым и другими русскими зодчими.

В 1806 году театр стал государственным — «Императорским». Это обстоятельство не замедлило сказаться на его облике. В репертуаре появились произведения второстепенных итальянских и французских композиторов, наряду с ними стали ставиться и которые легковесность оперы-жанра сочеталась с пустой развлекательностью. С этих пор вся доотмбрьская история Большого театра проходит под знаком борьбы лучших представителей русской демократической театральной культуры против потерявшего национальную честь императорского двора и аристократии, которые, стремящиеся превратить деятельность театра на задворки заглохшей национальной музыкальной культуры, навязывали разнообразный репертуар второстепенных французских композиторов, далеких от России и запросов русской жизни. С трудом, благодаря усилиям передовых деятелей театра, на его сцену пробивают дорогу оперы и балеты русских композиторов — Алябьева, Каноса, Давыдова, содействующие развитию прогрессивных традиций и его творчеству.

Историческим этапом в творческом развитии театра явились постановки опер основоположника русской классической музыки — Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Музыкальная драматургия Глинки, показавшая всю полноту и красоту национального характера русского человека, народная в высшем значении этого слова, явилась замечательной школой реалистического искусства.

Последующие годы проходят в Большом театре под знаком продолжения и развития художественных традиций Глинки и выдающихся опер Даргомыжского («Русалка» — 1859 г.) и Серова («Юдифь» — 1865 г., «Рогнеда» — 1866 г.). Эти спектакли стали крупными вехами в дальнейшем развитии реализма на русской оперной сцене.

Однако в противовес этой линии, развивавшей национальную оперу и культуру, дирекция императорских театров противопоставила другую линию. Выполняя заказ космополитствующей аристократии, она в 60-х годах прошлого века отдала театр итальянскому антрепренеру Мерелли. Пренебрежение к национальному репертуару императорских чиновников можно проиллюстрировать такими фактами: первая опера Даргомыжского «Эсмеральда», прежде чем была осуществлена ее постановка, десять лет пролежала в архивах дирекции. «Снегурочка» Римского-Корсакова впервые увидела сцену через десять лет после ее написания.

Жестокая борьба против итальянщины и императорской дирекции — это славная страница в истории музыкальной культуры. Мотив Одоевского, Чайковского и других музыкально-общественных деятелей сыграл значительную роль в борьбе за национально-самобытное развитие Большого театра.

Дальнейший идейный творческий рост театра не только и не сразу, но и в области балета определила музыкальная драматургия Чайковского. Творчество Чайковского расширяет тематику произведений, круг идей и образов, отвечающих эпохе, утверждает реалистический метод в постановках и исполнении, дает большую исполнительскую и эмоциональную насыщенность образов, отражает тревожные силы сверпо-балетного искусства с жизнью.

Вслед за Чайковским в Большой театр приходит немало композиторов — представителей «Могучей кучки». Ставятся оперы Мусоргского «Борис Годунов» (1888 г.), Римского-Корсакова «Снегурочка» (1893 г.) и «Ночь перед Рождеством» (1898 г.), Бородина «Князь Игорь» (1898 г.).

Развитие рабочего движения и нарастающий штурм царизма привели к новому подъему общественного самосознания, выдвинули на сцену культуры блестящих талантов, выходцев из недр народных масс. Их, реализмом образов классических русских опер и балетов на сцене Большого театра вырос не одно поколение замечательных мастеров русской вокальной и балетной школы. Среди них выдающиеся певцы Шаляпин, Собинов, Неждановой, мастера русского балета — Фокиславлева, Дудуш, Гельцер, Тихомиров, Бессмертнов, Горский.

Реакция, наступившая после поражения революции 1905 года, не пощадила и Большой театр. Усилится на монопольное исполнение замечательных исполнителей, его оперная и балетная сцена теряет идейно-художественный застой. Появляются тенденции модернизма, эстетизма, особенно балетный репертуар насыщается бездейственными залгадуждественными произведениями. Усиливается противоречие между прогрессивным методом актеров и режиссерским методом и инакодоктрины императорской дирекции.

Как и всю русскую культуру, Большой театр спасла Великая Октябрьская социалистическая революция. В театр пришел новый зритель с новыми запросами, новыми требованиями. Двери Большого театра впервые по-настоящему широко были открыты народу. Благодаря вниманию и заботам большевистской партии и Советского правительства был обеспечен идейно-художественный рост театра.

Товарищ Сталин в письме к Вильгельмгаузену ставил задачу: «...наш долг состоит в том, чтобы сделать из сцены оперы и балета не только мощное средство пропаганды и агитации, но и трибуну, с которой можно сказать миллионам и миллиардам, что такое есть наш Советский строй, что такое есть наша Красная Армия, что такое есть наше Правительство, что такое есть наши вожди, что такое есть наша Коммунистическая партия, что такое есть наша Советская страна