КУЗБАСС
г. Кемерово

Воскресенье, 27 мая 1951 года, № 123 (7187).

175-ЛЕТИЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Праздник советской культуры

А. АНИСИМОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР

Исполнилось 175 лет со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

Весь творческий путь Большого театра — это путь неустанной борьбы за идейное, правдивое, понятное народу реалистическое искусство.

Основание Большого театра — первого постоянного театра в Москве — связано с подъемом национального самосознания и развитием русской культуры в конце XVIII столетия, связано с появлением драматургии Сумарокова, Хераскова, Фонвизина, Аблесимова, романтизмом и ростом национальных интересов профессиональных кадров. Большой театр был создан по инициативе передовой общественности того времени.

Дату рождения Большого театра с исчерпывающей ясностью установляет первая печатная монография о нем, в которой говорится: «Основание Большого московского театра, или лучше сказать Петровского, исходит в 1776 году».

Ядром нового театра была московская русская театральная труппа, а пополнялась труппу составили крепостные крестьяне князя Урусова. Социальный состав театра, его тесная связь с народным музыкальным творчеством определили национальные черты исполнительского стиля на московской сцене, особенно в области комической оперы и русского балета.

Отечественная музыкальная драматургия сразу заняла в репертуаре театра не лучшее место и на многие годы определила его идейно-художественное направление. Вокруг театра об'единились лучшие культурные силы, связанные с московским университетом. Уже одно ей, что театр стал почти для новых русских опер (Соймонова, Соколовского, Матинского, Надеждина и других) имело большое общественное значение.

Исторический заслугой театра являлось то, что он познал отечественные музыкально-драматические искусства до уровня современной ему передовой общественной мысли и заложил основы демократической традиции в русском музыкальном театре. Эта традиция складывалась на постоянной прогрессивной связи театра с требованиями общественно-политической идеями своего времени, реалистического мотива художественного творчества, национальной самобытности, разнообразия репертуара и высокого исполнительского мастерства.

Возникновение Большого театра стоит в ряду таких крупнейших явлений русской культуры XVIII века, как основание Академии наук, Московского университета, как деятельность Ломоносова в области науки, Радищева и Новикова в области публицистики, Державина и Державина в области драматургии и поэзии, Кулорина и Ушакова в области военного искусства, Ползунова и Кулибина в области техники. Деятельность театра была порождена тем же русским гением, что и творчество крупнейших русских живописцев XVIII века, представленных именами Рокотова, Левицкого, Боровиковского, скульпторов Шубина, Козловского и Мартоса, что и блестящие создания русской архитектуры, созданные Баженовым, Казаковым и другими русскими зодчими.

В 1806 году театр стал государственным — «императорским». Это обстоятельство не изменило его прогрессивного облика. В репертуаре появились произведения второстепенных итальянских и французских композиторов, начали ставиться спектакли, в которых несмотря на ясность содержания сочетались с пустой развлекательностью. С этих пор вся дореволюционная история Большого театра проходит под знаком борьбы передовых представителей русской демократической театральной культуры против потерявшего национальную честь императорского двора и императорских чиновников, стремившихся подчинить деятельность театра на эклектизм западно-европейской музыкальной культуры, насаждавших развлекательный репертуар второстепенных западных композиторов, далекий от проблем и запросов русской жизни. С трудом, благодаря усилиям передовых деятелей театра, на его сцену пробивают дорогу оперы и балеты русских композиторов — Алябьева, Кавоса, Давыдова, содействующие развитию прогрессивных традиций в его творчестве.

В 1825 году было закончено и торжественно открыто новое здание Большого театра, побывавшее в Москве по пути в Варшаву и запечатлевшее внутренние устройства. Данное было сооружено по проекту профессора Михайлова архитектором Бове. В перестроенном виде здание существует в наши дни.

Первая четверть XIX столетия проходит на сцене Большого театра под знаком творчества трех выдающихся русских композиторов: Верстовского, Алябьева и Давыдова. Их деятельность упрочила и развила творческие традиции XVIII столетия.

Историческим этапом в творческом развитии театра явились постановки опер основоположника русской классической музыки — Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Музыкальная драматургия Глинки, показавшая все полнее и яркость национального характера русского человека, народная и высшем значении этого слова, явилась замечательной школой реалистического искусства.

Последующие годы проходят в Большом театре под знаком продолжения и развития художественных традиций Глинки в постановках опер Даргомыжского («Русалка» — 1859 г.) и Серова («Юдифь» — 1865 г., «Рогнеда» — 1868 г.). Все спектакли стали вершинами сезона и дальнейшего развития реалистического искусства.

