

# НОВОРОССИЙСКИЙ РАБОЧИЙ

ОРГАН НОВОРОССИЙСКОГО ГОРОДСКОГО КОМПТЕТА ВКП(б)  
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 104  
(8702)

Воскресенье, 27 мая 1951 года

Год издания  
32-й  
Цена 20 коп.

## Гордость советского народа

**З**АВТРА советские люди будут отмечать торжественный юбилей — 175-летие Государственного Академического Большого театра Союза ССР. Широко развернувшаяся подготовка к юбилею, тот огромный интерес, который проявляют советские люди к Большому театру, показывают, что юбилей Государственного Академического Большого театра СССР — это праздник не только людей искусства, это — праздник всего многомиллионного советского народа.

Большой театр — крупнейший ведущий театр нашей страны, лучший оперный театр мира, гордость всего советского народа. Возникновение Большого театра в последней четверти XVIII столетия стоит в ряду таких крупных явлений русской культуры XVIII века, как основание Академии наук и Московского университета. С первых лет своего существования Большой театр всю творческую работу проводил на народно-реалистической основе. Несмотря на усилия царедворцев превратить Большой театр в придворный театр, могучая русская музыкальная культура оказалась сильнее. В театре прочное место заняла русская классика. Из сцены Большого театра впервые были поставлены бессмертные творения великих русских композиторов Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Серова, Рубинштейна.

Еще в дореволюционные годы Большой театр пользовался огромной любовью русского народа, демократического зрителя. После Великой Октябрьской социалистической революции двери Большого театра широко распахнулись перед рабочими и крестьянами.

Верный своим традициям, Большой театр в послеоктябрьский период продолжал строить свой репертуар на произведениях советских композиторов. Большой театр только за первые двадцать пять лет после Великой Октябрьской социалистической революции поставил 20 опер и балетов советских композиторов. На сцене театра впервые были поставлены балеты советских композиторов «Красный мак», «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», оперы «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Мать» и другие произведения.

Велико значение Большого театра не только в развитии советской культуры, но и в развитии мировой культуры. Певцы Большого театра многократно являли всему миру превосходство передовой русской вокальной школы.

Большевистская партия и Советское правительство, лично товарищ Сталин проявляют постоянную заботу о Большом театре — гордости русской культуры. Партия и правительство создали творческим работникам театра все необходимые условия для плодотворной деятельности. В период постановки оперы Державинского «Тихий Дон» Писиф Виссарионович Сталин в беседе с авторами постановки дал исторически указания о создании советской оперно-балетной классики, о поднятии советского оперно-балетного творчества до уровня классических произведений. Это историческое указание вождя явилось исходным для значительного улучшения всей творческой работы театра. В 1936 и 1948 году ЦК ВКП(б) указывал коллективу театра на имеющиеся ошибки, что помогло Большому театру преодолеть последствия имевшихся ошибок и стать во главе советского театрального и музыкального искусства. В этом году советская общественность осудила оперу Жуковского «От всего сердца», правительство сменило руководство театра, что также оказало благотворное влияние на повышение идеологического и художественного уровня творческой работы театра.

Коллектив Большого театра живет единой жизнью со всем советским народом. В годы Великой Отечественной войны артисты театра выступали перед советскими воинами. Сейчас лучшие солисты театра исполняют песни о мире, зовут народы к борьбе за мир. По почину коллектива Большого театра все работники советского искусства включаются в художественное обслуживание великих строек коммунизма.

Постановление Советского Правительства о торжественном праздновании 175-летия Большого театра, вынесенное в дни, когда капиталистические страны охвачены бешеной гонкой вооружений, когда поджигатели новой войны ведут разнузданную военную пропаганду, имеет глубокий смысл. Пусть там беснуются поджигатели войны, советские люди, занятые мирным трудом, спокойно строят величественное здание коммунизма. Пусть там кричат о войне, советские люди, уверенные в своей силе, уверенные в поддержке сотен миллионов людей доброй воли, торжественно отмечают юбилейную дату нашей культуры.

В день юбилея советские люди желают своему Большому театру новых творческих успехов, прославляющих нашу Родину.