

К 175-летию Большого театра Союза ССР

Наш земляк на сцене Большого театра

28 мая вся наша страна отмечала 175-летний юбилей Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

175-летний творческий путь Большого театра — это путь вдохновенной и неустанной борьбы за идейно насыщенное, правдивое, понятное народу реалистическое оперное и балетное искусство.

Дореволюционная история Большого театра тесно связана с развитием русской демократической культуры. Его национально-демократические традиции сложились еще в конце XVIII столетия. Они определили все дальнейшее идейно-художественное направление Большого театра в развитии отечественного репертуара и в создании национального исполнительского стиля на русской музыкальной сцене, достигнув своего расцвета и открывшего новый этап в истории мирового оперного и балетного искусства.

Современный Большой театр Союза ССР, направляемый и вдохновляемый большевистской партией, по праву стал ведущим советским театром оперы и балета, лучшим музыкальным театром мира.

На сцене советского театра расцвели величайшие таланты. Уже в первое десятилетие существования советской власти имена многих артистов, выросших непосредственно из рабочих и крестьян, стали известны всему миру. Среди таких артистов мы находим имя нашего земляка Александра Иосифовича Батурина. Его рост очень ярко отражает за годы советской власти рост юбилея — Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Александр Батурина родился в 1904 году в Омшянах, в семье сельского учителя. Но в жизни этой семьи были постоянные недостатки. Очень рано почувствовал их Александр.

— Мир рассказала мать, — говорит он, — что в день, когда я в первый раз встал на ноги, умер мой отец. 20 лет отец был народным учителем, но 2-х месяцев не дослужил до срока, после которого выдавалась пенсия. После его смерти семья осталась без всяких средств к существованию. Тогда мать взяла за руки четырех ребятников, пришла к инспектору и бросилась к ему в ноги.

— Дайте пенсию!
— Ничего не могу сделать, — сказал инспектор. — Закон.

Только после долгих униженных просьб он «сжалился» над матерью, но при условии, что она вместо мужа два месяца будет выполнять обязанности учителя.

Пенсии получать пришлось недолго. Вышестоящие власти дара докопались... Вскоре мать Александра отправилась с малыми детьми скитаться по селам и городам в поисках работы, в поисках куска хлеба. Все дети принялись за тяжелый труд. Александр стал грузчиком, за тем поступил работать в гараж го-

рода Одессы. Его пылливый глзз потянуло к автомашинам. В 15-летнем возрасте он уже шофер. Позже работает механиком в том же гараже.

Юноша, с любовью копясь в автомашинках, часто пел песни. Песни его как-то особо брали за душу. Часами бывало засиживались после работы рабочие-транспортники, слушающая их.

Однажды Александра попросили спеть несколько песен на вечере самодельности. И вот здесь был услышан и понят его голос. Руководи-

тели Союза транспортников решили, что Батурина надо устроить пению. Через некоторое время он уже ехал в Ленинград в консерваторию.

Время тогда еще было тяжелое. В стране царил разуха. Но одесские транспортники делали все, чтобы помочь своему товарищу. От шоферов и грузчиков Одессы шли в Ленинград посылки с сухарями, махоркой.

— Учись, Саша, выходи, братец, в артисты. Мы же пока будем твоими опекунами, — писали они Александру.



Народный артист РСФСР А. И. Батурина.

Фото Т. ДАВЫДОВОЙ.

Консерваторию он окончил с высшей отметкой, весь отдаваясь делу, стремился оправдать надежды, которые возлагала на него советская власть, стремился как можно шире раскрыть громадный талант, присущий русскому человеку. И это быстро сказалось.

С 1927 года он выступает на сцене Большого театра, выполняет ответственные басовые и баритоновые партии. Это весьма сложное дело, но это удается ему делать благодаря хорошей вокальной школе. Удаётся быстро перестраиваться с баса на баритон или наоборот, потому и большой диапазон в смысле репертуара. За годы работы в Большом театре он спел около 26 партий, среди которых «Руслан», «Игорь», «Мельник», «Мефистофель», «Де-

мон», «Кочубей», «Землянка», «Суданец» и др.

Бас чрезвычайно большой силы, приятного мягкого тембра, большая выразительность и сила чувства — вот качества вокального таланта Александра Батурина.

Александр Батурина принадлежит к тем представителям оперного искусства, творческий путь которых сопряжен с постоянными поисками жизненной правды и реализма в сценическом исполнении.

Надо сказать, что оперный жанр требует большого мастерства. Чтобы создать жизненный образ, далекий от штампов и оперных графитов, нужно не только обладать богатыми вокальными данными, но и быть драматическим артистом, обладающим силой сценического перевопло-

щения, способного в звуках передать всю гамму человеческих переживаний. И Александр Иосифович сочетает в себе все эти качества. Каждый созданный образ, будь это отважный, любящий свою русскую землю и тоскующий в плену у врагов князь Игорь (опера «Князь Игорь» — Бородина), или сказочный богатырь Руслан (опера «Руслан и Людмила» — Глинки), или оскорбленный, полный жажды мести Кочубей (опера «Мазепа» — Чайковского), — это образы живых людей.

Играя роль, Батурина передает на сцене большой мир человеческих чувств. Он страстно любит русские народные песни, широко использует мелодическое богатство вокального творчества. Когда артист исполняет народные песни, кажется, видишь широкие бескрайние русские просторы. «Вдоль по Питерской», «Эх, ухнем» и другие песни с их богатством самобытной народной музыкальной культурой нашли свое высокое художественное отражение в исполнении Батурина, вышедшего из народа. Он много работает над созданием советских песен. Им замечательно разработаны вместе с авторами такие песни, как «Моя страна», «Все, чем теперь сильны мы и богаты». Во время Великой Отечественной войны он ездил на фронт, давал концерты, разучивал в землянках с солдатами Советской Армии победные песни, песни о любимом полковнике товарище Сталине.

Свою артистическую деятельность Александр Иосифович сочетает с большой общественной и государственной деятельностью.

Автору этих строк пришлось побывать в партийной организации, на учете которой состоит член ВКП(б) А. И. Батурина, пришлось говорить с дирекцией театра, с крупнейшими артистами нашей страны. И все о нем так горячо, так любовно отзываются.

Советское правительство присвоило Александру Батурину звание народного артиста. Он является лауреатом Сталинской премии 1-й степени.

Таков интересный, богатый жизненный путь нашего земляка, которым законно гордится вся страна.

Стремительно растут культурно, политически, идейно, простые советские люди. Растут их дела.

— Кажется, совсем недавно, — говорит Александр Иосифович, — мне пришлось петь в барак, когда складывался Горьковский автозавод, потом я участвовал в концерте, когда с конвейера сошел первый автомобиль. А теперь сколько уже построено автозаводов в нашей стране. А какой чудесный завод-гигант построен в столице моей родной Белоруссии, автомобиль которого идет на стройки коммунизма, а их удвоительством локуют за границей. И какое счастье петь той стране, сынами которой мы являемся, где уже возведены леса строек коммунизма.

Василий ЖДАНОВИЧ.