Оживлено в противовес этой линии, развивавшей национальную оперу и культуру, давящая императорский театров противоположная другую линию. Выполняя заказ монопольствующей аристократии, она в 60-х годах прошлого века стала театр итальянскому антиреперную Мореллы. Преклонение к национальному репертуару императорских чиновников можно проиллюстрировать типичным фактами: первая опера Даргомыжского «Эсмеральда», прежде чем была осуществлена и поставлена, 8 лет пролежала в архивах дирекции. «Снегурочка» Римского-Корсакова впервые увидела сцену через 10 лет после ее написания. Подобных примеров немало.

Лейтмотив борьбы против итальяномании императорской дирекции — это главная страница и историю музыкальной культуры. Статьи Одоевского, Чайковского и других музыкально-общественных деятелей сыграли значительную роль в борьбе за национально-самобытное развитие Большого театра.

Дальнейший идейный творческий рост театра не только в опере, но и в области балета, определила музыкальная драматургия Чайковского. Творчество Чайковского расширило тематику произведений, круг идей и образов, отвлекавшемых ранее, утвердило реалистический метод в постановках и исполнении, дало большую психологическую и эмоциональную выразительность образам, определило укрепление связи оперно-балетного искусства с жизнью.

Окончательный перелом в пользу русского репертуара произошел после постановки «Лебединого Озера» (1879 г.) и «Евгения Онегина» (1881 г.). Эти спектакли знаменовали рождение принципа русского зрителя.

Всей деятельностью Большой театр приходит плеяда композиторов — представителей «могучей кучки». Ставятся оперы Мусоргского «Борис Годунов» (1898 г.), Римского-Корсакова «Снегурочка» (1893 г.) и «Ночь перед рождеством» (1898 г.), Бородина «Князь Игорь» (1898 г.).

Таким образом, основу развития Большого театра, его славу, творческие успехи определяли произведения великих русских композиторов — Глинки, Даргомыжского, Серова, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и неустанная борьба передовой общественности и демократических сил против этого. Но эпическое полнозвучие этих творений на сцене Большого театра.

Русская музыка была основой сестрой великой русской литературы, литературы критического реализма, стоявшей в оппозиции царизму. Недаром первоосновой для лучших творений русской оперной драматургии были произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, произведения народного эпоса.

Развитие рабочего движения и нарастающий штурм царизма привели к новому подъему общественного самосознания, выдвинули на арену культуры блестящих талантов, вышедших из недр народных масс. На гениальных образах классических русских опер и балетов на сцене Большого театра звучит до отличное выражение замечательных мастеров русской вокальной и балетной школы. Среди них выдвигаются певцы Шаляпин, Нежданова, мастера русского балета Рославлева, Дудинская, Гельцер, Тихомиров, балетмейстер Горский. Своим творчеством они утверждали идейную осмысленность музыкально-сценических образов, глубокое проникновение в психологию героев, оплодотворенную правдой жизни.

Революция, начавшаяся после поражения революции 1905 года, не покалала и Большой театр. Несмотря на появление плеяды замечательных исполнителей, его оперная и балетная сцены переживают идейно-художественный застой.

Как и всю русскую культуру, Большой театр спасла Великая Октябрьская социалистическая революция. В театр пришел новый зритель с новыми запросами, новыми требованиями. Двери Большого театра впервые по-настоящему широко были открыты народу. Благодаря вниманию и заботам большевистской партии и Советского правительства был обеспечен дальнейший художественный рост театра. Он занял высокое и почетное место в советском искусстве как лучший оперный и балетный театр страны социализма.

Опыт первых послереволюционных годов репертуар Большого театра освободился от случайных, идейно- и художественно неполноценных произведений.

Товарищ Сталин в письме к Виссарионовичу сталин здесь: «...мы за нашим выдвинуть со сцены старую и ценную непродуктивную макулатуру в пользу современности, путем создания условий для замены интересных, интересных произведений нашего советского характера» (И. В. Сталин. Сочинения, т. 11, стр. 328).

Эта такая стала программой работы коллектива Большого театра, определив дальнейшее развитие его творческого пути. Не отвергая достояние классической репертуар, Большой театр положил начало развитию советской музыкальной драматургии. Начиная с 1918 года он поставил свыше 40 опер и балетов, созданных советскими композиторами. Среди них — такие постановки, как балет «Красный мак» Глиэра, балеты «Пламя Парижа» и «Партизанский фонтан» Асафьева, опера «Тихий Дон» Дзержинского и другие.

