175 лет—Государственному ордена Ленина академическому Большому театру Союза ССР

1776 СЛАВА РУССКОГО ИСКУССТВА 1951

* * *

Праздник советской культуры

А. АНИСИМОВ,
Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Исполнилось 175 лет со дня основания Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР.

Весь творческий путь Большого театра — это путь непрестанной борьбы за идейное, правдивое, понятное народу реалистическое искусство, за балетное искусство.

Основание Большого театра — первого постоянного театра в Москве — связано с подъемом национального самосознания и развитием русской культуры в конце XVIII столетия, связано с появлением драматургии Сумарокова, Фонвизина, Аблесимова, рождением и ростом национальных актерских профессиональных кадров. Большой театр был создан по инициативе передовой общественности того времени.

Ядром нового театра была московская русская театральная труппа, а балетную труппу составили крепостные крестьяне князя Урусова. Социальный состав театра, его тесная связь с народным музыкальным творчеством определили национальные черты исполнительского стиля на московской сцене, особенно в области комической оперы и русского балета.

Отечественная музыкальная драматургия сразу заняла в репертуаре театра решущее место и на многие годы определила его идейно-художественное направление. Вокруг театра объединились лучшие культурные силы, связанные с Московским университетом. Уже одно то, что театр стали почти все новые русские оперы (Зорина, Соколовского, Матиньского, Пашкевича и других), имело большое общественное значение.

Исторической заслугой театра являлось то, что он поднял отечественное музыкально-театральное искусство до уровня современной ему передовой общественной мысли и выдвинул основные демократические традиции в русском музыкальном театре.

Возникновение Большого театра стоит в ряду таких крупнейших явлений русской культуры XVIII века, как основание Академии наук, Московского университета, как деятельность Ломоносова в области науки, Радищева и Новикова в области публицистики, Фонвизина и Державина в области драматургии и поэзии, Суворова и Ушакова в области военного искусства, Ползунова и Кулибина в области техники. Деятельность театра была проникнута тем же русским духом, что и творчество крупнейших русских живописцев XVIII века, представленных именами Рокотова, Левицкого, Боровиковского, скульпторов Шубина, Козловского и Мартоса, что и блестящие творения русской архитектуры, созданные Баженовым, Казаковым и другими русскими зодчими.

В 1806 году театр стал государственным — «императорским». Это обстоятельство незаконно сказывается на его облике. В репертуаре появились произведения второстепенных итальянских и французских композиторов, начали ставиться спектакли, в которых женственность содержания сочеталась с утонченной развлекательностью. С этих пор вся дооктябрьская история Большого театра проходит под знаком борьбы лучших представителей русской демократической театральной культуры против попытки использовать в интересах чести императорского двора и императорских чиновников, стоящих на страже всякого рода ограничений, которые ставили перед ним его высокие задачи.

Русская музыка была родной сестрой великой русской литературы, литературы критического реализма, стоящей в оппозиции правящему дворянскому классу, для лучших творений русской оперной драматургии были произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, произведения народного эпоса.

Развитие работ движения в направлении штурма дворянства шло к новому подъему общественного самосознания, выдвижению народу культуры блестящих талантов, вышедших из недр народных масс. На национальные образцы классических русских опер и балетов на сцене Большого театра выросло не одно поколение замечательных мастеров русской вокальной и балетной школы. Среди них выдвинулись певцы Шпажин, Собинов, Нежданова, мастера русского балета — Рославлева, Жизри, Гельцер, Тихомиров, балетмейстер Горский.

Реакция, начавшаяся после подавления революции 1905 года, не прервала в Большом театре подъема на появление плеяды замечательных исполнителей, его вершин и балетной сцены неразрывно идейно-художественный застой.

Как и всю русскую культуру, Большой театр спасла Великая Октябрьская социалистическая революция. В театр пришел новый зритель, с новыми запросами, новыми требованиями. Двери Большого театра впервые по-настоящему широко были открыты народу. Благодаря вниманию и заботам большевистской партии и советского правительства был обеспечен дальнейший художественный рост театра. Он занял высокое и почетное место в советском искусстве как великий зрелищный и балетный театр страны социализма.

