

К 175-летию БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Талантливый артист

...Красная площадь. Кремлевская стена. Храм Василия Блаженного. Расступилась толпа, пропуская торжественно въезжающего всадника в окружении стрельцов: народ славит князя Хованского. Высокомерный и самоуверенный, князь снисходительно отвечает на приветствия.

В последующих сценах оперы мы видим упрямого и спесивого Хованского разгневанным — в споре с Голицыным. Большое впечатление оставляет сцена смерти князя.

Долго по окончании спектакля не смолкают аплодисменты. Зрители вызывают исполнителя роли Хованского — Алексея Кривченю.

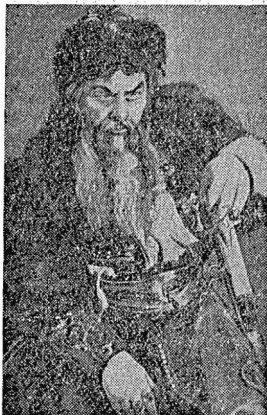
* * *

Летом 1949 года солист Новосибирского театра оперы и балета А. Кривченя был приглашен на дебют в Большой театр Союза ССР. Его выступление в партии мельника (опера «Русалка») прошло с большим успехом. Кривченя был принят в труппу лучшего театра страны.

Талантливый артист быстро выдвинулся в ряд ведущих певцов. За короткий срок он спел Кончак в опере «Князь Игорь», Фарлафа в «Руслане и Людмиле», Варлаама в «Борисе Годунове». Кривченя выступил в новых постановках Большого театра — «Хованщина», «Морозко».

В отзывах московских газет и журналов на эти спектакли говорится об успехе А. Кривченя.

«Кривченя создает цельный и сочный



Народный артист РСФСР
А. КРИВЧЕНЯ в роли Хованского.

ским дарованием обеспечивают ему создание ярких образов, успех, признание зрителей.

Правительство высоко оценило мастерство А. Кривченя. За участие в опере «Хованщина» он удостоен звания лауреата Сталинской премии. В связи со 175-летием Большого театра Алексею Кривчене присвоено почетное звание народного артиста республики.

А. Кривченя неустанно работает над собой, совершенствуя, оттачивая каждую роль. Сейчас он готовит партию Вестужева в новой опере «Денатристы».

Новосибирцы помнят образы Сусанина и Бориса Годунова, созданные Кривченей на сцене Новосибирского оперного театра, и ждут воплощения им этих образов в спектаклях ГАБТа.

Нас воспитал Большой театр

Сейчас, когда вся страна отмечает 175-летие Большого театра, мы, воспитанники этого театра, с искренним волнением и радостью встречаем знаменательную дату.

Еще учениками хореографического училища мы часто выступали в спектаклях Большого театра. На всю жизнь остались в нашей памяти эти дни. Сколько волнений, переживаний связано с этими необычайно ответственными, незабываемыми спектаклями.

Много радости доставляло нам участие в спектаклях, в которых талисманом наши любимые педагоги С. М. Мессерер, Г. Н. Петрова, М. В. Васильева, Т. С. Ткаченко, Ю. Г. Кондратов, Б. П. Борисов, А. В. Лапура. Не только в классе, но и на сцене учились мы у них искусству танца. Со сцены театра мы с восторгом следили за поэтичным и глубоко энциклопедическим танцем Галины Улановой, выдающимся мастерством Марины Семеновы, заражались

жизнерадостностью, легкостью блестящих танцев Ольги Лепешинской.

Мы гордимся тем, что нас вырастил выдающийся советский театр. Глубокую благодарность хочется принести педагогам Большого театра Н. И. Тарасову, П. А. Гусеву, Е. И. Гердт, М. А. Кожуховой, А. Б. Джадизовой, А. В. Кузнецову, которые воспитали нас в духе замечательных традиций русского балетного искусства. Мы стремимся перенести эти традиции на сцену ставшего для нас родным Новосибирского театра оперы и балета.

Горячо поздравляем любимых Большой театр в дни его юбилея и желаем его талантливому коллективу дальнейших достижений в советском музыкальном искусстве.

Артисты балета: В. Алексеева, Г. Балафрова, А. Белова — лауреат Сталинской премии, Т. Зимина, С. Иванова, Л. Крупенина, Е. Кряж, О. Покровский, Н. Цымина, Э. Шумилова.

„Лучший в мире оперный театр“

Болгарская печать о 175-летию Большого театра Союза ССР

СОФИЯ, 27 мая. (ТАСС). Болгарская печать широко отмечает 175-летие Государственного Академического Большого театра Союза ССР. Газеты публикуют многочисленные высказывания артистов, режиссеров, композиторов, художников о славном юбилея.

Газета «Отечествен фронт» опубликовала статью дважды лауреата Димитровской премии композитора Любомира Пилкова,

озаглавленную «Лучший в мире оперный театр».

Празднование 175 годовщины Государственного Академического Большого театра Союза ССР, пишет Пилков, имеет большое значение и для болгарского оперного искусства, которое зародилось и окрепло под непосредственным воздействием русского оперного театра. От русского оперного театра мы всегда получали реальную помощь и большую поддержку.