Государственному ордена Ленина Академическому Большому театру Союза ССР—175 лет

# Праздник советской культуры

## Ведущий театр СССР

Юбилей Большого театра, пришедшийся на 175 лет своего существования, является праздником его творческой жизни, — это праздник всей советской культуры, всего советского народа.

Наш театр носит звание Большого театра Союза ССР — его знают, его любят не всей страны. Неразрывно с ним сердцем и умом его являются бесчисленные письма, приветствия, телеграммы, которые непрерывным потоком обнуждают в эти дни в адрес театра.

Большой театр приветствуют партийные и общественные организации, коллективы заводов, совхозов, колхозов, ему шлют сердечные поздравления деятели искусства, ученые, рабочие, колхозники, воины Советской Армии, студенты, школьники. На эту всенародную любовь наш коллектив отвечает творческим подъемом, горячим желанием отдать все свои творческие силы единому делу, самому передовому, самому гуманному, самому благородному зрителю — советскому зрителю.

Постановление советского правительства о предоставлении юбилея Большого театра еще раз показало всему народу, всей мировой общественности, какой исключительным вниманием окружено искусство в стране Советов.

Постановлением Совета Министров СССР внесено с тем же сознанием высокого достоинства в дорогую возвышенную, классическую оперного театра. Буржуазные искусствоведы подделывали формальную и эстетствующую дату возникновения высшего музыкального театра. Они считали датой открытия Большого театра 1825 год, когда было построено его нынешнее здание. Несостоятельность их утверждений доказана теперь архивными документами. Большой театр, чей основой была первая постоянная русская московская труппа, как это теперь точно установлено, возник по инициативе первой московской общественности в 1776 году. Таким образом буржуазные историографы, зачеркивая полвека в развитии русского музыкального искусства, обрабатывали историю русской центральной культуры.

XVIII век явился периодом подъема всей русской культуры. В науке творил эпоху гениальный Ломоносов, великий Суворов создавал свою «Науку побеждать», Ушаков разрабатывал основы военно-морского дела. Читающая публика уделяла блестящему творчеству Державина Радищева, Фонвизина и Державина. Русский народный язык звучал вовсю в XVIII веке между выдающимися деятелями во всех отраслях знания и искусства, определявших дальнейшее развитие русской национально-самобытной культуры.

В этот период возник и русский музыкальный театр. Московский прокурор, просвещенный деятель, князь Петр Урусов обратился с ходатайством к Екатерине II о создании в Москве постоянной русской театральной труппы 17 (29) по новому стилю) мая 1776 года ему было дано такое разрешение. Эта дата и является днем рождения Большого театра.

Вначале ставились и драмы, и музыкальные спектакли, и балеты. Но с течением времени театр стал только музыкальным. На его сцене увидели свет первые оперы, созданные первыми русскими композиторами.

На сцене Большого театра была поставлена опера А. Верстовского «Аскольдова могила», произведение, в котором сложному сюжету и подлинно народной музыке огромную популярность. Здесь зазвучали бессмертные музыки «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмилы», ставились оперы Даргомыжского, Серова, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и других гениальных русских композиторов. Большинство идей Пушкина, Белинского, Добролюбова, Чернышевского реализовались в произведениях русских музыкальных классиков.

Большой театр уходящие развивал реалистические традиции русского оперного творчества и исполнительского мастерства, несмотря на то, что в течение многих лет дирекция императорских театров, идя навстречу низменным вкусам придворной аристократии, ставила ставить репертуар только из иностранных опер и балетов, стаяя их с большой пышностью. В Большом театре из прошлого всей его истории шла борьба двух культур: народно-демократической и дворянско-аристократической.

Сочетание глубокого проникновения в раскрытие исполнения служило той основой, на которой росло и развивалось русское музыкально-музыкальное искусство, что у меня нас, партию Ленина-Сталина, в мировой арене, сделало сильнейшую в мире. Это теперь стало грамофонную пластинку с записью М. Рейзена.

Помимо, что исполнение предложение моей новой знакомой, оказывается концертмейстером, вызвало у меня улыбку недоверия. Но она была настойчива, и я, как воин, вынужден пошел на прослушивание в Киевинский консерваторию. Там и стал студентом.

Через полгода консерватория направила меня в Москву на Всесоюзный конкурс вокалистов. К конкурсу меня готовила выдающаяся русская артистка наших поколений Антонина Васильевна Неждановна. После конкурса Антонина Васильевна посоветовала мне вернуться в Киевскую