

Гордость русского искусства

Советские люди отмечают большой праздник социалистической культуры — 175-летний юбилей Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Ныне лучший в мире музыкальный театр был основан весной 1776 года по инициативе передовой московской общественности. То было время, ознаменованное значительным подъемом русской национальной культуры. У России уже были — Академия наук и Московский университет, а русская культура блистала творениями таких выдающихся людей, как Ломоносов, Фонвизин и Сумароков, Херасков и Державин, Радищев и Новиков, Суворов и Ушаков, Баженов и Казаков и многие другие.

Творческие кадры театра образовались из воспитанников Московского университета и крепостных актеров, органически впитавших в себя замечательные традиции народного музыкального творчества. Такой состав труппы не мог не наложить своего отпечатка на его творческий стиль, который отличался национальной самобытностью, народностью.

Огромная заслуга Большого театра состоит в том, что он всегда боролся за реалистическое оперное и балетное искусство, близкое и понятное народу. В первый же период своего существования, наперекор запросам эстетствующей аристократии, низкопоклонствующей перед западной оперой и балетом, театр ведущее место в своем репертуаре отдал отечественной музыкальной драматургии. Именно при поддержке театра выросли первые русские композиторы — Соколовский, Пашкевич, Матинский, многие произведения которых отличались своим демократизмом.

Борьба за реализм, за высокое идейное искусство для театра осложнилась после 1806 года, когда он стал «казенным», «императорским». Чиновники из дирекции императорских театров делали все, чтобы приспособить театр к низкопробным вкусам царского двора и аристократии, далекой от народа и презирающей его. Линия царских чиновников представляла большую опасность не только для Большого театра, но и всей национальной музыкальной драматургии и балета. Эта линия отрывала театр от истоков народного творчества, национальной самобытности, то есть от той благо-

датной почвы, которая питала театр и на которой только он мог и развиваться и расцвести.

К чести Большого театра, в чести передовых русских театральных деятелей эта порочная линия потерявших национальную честь чиновников и аристократов всегда встречала должный отпор. И на сцену Большого театра по старому пробирают дорогу произведения русских композиторов. В первой четверти XIX столетия это — Верстовский, Алябьев, Давыдов, Кавос.

Важнейшим этапом как в истории русской музыки, так и в истории Большого театра явились сороковые годы. На сцене московского театра в 1842 году впервые была поставлена русская классическая опера «Иван Сусанин» Глинки. Произведение глубоко народное, поистине рожденное гением русского народа, нашло замечательных исполнителей на сцене Большого театра.

Художественные традиции Глинки находят свое продолжение и дальнейшее развитие в произведениях других великих русских композиторов — Даргомыжского, Серова, Мусоргского, Бородина, Римского — Корсакова, Чайковского, наперекор тушным царским чиновникам русская музыкальная культура расцвела пышным цветом, завоевав мировое признание. Большой театр, много сделавший для этого расцвета, доносил до зрителя великие творения русских композиторов.

Русская школа исполнительского мастерства достигает выдающихся успехов в начале нынешнего века, когда в Большом театре выступают такие выдающиеся певцы, как Шаляпин, Собинов, Нежданова, раскрывшие все несметное богатство русской оперной классики. Русскую балетную школу прославили из несей мир Роставлева, Горский, Гельцер, Тихомиров и другие.

Тяжелым периодом были годы после поражения первой русской революции, когда черная реакция коснулась всех сторон жизни. Стала намечаться перспектива творческого упадка театра, перспектива отхода его от традиций реализма.

Театр, как и всю русскую культуру, спасла Октябрьская революция. Пришел новый зритель-народ, со своими высокими требованиями, и театр раскрыл перед этим зрителем всю сокровищницу русской музыкальной и балетной культуры. Он правди-

во и глубоко доносит до широких народных масс замыслы великих композиторов.

Большой театр ставит на своей сцене также произведения выдающихся деятелей советской музыкальной культуры. Среди этих произведений — «Тихий Дон» Держинского, балеты — «Красный мак» и «Медный всадник» Глиера, «Пламя Парижа» Асафьева, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» Прокофьева и другие. Всего театром поставлено около 40 оперных и балетных спектаклей, музыка которых написана советскими композиторами.

В 1937 году за успешное строительство советской музыкальной культуры правительством театр награждается орденом Ленина.

Исторической важности событием для Большого театра, как и всей советской культуры, явилось постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», в котором дан глубокий анализ формалистических ошибок в музыке и намечена четкая программа развития советского музыкального искусства. Тонус творческой жизни театра подняла также справедливая критика со страниц «Правды» в связи с постановкой порочной оперы Жуковского «От всего сердца».

Благодаря огромной помощи партии, правительства, лично товарища Сталина, Большой театр стал ведущим музыкальным театром страны. Его 12 спектаклей отмечены Сталинскими премиями. В коллективе театра, насчитывающем около 2 тысяч человек, творчески трудятся как старые мастера, так и молодежь. Театр располагает лучшим в стране симфоническим оркестром. Широкой популярностью в народе пользуются его выдающиеся певцы — Дарго, Рейзен, Михайлов, Козловский, Лекшеев, Иванов, Давыдов, Макасова, мастера балета — Уланова, Семенова, Тепешинская, Преображенский, Мессерер и другие.

Большой театр — гордость советского искусства, центр музыкальной советской культуры. Его расцвет — это одно из проявлений расцвета всей нашей социалистической культуры, культуры советского народа, идущего под водительством партии Ленина — Сталина к светлым вершинам коммунизма.

И. ПАВЛОВ,