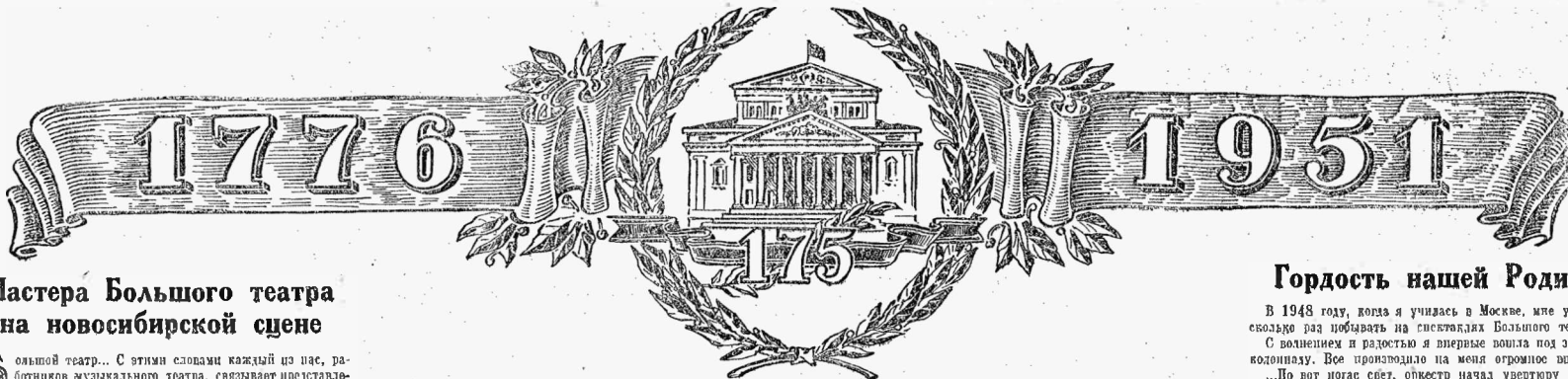




Мастера Большого театра на новосибирской сцене

Большой театр... С этими словами каждый из нас, работников музыкального театра, связывает представление о самом лучшем, самом блестящем исполнении оперных произведений из сокровищницы русской и западноевропейской классики. «Парекса невеста» и «Кармен», «Снегурочка» и «Травиата», «Борис Годунов» и «Фауст», «Евгений Онегин» и «Дон Жуан», «Князь Игорь» и «Риголетто» — множество образов в этих спектаклях, разных по характеру, значению и эпохам, нашли незабываемых, неповторимых исполнителей.

За последние время новосибирские зрители имели возможность познакомиться с мастерством ряда выходящих со сцены Большого театра, а мы, работники театра оперы и балета, встретились с ними в совместной работе.

Радостным был эти встречи для каждого из нас. Много интересных фактов есть в творчестве артистов, открывших перед нами П. С. Козловский и партию Ленского, М. О. Рейзен в «Борисе Годунове» и «Русала», Е. В. Шумская в «Травиате» и «Парексы невесты».

...На сцене — Иван Семенович Козловский. Голос его легко и свободно звучит в огромном зале Новосибирского театра. «И никогда не форсирую звук», — рассказывает он, — и считаю свободное пение единственно правильным. Ведь всякое излишнее напряжение над звуком неизбежно затрудняет создание любого образа, не усиливает, а, наоборот, мешает нормальному звучанию голоса певца. Многие из нас прежде считали, что mastery артистического зала как раз заключается в искусственном усилении певческого звука.

Народный артист СССР М. О. Рейзен более месяца провел в прошлом году в коллективе театра. Под его руководством была капитально возобновлена опера «Севильский цирюльник». Лучшие традиции, изученные от корня русское оперное искусство, принес М. О. Рейзен, выступая на сцене в партиях Бориса Годунова, Мельника и Гремлина. Многие события он и создает на сцене нашего театра.

Впервые новосибирские зрители познакомились с замечательной певицей — заслуженной артисткой РСФСР Е. В. Шумской, покорившей всех красотой тембра своего голоса и искренностью исполнения.

Значительным событием в музыкальной жизни Новосибирска были гастроли народного артиста Армянской ССР Илья Лещинина и заслуженного артиста республики В. П. Князьковича.

С большим успехом проходили в нашем театре балетные спектакли при участии мастеров хореографии Ирины Тихомировой, Асая Месерер, Ольги Лещининой, Марины Седауровой и Валентины Преображенского.

