



Государственный академический Большой театр
Союза ССР.

СОКРОВИЩНИЦА НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

В этом году исполнилось 175 лет со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР. Советская общественность широко отмечает знаменательную дату. Трудно переоценить значение Большого театра в развитии русского оперного и балетного искусства, в создании национальной русской музыкальной культуры.

В марте 1776 года Большой театр возник как первая постоянная русская театральная труппа.

Связь с народным творчеством, с его богатой мелодикой, задушевностью, глубокой правдивостью, передовые взгляды ведущих актеров театра послужили основой для создания демократических традиций исполнительского и художественного стиля Большого театра с самых первых лет его деятельности.

Уже первые спектакли — комическая опера «Мельник, колдун, обманщик и сват», опера «Розана и Любим», оперы Верстовского, балеты Алябьева утверждали на сцене Большого театра принципы демократического искусства и русского национального исполнительского стиля, соединившего в себе совершенную технику, задушевность и большую глубину идейного содержания.

Конец XIX — первые годы XX века были годами наивысшего расцвета дореволюционного Большого театра. В репертуаре театра ведущее место занимают произведения Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина.

Великая Октябрьская социалистическая революция положила начало новому периоду в истории Большого театра, периоду его невиданного расцвета. Большой театр стал истинно народным театром.

В новых постановках классических произведений — «Борис Годунов», «Хованщина», «Садко», «Руслан и Людмила» и многих других Большой театр стремился донести до зрителя все величие и богатство идей гениальных композиторов русского народа, объединившихся в постановках императорского театра.

Опера «Борис Годунов», героем которой является народ, только в советское время про-

вучала по всю силу замысла Мусоргского. Новым красками заблестали оперы «Мазена» Чайковского и «Иван Суеванин» Глинки, воспевавшие патриотизм русского народа.

На протяжении всего советского периода театр стремился показать на оперной и балетной сцене произведения советских композиторов.

Оперы «Тихий Дон» и «Поднятая пелена» Н. Держвинского, балеты «Красный мак» Р. Глиера, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и другие прочно вошли в историю советской музыкальной культуры.

На сцене Большого театра достойно представляют советскую оперную культуру такие известные артисты, как А. Пирогов, М. Михайлов, М. Рейзен, П. Козловский, С. Земешев, А. Иванов, Г. Палеин, А. Кривченя, В. Давыдова, М. Макарова, П. Шинляер, Е. Круликова, Е. Шумская и другие. Широко известны советскому зрителю имена мастеров балета Г. Улановой, М. Семенович, О. Лепешинской, А. Ермолаева, В. Преображенского, А. Мессерера и М. Рабновича.

Большой театр с гордостью носит звание орденоносного — в 1937 году правительство за заслуги в области искусства наградило Большой театр орденом Ленина. 12 спектаклей театра удостоены Сталинских премий, 65 человек носят высшее звание сталинских лауреатов.

Работники театра не замыкаются в своей внутритеатральной работе. Они принимают активное участие в общественной жизни страны. Концерты, которые дают артисты Большого театра на заводах, в колхозах, на стройках, вдохновляют советских людей на новые трудовые подвиги. Большой театр шефствует над воинскими частями, колхозами Тальского района Воронежской области.

Сейчас в адрес Большого театра поступают многочисленные письма от трудящихся нашей необъятной Родины, из стран народной демократии. Советские люди сердечно поздравляют театр со 175-летним юбилеем и выражают надежду на то, что ГАБТ еще выше поднимет знамя советского искусства. Нет сомнения, что коллектив Большого театра оправдает эти надежды.