Успешная деятельность театра в строительстве советской музыкально-театральной культуры была высоко оценена правительством. В 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

Нападения гитлеровских полчищ на нашу Родину не остановило творческой жизни Большого театра. Он продолжал интенсивную деятельность, посвященную спасению отечества. Заботу Советского правительства и лично товарища Сталина. Артисты театра, обслужившие фронтовые части, прошли вместе с Советской Армией весь славный путь от Волги до Берлина. В день Победы ведущие мастера Большого театра участвовали в грандиозном концерте в здании рейхстага.

Мощным стимулом к новому подъему творческой деятельности Большого театра явились исторические постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». В нем дана глубокая критика формалистических ошибок в музыке и значения жизни и действенности прогресса развития советского музыкального искусства. Решение партии заставило пересмотреть привычные представления в своих возможностях, по-новому определить возможности Большого театра с композиторами и драматургами. За три года проведения со дня этого постановления, Большой театр провел значительную работу по выдвижению классического русского и западно-европейского репертуара, а в области создания советских оперных и балетных спектаклей театр вместе с советскими композиторами сделал в большом долгу перед народом.

Забота партии, принципиальная критика и здоровье театра со стороны газеты «Правда» помогают театру в создании оперных и балетных спектаклей, отражающих многогранную героическую жизнь советского народа — строителя коммунизма.

Творческие работники не замыкались в стенах своего театра. Певцы, артисты балета Большого театра много выступали в клубах горняков Донбасса и Кузбасса, на заводах Урала и Ленинграда, на сценах оперных театров многих городов страны и колхозных клубах Алтайского. Но выполнение его ведущих спектаклей началось и развивается культурное шефство над коллективами великих строек коммунизма.

Благодаря внутренней заботе партии и правительства, лично товарища Сталина, Большой театр стал лучшим театром советского народа. Он имеет 12 спектаклей, отмеченных Сталинскими премиями, 65 его работников удостоены звания лауреата Сталинской премии. В его коллективе работают крупнейшие мастера оперы и балета, производящие и развивающие славные традиции великих корифеев русского музыкального искусства. Наряду со старыми мастерами растет и выдвигается талантливая молодежь.

Музыкальная культура Большого театра служит примером не только для всех музыкальных театров Советского Союза и театров стран народной демократии, но и для прогрессивных деятелей музыкального искусства многих зарубежных стран.

Расцвет Большого театра — одно из ярких проявлений неизменного подъема советского искусства. Этот подъем особенно различен на фоне упадка и разложения искусства, жалкого существования оперно-балетных театров в капиталистических странах.

Юбилей Большого театра является праздником всей советской культуры. Этот праздник вдохновляет всех работников советского музыкального театра на новый подъем оперного и балетного искусства, достойного великой столицы нашей страны.

В дни гастролей артистов Большого театра Союза ССР на Кузбассе. На снимке: рабочий шахты имени С. М. Кирова (г. Ленинск-Кузнецкий) тов. КАРАСЬ вручает артисту Большого театра, лауреату Сталинской премии О. ЛЕПЕШИНСКОЙ шахтерскую лампочку.

Фото П. Костикова.

Сибирские встречи

Сибирь — край шахт, рудников, заводов. Сибирь все чте довелось увидеть в этом краю, прекрасные наши земляки. Там, где мы лучали встретить поселок, —расцвущая город. Завод тянется порой на многие километры, а цехи теряются в копрах иной раз не охватишь взглядом.

Как старые, так и новые города, возникшие после войны, отличаются чудесной планировкой. Благоустраиваются улицы, площади, бульвары, создаются скверы и парки. Прекрасны архитектуры городских ансамблей. Квартиры в новых домах имеют все удобства. Города ярко освещены электрической. Трамваи, автобусы, такси связывают центры горняцких заводских и шахтных. В магазинах — обилие продовольственных и промышленных товаров.

Особенно радует множество культурных учреждений, построенных в Сибири за последние годы. Новосибирский театр оперы и балета поражает своими огромными масштабами и красотой неотвобленей, фойе, зрительного зала и, главное, размеры сцены.

Клубы шахт, заводов, города Сталинска, Кемерово, Ленинска-Кузнецкого, Прокопьевска замечательны по своему оборудованию. Дома пионеров и пионеры, музыкальные школы и многие другие организации — все это дворцы и полезным смысле этого слова. По своей архитектуре они поистине достойны своих назначений.

Но прекрасней всего в Сибири — ее люди. Все наши встречи со стахановцами, инженерами, партийными и советскими работниками носили характер большой исконной дружбы, свойственной людям нашей страны.