Особое следует отметить трехмесячную работу с коллективом режиссера Большого театра П. С. Домбровский.

Искренне поздравляя коллектив Большого театра Союза ССР со славным юбилеем, артисты Новосибирского театра оперы и балета живут с нетерпением новых встреч с мастерами советского оперного искусства, вдохновляющими нас на упорную творческую работу во славу самого передового советского искусства.

М. БУХИНИДЕР.

Главный дирижер Новосибирского театра оперы и балета. Заслуженный деятель искусств БМАССР.

В Москву, на юбилей

Вчера из Новосибирска в Москву вылетели солисты театра оперы и балета заслуженный артист республики В. Арканов и М. Киселев.

В Арканов вручил Большому театру поздравительный адрес от работников искусства и общественности города. М. Киселев приглашен юбилейной комиссией для участия в торжественном концерте в Большом театре.

Бесценный творческий опыт

Государственный Академический Большой театр с исключительной глубиной раскрыл богатое содержание многочисленных музыкальных произведений, создав классические спектакли, являющиеся образцом для любого театрального коллектива страны и каждого работника искусства.

Особое благоговение перед Большим театром испытывали мы, артисты молодого Новосибирского театра оперы и балета. Для нас представляет огромную ценность наследие Большого театра, творческий опыт его мастеров. Большой театр — подлинная школа советской музыкальной культуры.

Каждый из нас неоднократно бывал на спектаклях Большого театра или слушал в концертах лучших его представителей. Всякий раз это несказанно волнует, обогащает и вдохновляет. Достаточно вспомнить недавно поставленные на сцене Большого театра оперы «Садко» и «Хованщина», в которых оркестр под управлением Голубина звучит необычайно мощно, красиво. В «Хованщине» было приятно отметить крупный успех Алексея Кирюхина, бывшего члена нашего коллектива, создавшего яркий сценический образ Хованского.

А разве можно забыть концерты Шиндлер, в которых она поражала великолепием вокальной техники, выступления Обуховой и Катульской, встречи с Междуповой и другими мастерами Большого театра!

Советский строй обеспечил необычайно расцвет искусства в нашей стране. Это сказалось не только на творческой жизни Большого театра. В наши годы стало возможно тесное общение артистов из разных театров Союза с лучшими представителями оперной сцены. Только в Новосибирске за короткое время побывали многие ведущие солисты Большого театра. Каждый из них привнес в коллектив, оставил неизгладимое впечатление, принес большую пользу, обогатил творческим опытом.

Наиболее теплые воспоминания связаны у нас с пребыванием в Новосибирске Ивана Семеновича Козловского. С особым почтением, глубоким волнением и радостью мы вспоминаем с ним в спектаклях. Гастроли И. С. Козловского заставили всех нас критически отнестись к работе, научили полюбовно подходить к сценическому и вокальному воплощению образа. Козловский

отнесся с исключительным вниманием к коллективу театра. Он кропотливо занимался с артистами на репетициях перед каждым спектаклем. От него мы получили немало ценных указаний.

Настоящим праздником и вокальной школой для наших певцов были выступления Шумской. В ее исполнении — редкое сочетание вокального мастерства с большим сценическим дарованием.

Ивану Петровичу Козловскому дали газетный Лещинина, Курала, Рейзена, а также мастеров балета Лещининой и Семеновича.

Можно со всей уверенностью заявить, что творческое содружество артистов Большого театра с коллективом других театров страны имеет исключительное значение в развитии советского искусства. Записав по праву ведущее положение, Государственный Академический Большой театр Союза ССР стал учителем и образцом для всех.

Солнцеты Новосибирского театра оперы и балета Л. МАСНИКОВА — заслуженная артистка РСФСР, Н. ПЕРВОЗВАННАЯ, Н. КУРТЕВ, М. НИСЕЛЕВ.

Радостно сознавать, что всегда можно учиться у артистов Большого театра, что возможности для творческого совершенствования неисчерпаемы.

Н. СТЕПАНОВА.

Артистка театра оперы и балета.

ШКОЛА МАСТЕРСТВА

Огромное впечатление оставила у меня творческая командировка в Москву, в Большой театр. Какое это счастье — познакомиться с творчеством мастеров оперного искусства, увидеть на сцене замечательные произведения оперной классики в наиболее совершенном исполнении.