Уже в первые послереволюционные годы репертуар Большого театра освободился от случайных, идейно и художественно неполноценных произведений.

Товарищ Сталин в письме к Дизиль-Бедноцерковому ставил задачу: «...шаг за шагом выживать со сцены старую и ложную непонятную клаудитру в порядке сосуществования, путем создания могущих не заменяющих настоящих, интересных, художественных пьес советского характера» (И. В. Сталин, Сочинения, т. 11, стр. 328).

Эта задача стала программой работы коллектива Большого театра, определила дальнейшее развитие его творческого стиля. По-новому составила классический репертуар. Большой театр положил начало развитию советской музыкальной драматургии. Начиная с 1918 года, он поставил свыше 40 опер и балетов, созданных советскими композиторами. Среди них — такие постановки, как балет «Красный мак» Глиэра, балеты «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, опера «Тихий Дон» Дзержинского и другие.

Успешная деятельность театра в строительстве советской музыкально-театральной культуры была высоко оценена правительством. В 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

Изгнание гитлеровских полчищ на нашу Родину не остановило творческой жизни Большого театра. Он проводил интенсивную деятельность, посвященную операциям огромную заботу советского правительства и лично товарища Сталина. Артисты театра, обслужили фронтовые части, прошли вместе с Советской Армией весь ее славный путь от Волги до Берлина. В день победы ведущие мастера Большого театра участвовали в грандиозном концерте в здании рейхстага.

Мощный стимул к новому подъему творческой деятельности Большого театра явилось историческое постановление ЦК ВКП(б) «О опере «Великая дружба» В. Мурадели. В нем дана глубокая критика формалистических ошибок в музыке и показана ясная и конкретная программа развития советского музыкального искусства. Решение партии заставило пересмотреть прежние представления о сущности реализма, по-новому определить взаимоотношение Большого театра с композиторами и драматургами. За три года, прошедшие для этого постановления, Большой театр провел значительную работу по расширению репертуара русского и зарубежноевропейского репертуара, а в области создания советских оперных и балетных спектаклей театр вместе с советскими композиторами еще в большей степени перешагнул.

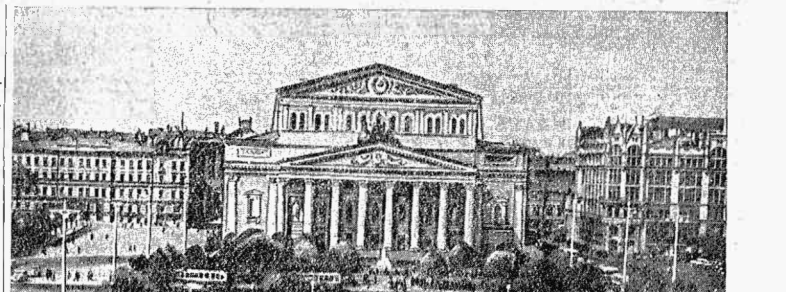
Забота партии, принципиальная критика и вдрес театра со стороны газеты «Правда» помогают театру в создании оперных и балетных спектаклей, отражающих многогранную героическую жизнь советского народа — строителя коммунизма.

Благодаря неустанной заботе партии и правительства, лично товарища Сталина, Большой театр стал лучшим театром советского народа. Он имеет 12 спектаклей, отмеченных Сталинскими премиями. 65 его работников удостоены звания лауреата Сталинской премии. В его коллективе работают крупнейшие мастера оперы и балета, прославленные и развивающие славные традиции великих корифеев русской музыкальной сцены.

Музыкальная культура Большого театра служит примером не только для всех музыкальных театров Советского Союза и театров стран народной демократии, но и для прогрессивных деятелей музыкального искусства многих зарубежных стран.

Репертуар Большого театра — одно из ярких проявлений неуклонного подъема советского искусства. Этот подъем особенно разительно на фоне упадка и разложения искусства, жалкого существования оперно-балетных театров в капиталистических странах.

Юбилей Большого театра является праздником всей советской культуры. Этот праздник вызывает всех работников советского музыкального театра на новый подъем оперного и балетного искусства, достойного великой сталинской эпохи.