Товарищ, заботливость сибиряков, с которой они нас встречали, вызывали в нас большое ответное чувство и желание работать с полным напряжением всех своих сил и творческих возможностей. На шахте имени П. В. Сталина мы встречались со знатным шахтером Ф. Балдаевым, выдающимся еще по Второй Всесоюзной конференции стахановцев мира в Москве, делегатом которой он был. На конференции тов. Балдаев произнес волнующую речь. Он говорил о людях, ценящих труд горняков, об их полном социалистическом отношении к делу, о том, что снова советского шахтера ценит. Тов. Балдаев сообщил тогда, что шахтеры Кузбасса дали слово перевыполнить годовую программу добычи угля. Горняки сверлили свое обещание и дали в прошлом году десятки тысяч тонн угля сверх плана. Так шахтеры своим самоотверженным трудом приняли дело мира по всем миру.

Теплый прием, который нам оказали сибиряки, вызвал у нас большой творческий подъем. За 15 дней наша группа дала 18 концертов. Иногда мы давали два концерта в день, ибо хотели, чтобы больше людей, трудовые позиции которых известны всему миру, могли посетить наши выступления. Как правило, в прекрасных залах, рассчитанных, к примеру, на 1000 человек, присутствовало 1500 человек. Новосибирский театр оперы и балета имеет 1800 мест, в дни наших концертов он вмещал более 2 000 зрителей.

Об искренней любви сибиряков к искусству говорит и то, что сольные и ансамблевые выступления наших солистов — музыкантов Ю. Реентовича, Б. Рестотовича и А. Лейтвина пользовались исключительно большим успехом. Также серьезное произведение для скрипки и виолончели, или «Пассакалия» Генделя, принимало с музыкантами.

Нахлеет одна из шефских концертов «передовой» шахты имени И. В. Сталина. Зрительным залом служил широкий коридор длиной в 60—80 метров. Он должен был вместить очередную смену шахтеров. Трудно сказать, сколько собралось зрителей,— нам говорили, что более 2000 человек. Концерт прошел, конечно обычаю сибирякам, почти без аплодисментов. Об'ясняется это очень просто: «зрительный зал был настолько переполнен, что рабочие не могли поднять рук для того, чтобы аплодировать.

В Новосибирском театре оперы и балета в наших концертах принимали участие балет и оркестр, которым дирижировал А. Пейтвин. Приятно было видеть строгие линии подиблета, мастерское исполнение танцев солистами и классическом балете «Лебединое озеро», в котором довелось выступать и солистам балета Большого театра. В Новосибирске состоялась встреча нашей группы с нашими артистами балета. Мы рассказали им о работе Большого театра над классической и произведениями советских композиторов, отметили на многочисленные вопросы о подготовке новых балетных спектаклей.

Надо сказать, что наряду с громадным ростом промышленности, сельского хозяйства в Сибири бурно расцветает культура. Многочисленные клубы заводов и шахт, дома пионеров имеют широко развитую художественную самодеятельность, которая часто питает профессиональные коллективы. Работные клубы остро нуждаются в специалистах — педагогах и руководителях. Интересная и плодотворная работа ожидает каждого, кто вдохнет отдать свои знания Сибири. Нам каждый, что организации, занимающиеся работой, преподаем специалистов, сдающиеся высшие художественные учебные заведения, должны уделить особое внимание этому вопросу.

Поездки бригад мастеров отечественных театров в Новосибирск, Кемерово и другие промышленные центры Сибири помогут полнее удовлетворить культурные запросы трудящихся масс, занятых великой созидательной работой.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ,
В. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
Ю. РЕЕНТОВИЧ,
В. РЕЕНТОВИЧ,
А. ЛЕЙТВИН.

(«Советский артист»).

Артисты Большого театра Союза ССР О. Лепешинская, В. Преображенский, Б. Реентович, Ю. Реентович и концертмейстер А. Лейтвин в январе текущего года совершили гастрольную поездку по Западной Сибири и Кузнецкому угольному бассейну. В Новосибирске, Кемерово, Прокопьевске, Ленинске-Кузнецком, Сталинске они дали 20 концертов.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР отметил большую работу, проделанную бригадой артистов во главе с О. Лепешинской. Неоднократно их концерты превращались в демонстрации дружбы Большого театра с шахтерами Кузнецкого угольного бассейна.

Ниже публикуются статьи участников гастрольной поездки по Кузбассу.

★

Всегда желанные гости

Большой театр является лучшим оперным и балетным театром мира. И, как все центральная культура нашей многонациональной Родины, он стал светочем для всего трудящегося человечества, знаменем борьбы за мир, демократию и социализм.

