175 лет со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР

1776 Праздник советской культуры 1951

ДЕТИЩЕ РУССКОГО НАРОДА

ГОСУДАРСТВЕННОМУ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОМУ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ СОЮЗА ССР — 175 ЛЕТ. ПРИНИМАЯ ВО ВНИМАНИЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗАСЛУГИ ТЕАТРА В РАЗВИТИИ РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР ЕЩЕ В МАРТЕ УЧРЕДИЛ ВСЕСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ ПО ПРОВЕДЕНИЮ 175 ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ЭТОГО ЛУЧШЕГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА СТРАНЫ. 25 МАРТА—В ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ ТЕАТРА — ОТКРЫЛСЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ ДВУХМЕСЯЧНИК. ОН ЯВИЛСЯ ПОДЛИННЫМ ПРАЗДНИКОМ СОВЕТСКОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ГОРЯЧО ЛЮБИМ НАШИМ НАРОДОМ. В ГОРОДАХ И СЕЛАХ СТРАНЫ — В ТЕАТРАХ, КЛУБАХ, ДА ПРЕДПРИЯТИЯХ, В УЧРЕЖДЕНИЯХ И КОЛХОЗАХ ЧИТАЮТСЯ ДОКЛАДЫ И ЛЕКЦИИ, ОРГАНИЗОВАНЫ ЮБИЛЕЙНЫЕ ВЫСТАВКИ. СТАВЯТСЯ КОНЦЕРТЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ СЛАВНОМУ ЮБИЛЕЮ. В ЭТОЙ ВСЕНАРОДНОЙ ЛЮБВИ К ЛУЧШЕМУ ТЕАТРУ СТРАНЫ МЫ ВИДИМ ТОРЖЕСТВО САМОЙ ПЕРЕДОВОЙ В МИРЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

* * *

Исполняющее 175 лет со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

Весь творческий путь Большого театра — это путь неустанной борьбы за мудрое, правдивое, полнокровное народу реалистическое сценическое и балетное искусство.

Основание Большого театра — широкое постоянного театра в Москве — связано с подъемом национального самосознания и развитием русской культуры в конце XVIII столетия, связано с появлением драматурга Сумарокова, Державина, Фонвизина, Аблесимова, возникшим и ростом национальных актерских профессиональных кадров. Большой театр был создан до «мичтанию переломной общественности того времени.

Дату рождения Большого театра и, следовательно, русского искусства называют первая печатная монография о нем, в которой говорится: «Основание Большого Московского театра или лучше сказать, Петровского, восходит к 1776 году».

Первое помещение театра было Московская и русская театральная труппа, в бывшую труппу которых «Императорский крепостной канал Урусова. Социальный состав театра, его тесная связь с народным музыкальным творчеством, передовая идеологическая сущность и демократительского стиля на московской сцене, особенно в области комической оперы и русского балета.

Отечественная музыкальная драматургия сразу заняла в репертуаре театра видное место и на многие годы определила его идейно-художественное направление. Вскоре театры объединили лучшие культурные силы, созванные с Московским университетом. Уже одно то, что театр стали почти его новым русским очагом просвещения, Сорока Соколова, Матвинского, Нашекина и других), имело большое общественное значение.

Исторической заслугой театра является то, что он подвиг отечественное музыкально-театральное искусство до уровня современной ему передовой общественной мысли и заложил основы демократической традиции в русском музыкальном театре. Эта традиция сказывалась во постоянной преемственной связи театра с передовыми общественно-политическими идеями своего времени, реалистического метода художественного творчества, изумительной одаренности, мастерского репертуара и высокого исполнительского мастерства.

Взаимодействию Большого театра стоит в ряду таких передовых институтов русской культуры XVIII века, как основание Академии наук, Московского университета, как деятельность Ломоносова в области науки, Радищева — Новикова в области публицистики, Фонвизина и Державина в области драматургии и поэзии, Суворова — Ушакова в области военного искусства, Кулибина и Кулибина в области техники. Деятельность театра была порождена тем же русским гением, что и творчество изумительных русских живописцев XVIII века, представленных именами Рокотова, Левицкого, Боровиковского, скульпторов Шубина, Козловского и Мартоса, что и блестящие творения русских архитекторов, «созданные Баженовым, Казаковым и другими русскими зодчими».

В 1806 году театр стал государственным — «императорским». Это обстоятельство не замедлило сказаться на его облике. В репертуаре появились пьесы, посвященные французским и французских композиторов, начали ставиться спектакли, в которых внедрялось содержание сочинений в пустой развлекательностью. С этих пор вся доктрибальная история Большого театра проходит под знаком борьбы лучших представителей русской демократической, театральной культуры против потребного национальным честь императорского двора и императорских чиновников, стремившихся подчинить деятельность театра на разворот западно-европейской музыкальной культуры, насаждавших развлекательный репертуар второстепенных иностранных композиторов, далекий от проблем и запросов русской жизни. О чутких, благодаря усилиям передовых деятелей театра, на его сцене прозвучали произведения Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского и других русских композиторов.

В 1825 году было заложено и торжественно открыто новое здание Большого театра, небывалое в Москве по размерам и великолепию внутреннего устройства. Здание было сооружено по проекту профессора Мальдера архитектором Бове. В реконструкции же здание существует и сейчас.

Первая четверть XIX столетия проходит на сцене Большого театра под знаком творчества трех выдающихся русских композиторов: Бортнянского, Алябьева и Давыдова. Их деятельность уперлась в развитие русской культуры в начале XIX столетия.

Исследующие годы проходит в Большом театре под знаком проложения и развития художественного пути Глинки. В постановках опер Даргомыжского («Русалка»—1859 г.) и Серова («Юдифь» — 1865 г. «Рогнеда» — 1866 г.). Эти спектакли стали крупными вехами в дальнейшем развитии реализма на русской оперной сцене.

Однако в противовес этой линии, развивавшей национальную оперу и драматургию, дирекция императорских театров противопоставила другую линию. Выполняя заказ монополистствующей аристократии, она в 60-х годах прошлого века отдала театр итальянскому антрепренеру Мореллы. Приверженцы императорских привилегий и национальному репертуару можно проследить по следующим фактам: первая опера Даргомыжского «Ксения», прежде чем была осуществлена ее постановка, восемь лет пролежала в архивах театра, «Снегурочка» Римского-Корсакова впервые увидела сцену через десять лет после ее написания. Потоки принимали меры, чтобы императорский двор пытался «торжать Большой театр от русской общественной и музыкальной жизни, пытаясь прекратить его в модный оперовый театр.

Сцена Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР. Слева направо — заслуженная артистка РСФСР Ирина Ивановна Ивановская, заслуженная артистка РСФСР Ирина Ивановна Ивановская, заслуженная артистка РСФСР Ирина Ивановна Ивановская,