Москва. Государственный орден Ленина академический Большой театр Союза ССР.

Фото А. Бочинова. (Фотохроника ТАСС).

Неоценимая школа для композиторов

Гордость русской музыкальной культуры—Большой театр является неоценимой школой для нас, советских композиторов. Театр, обладающий огромнейшим коллективом выдающихся мастеров: дирижеров, режиссеров, солистов, хором, балетом и лучшим оркестром нашей страны, оказывает нам большую услугу и приобретает практических музыкальных знаний.

Постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели указало работникам искусств на роль русской классики в развитии советской музыкальной культуры. Большой театр, как хранитель и носитель лучших традиций великих русских классиков, дает нам возможность изучать сложнейшие и интереснейшие партитуры гениальных творений русских композиторов. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Русалка», «Борис Годунов», «Хованщина», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Садко», балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и другие в великолепном исполнении выдающихся мастеров глубоко, по-новому раскрывают идейное содержание произведений оперно-балетного искусства.

Трудно переоценить огромную воспитательную роль партитур русской оперной классики как для нас, композиторов, так и для самих исполнителей. Умело используя это богатство, коллектив Большого театра с большим воодушевлением сделал ставку на создание новой оперно-балетной классики.

Выполняя постановления ЦК ВКП(б) по вопросам искусства, безусловно, будет способствовать тесное общение композиторов с театром, а также выдвижение талантливой композиторской молодежи для создания советского оперно-балетного репертуара. Наш слушатель с интересом ждет постановки имеющихся в планах театра спектаклей «Декабристы» — Шапорина, «Степан Разин» — Касьянова, «Под знаменем мира» — Юровского.

Юбилей Большого театра—праздник всей советской культуры. Расцвет его творчества свидетельствует о неуклонном росте советского искусства, самого передового искусства в мире.

Композитор И. ШАПОШНИКОВ.

К новым успехам советского искусства

Государственный академический Большой театр Союза ССР является подлинным центром музыкально-сценической культуры советского народа, лучшим оперным театром в мире. Его талантливый коллектив — певцы, солисты балета, музыканты и художники — неустанно пропагандируют бессмертные произведения великих русских музыкантов, крупные оперы советских композиторов.

Весной этого года, как депутат Верховного Совета СССР, я выехала в столицу на сессию. После окончания ее работы все товарищи, прибывшие на сессию Верховного Совета СССР хотели пожелать его артистам, музыкантам и художникам больших и новых успехов в борьбе за сцену большого расцвета советского искусства, советской культуры.

Е. ДУХАНИН.
Герой Социалистического Труда, лауреат Сталинской премии, врубовщик шахты имени ОГПУ.

Бессмертные оперы

Приезжая в Москву, я всегда стремилась побывать в Большом театре, чтобы послушать бессмертные оперы, созданные замечательными русскими композиторами Глинкой, Чайковским, Бородиным, Мусоргским, Римским-Корсаковым.

Особое впечатление произвело на меня опера Глинки «Иван Сусанин», которую я несколько раз слушала в исполнении мастеров сцены Большого театра. Эта первая русская классическая опера, широко и смело показывающая жизнь народа, его прямолинейность и любовь к Отчизне, пленяет зрителей своим живым, народным музыкальным языком, своими глубокими, патриотическими идеями.

Исключительную популярность и широкое признание завоевали у нас произведения И. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Мне посчастливилось несколько раз слушать и эти оперы на сцене Большого театра в исполнении известных артистов М. Рейзена, Е. Крутиковой, И. Козловского, С. Лемешева, Л. Масленниковой и других. Музыкальная музыка Чайковского звучала на сцене великолепными исполнителей, которых хорошо знает весь наш народ.

Совсем недавно я слушала в Большом театре оперу Бородина «Князь Игорь». Славный герой этого замечательного произведения — русский народ. Исключительное впечатление произвела на меня и этой опере хор Большого театра, который мощно и слаженно звучит в массовых сценах.

Постановки Большого театра выдвигают передо мной все величие музыкального искусства замечательных русских композиторов, показывают, как глубоко народно и правдиво их творчество.

Н. НАУМОВИЧ.
Доцент Ростовского инженерно-строительного института.