Постановление правительства о празднестве 175-летия театра — это признание высоких заслуг театра перед советским народом. Все годы великая сталинская эпоха артисты Большого театра дарят творцам сцены с периферийными театрами, многими Домами культуры и художественной самодеятельности, помогая им творческим опытом. Выступая с концертами по стране, они знакомят трудящихся с высоким исполнительским мастерством и лучшими музыкальными произведениями мировой классики, русскими и советскими композиторами.

Часто артисты Большого театра приезжают в Кузбасс. Каждый их приезд всегда ожидается с огромным интересом.

За последние два года в Кузбасс побывали артисты Большого театра лауреаты Сталинских премий, народные артисты Н. Барсова, Н. Козловский, О. Лепешинская, А. Батурин, Б. Бадриев, П. Антропанная, заслуженные артисты И. Бурлая, А. Кривченя, А. Мессерер, С. Кедрин, В. Преображенский, солисты театра И. Качалкина, И. Кирчева, А. Тихомирова, О. Белоусф и другие.

Мы знаем, с какой радостью шахтеры год. Промышленности встречали выступления народной артистки Н. К. Барсовой при посещении ею рудоуправления. Вслед за ним приезд на шахту имени Сталина О. Лепешинской, В. Преображенского и инструментального трио Большого театра. Случилось так, что не была готова сцена. Тогда Лепешинская до начала выступления сделала доклад о Второй Всемирном конгрессе мира, участниной которого она была.

Нужно надеяться, что и впредь артисты Большого театра будут частыми гостями у трудящихся Кузбасса, Шахтеры, металлурги, химики и хлеборобы нашей области вновь увидят их совершенные мастерства.

А. ФЛЯГИН.

Гордимся успехами юбиляра

Мы, горняки Ленинского рудника, живем со всем великим народом гордимся успехами Государственного Академического Большого театра — театра страны, в которой обеспечены все условия для расцвета творческих сил народа.

И лично по душе мне был и в Большом театре, но с огромным интересом слушал радиотрансляции его концертов и постановок. Исполнение всемирных высокого, движественным исполнением шедевров русской и мировой оперной классики, реалистических произведений советских композиторов, Своими концертами артисты Большого театра воспитывают слушателей, помогают их культурному росту.

Мы, горняки, уверены, что, согретые вниманием великого Сталина, работники Большого театра еще выше поднимут знамя советского оперного искусства.

Н. НОВИКОВ,
рабочий шахты.

Лучший театр страны

Решение Советского правительства о торжественном праздновании 175-летия Большого театра — прекрасное свидетельство огромного внимания, уделенного нашей стране развитию культуры и искусства.

Несколько раз мне посчастливилось бывать в Большом театре. И каждый раз я поражался красотой и величием постановок, отличной игрой артистов. В 1939 году и смотрел балетный спектакль «Бахчисарайский фонтан». Главную роль исполняла балерина М. Семенова, которая создала незабываемый образ Марии. Баллерину М. Семенову я также видел в «Лебедином озере».

В опере «Иван Сусанин» мне удалось услышать старейшего мастера сцены Большого театра, лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР В. Барсову, исполнившую партию Антониды.

Второй раз я был в Москве в 1945 году и снова посетил Большой театр. Слушал оперы «Евгений Онегин» и «Ромео и Джульетта». Особенно мне понравились молодая артистка Ирина Масакова, с большим мастерством исполнявшая первую и вторую колоратуры Джульеты и опера «Риголетто».

Свой юбилей коллектив Большого театра встречает в полном расцвете творческих сил. Советские люди уверены, что в дальнейшие годы они будут свидетелями новых значительных успехов лучшего театра страны.

Ф. КОЖМЯКОВ,
заместитель начальника котельного цеха Кемеровской ГРЭС.

Желаю дальнейших успехов мастерам сцены

Государственный Академический Большой театр — гордость всего советского народа. Из года в год многие его спектакли удостоиваются Сталинских премий. Растет мастерство его замечательных певцов, режиссеров, вокалистов, балета, художников.

У нас, металлургов, традиция: приехал в столицу—обязательно посети Большой театр. Я лично в Большом театре был частый гостя раз. Слушал оперы «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», смотрел балеты «Конек-Горбунок», «Красный мак». Все эти спектакли произвели на меня исключительное впечатление.

Приезжают артисты Большого театра и к нам, в город металлургов. Каждый такой приезд — праздник для трудящихся Сталинска.

Мы следим за творческой работой этого замечательного театра. Знаем, что его коллектив непрерывно пополняется новыми талантливыми артистами, выходцами из среды рабочих, крестьян, трудовой интеллигенции.

От души желаем коллективу Большого театра новых успехов в его прямой и благородной работе.

И. ПРИЗАЛОВ,
машинист 1-го мартеновского цеха Кузнецкого комбината.