За чрезвычайно короткий срок мы успели побывать на четырех спектаклях в Большом театре, посетить репетиции оперы «Хованщина». Еще свежи в памяти такие замечательные образы Мазы, Маргариты в «Фаусте», Хованского и Марфы в «Хованщине», Маженики в «Проданной невесте», Законченность каждой партии,

тщательность отделки каждого движения, каждой ноты в сочетании с чудесными голосами А. Павлова, Е. Шумской, А. Кричанина, Л. Масленниковой и с чем не сравним.

Из бесед с молодыми солистами Большого театра Ниной Коробковой и Верой Фирсовой узнала о системе занятий, методах воспитания актеров в коллективе. Особенно поразила меня, как Л. Масленников блестяще танцевала в опере «Дон Жуан». Оказывается, солисты Большого театра специально занимаются с балетмейстером. Хорошо бы и в нашем театре ввести занятия по технике танца с певцами,

Много значимую углубленную работу над каждым образом в Большом театре. Этих и достигается целостность любого спектакля, создается незабываемое яркое представление о произведении. И здесь артистам нашего коллектива можно многое позаниматься.

Для советских артистов Большого театра судят самой высокой школой мастерства. Пусть же хранят они свои лучшие традиции, руководят воспитанием творческой молодежи, несут всему миру замечательное искусство.

П. УЛЬЯНОВА.

Артистка театра оперы и балета.

Гордость нашей Родины

В 1948 году, когда я учился в Москве, мне удалось несколько раз побывать на спектаклях Большого театра.

С волнением и радостью я впервые вошла под знаменитую колоннаду. Все производило на меня огромное впечатление. ...Но вот погас свет, оркестр начал увертюру «Ледяного озера». Никогда не слышала я подобного исполнения. Потом на сцене появилась чудесная Улянова, быстрая и воздушная, и я забыла все: спектакль меня захватил.

«Ледяное озеро» я видела еще два раза — с Ленининой и молодой балериной Тихомировой. В один из приездов в Москву попал на балет Прокофьева «Золушка». Он очень понравился мне как по музыке, так и по актерскому исполнению.

Мне всегда была знакома сценарная работа мастера. Программа его несколько необычна. После доклада представителя Новосибирского театра оперы и балета о современном оперном искусстве мы побывали на постановке «Русалы и Людмила». Мастера, режиссера и техники нашей фабрики с нетерпением ждут этого дня.

Н. АЛЕУТИНА.

Главный инженер фабрики имени ЦК профсоюза швейноров.

Неизгладимое впечатление

Приезжая в Москву, я обязательно живу в Большом театре. Для меня это — непереносимое условие, без которого поездка в Москву не приносит полного удовлетворения. Пересмотрев там немало спектаклей, по четыре постановки этого замечательного театра видел в случае по посещению раз, в поездке в Москву, связанные извне с этими постановками, вспоминаются особенно радостно. «Иван Суянина», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Евгений Онегин» — мои самые любимые русские оперы.

Незабываемое впечатление оставили в памяти немолодые центральные партии: народный артист СССР Михайлов — Суянина, народный артист СССР Рейзен — Годунов, народный артист СССР Козловский — Ленский.

Но вот что хочется сказать мне, новосибирцу, по поводу славного юбилея. Я с некоторой боязнью и с большим интересом убеждаюсь, что эта, одна из крупнейших в мировой литературе опер, была в Новосибирске поставлена и исполнена отлично.

Это было бы невозможно, если бы в Москве не существовало наш Большой театр, стоящий по главе оперного искусства, утверждающий на советской сцене социалистический реализм и высокую социалистическую культуру.

Г. ЗАЛЕССКИЙ.

Доктор медицинских наук, профессор, директор Новосибирского медицинского института.

Огромная сила воздействия

Бывая в Москве, я стараюсь обязательно посетить Большой театр и всегда получаю огромное наслаждение.

Прекрасный оркестр, замечательное художественное оформление спектаклей, выдающиеся вокальные и сценические мастерство артистов сливаются в один совершенный ансамбль, действующий с исключительной силой на зрителя.

Репертуар театра широк и разнообразен. На его сцене идут как новые советские оперы и балеты, так и русские, западноевропейские классические произведения. Особенно запомнились мне такие оперы, как «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Князь Игорь» Бородина. Я сяду на этих замечательных певцов — Лещинина, Козловского, Михайлова и других. Воспитанные в реалистической традиции советского искусства, эти артисты своим огромным талантом помогают нам, зрителям, освоить богатство и величие нашей музыкальной культуры.

А. ПРОСАНДЕВ.

Военнослужащий.