Славный юбилей русского театра

Никогда не нагадается из моей памяти дни посещения Государственного академического Большого театра. Это — поистине блистательный театр, театр жизненной правды. Здесь все поражает и радует — и сама архитектура здания, и замечательный зрительный, прекрасные певцы и мощный хор.

Мне пришлось слушать оперы великого композитора Чайковского «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Иоланта», «Хованщина». Исполнители ролей — подлинные мастера искусства — не только замечательные певцы-артисты, но и играли увлекательно, с подъемом.

Опера «Хованщина» великого русского композитора Мусоргского — это мрачная музыкальная драма, рассказывающая о боярском заговоре против молодого Петра. Меня пленила не только чудесная игра актеров, но и прекрасное исполнение музыки Мусоргского, художественное оформление оперы. В этом спектакле по-особенному звучит хор Большого театра.

С чувством огромного восхищения, великой гордости за русскую культуру, за свой народ, за партию Ленина — Сталина я покидала зал Большого театра. Только в нашей стране возможен такой расцвет правдивого, подлинно реалистического театрального искусства.

Вот почему, когда коллектив старейшего оперного театра страны подводит итоги 175-летнему славному пути отмечает весь наш народ. Юбилей Большого театра — праздник всех советских людей. Он всей душой хочется пожелать замечательному коллективу старейшего русского театра новых творческих успехов на благо любимой Родины.

И. ЖУКОВ.
Машинист-машущий трубопроводчиком цеха завода имени Андреева, лауреат Сталинской премии.

Лучший балет в мире

Вдохновенно, с подлинным мастерством коллектив Большого театра раскрывает перед зрителями богатство и красоту великой русской музыкальной культуры. С сознанием волнующего слушаешь мощный оркестр театра и его замечательных певцов, смотришь выступление хореографической группы, которая по праву считается школой русского балета.

В Большом театре я видела балеты Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» в исполнении известных артистов М. Семенковой, Г. Улановой и других, первый советский балет Глиэра «Красный мак». Высокая техника танца в этих балетах органически сочетается с развитием, реалистической игрой талантливых актеров. Не случайно поэтому билеты Большого театра завоевали такую популярность в нашей стране.

А. ТУМАСОВА.
Заслуженная учительница РСФСР.

По примеру артистов Большого театра

По инициативе артистов Государственного академического Большого театра Союза ССР во многих городах нашей страны началось творческое содружество работников искусств с рабочими и специалистами великих строек коммунизма, с колхозниками заводов, фабрик, пятилетки, колхозов. Выступая непосредственно на великих стройках коммунизма, в цехах и бригадах, работники театров еще шире знакомят народ с достижениями самого передового в мире советского искусства.

Начинание ведущего музыкального театра страны горячо поддержали и работники искусства Дона. Ростовские театры — имени Максима Горького, музыкальный комедии и театра молодежи. Таганрогского — имени А. П. Чехова—также установили творческое сотрудничество и работают в служащими крупных предприятий области — Ростсельмаша, «Красного Аксая», с металлургами завода имени Андреева и другими. Вместе с коллективами заводов, фабрик они обсуждают свой репертуар, отдельные премьеры, артисты выступают над художественной самодеятельностью, оказывая ей практическую помощь в подготовке спектаклей. Такое общение театра с народом помогает творческим работникам, кроме как возможность глубже раскрывать идейное содержание драматических произведений и новой современности.

Приезд весной этого года на строительство Нижнего-Донского гидроузла бригады солистов Большого театра во главе с народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии М. Д. Михайловым, явился крупным событием в культурной жизни Дона. Гости выступали перед строителями Нижнего-Донского гидроузла, коллективами ростовских предприятий. Между талантливым исполнителем произведений русских классиков, советских композиторов, встречали самый радушный прием. Но приезду артистов москвы, работники ростовских театров, Областной филармонии, а также Таганрогского и Новочеркасского театров чаще стали бывать у строителей Волго-Дона. Только за последнее время они заняли для строителей Нижнего-Донского гидроузла около двадцати концертов и спектаклей, проведали для участников местной художественной самодеятельности несколько лекций о советском искусстве.