

# Праздник советской культуры

Сполнилось 175 лет со дня основания Государственного орден Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

Весь творческий путь Большого театра — это путь неустанной борьбы за идейное, правдивое, понятное народу реалистическое оперное и балетное искусство.

Основание Большого театра — первого постоянного театра в Москве — связано с подъемом национального самосознания и развитием русской культуры в конце XVIII столетия, связано с появлением драматургии Сумарокова, Хераскова, Фонвизина, Аблесимова, рождению и росту национальных актерских профессиональных кадров. Большой театр был создан по инициативе передовой общественности того времени.

Дату рождения Большого театра с исчерпывающей ясностью устанавливает первая печатная монография о нем, в которой говорится: «Основание Большого московского театра или лучше сказать, петровского, восходит к 1776 году».

Возникновение Большого театра стоит в ряду таких крупнейших явлений русской культуры XVIII века, как основание Академии наук, Московского университета, как деятельность Ломоносова в области науки, Радищева и Новикова в области публицистики, Фонвизина в Державина в области драматургии и поэзии, Суворова и Ушакова в области военного искусства, Ползунова и Кулибина в области техники. Деятельность театра была порождена тем же русским гением, что и творчество крупнейших русских живописцев XVIII века, преданных именами Рокотова, Денисова, Вороникова, скульпторов Шубина, Козловского и Мартоса, что в блестящие творения русской архитектуры, созданные Баженовым,

\*  
 К 175-ЛЕТИЮ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО  
 АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО  
 ТЕАТРА СОЮЗА ССР  
 \*

Бааковым и другими русскими зодчими.

В 1806 году театр стал государственным — «императорским». Это обстоятельство не замедлило сказаться на его облике. В репертуаре появились произведения второстепенных итальянских и французских композиторов, начали ставиться спектакли, в которых легкость содержания сочеталась с пустой развлекательностью. С этих пор вся доктёрская история Большого театра проходит под знаком борьбы лучших представителей русской демократической театральной культуры против потерпевшего национальную честь императорского двора и императорских чиновников, стремившихся поставить деятельность театра на задворки западноевропейской музыкальной культуры.

В 1825 году было закончено и торжественно открыто новое здание Большого театра, небывалое в Москве по размерам и великолепие внутреннего устройства. Здание было сооружено по проекту профессора Михайлова архитектором Бове. В перестроенном виде здание существует и поныне.

Первая четверть XIX столетия проходит на сцене Большого театра под знаком творчества трех выдающихся русских композиторов: Верстовского, Алябьева и Давыдова. Их деятельность упрочила и развила творческие традиции XVIII столетия.

Историческим этапом в творческом развитии театра явились постановки опер основоположника русской классической музыки —

Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Последующие годы проходят в Большом театре под знаком продолжения и развития художественных традиций Глинки в постановках опер Даргомыжского («Русалка» — 1859 г.) и Серова («Юдифь» — 1865 г., «Рогнеда» — 1866 г.). Эти спектакли стали крупными вехами в дальнейшем развитии театра на русской оперной сцене.

Однако в противовес этой линии, развивавшей национальную оперу и культуру, дирекция императорских театров противопоставила другую линию. Выполнив заказ композитствующей аристократии, она в 60-х годах прошлого века отдала театр итальянскому антрепренеру Морелли.

Идейная борьба против итальянским императорской дирекции — это славная страница в истории музыкальной культуры. Статьи Одоевского, Чайковского и других музыкально-общественных деятелей сыграли значительную роль в борьбе за национально-самобытное развитие Большого театра.

Дальнейший идейный творческий рост театра не только в опере, но и в области балета определила музыкальная драматургия Чайковского. Творчество Чайковского расширило тематику произведений, круг идей и образов, охватываемых ими, укрепило реалистический метод в постановках и исполнении, дало большую психологическую и эмоциональную насыщенность образов, определило укрепление связи оперно-балетного искусства с жизнью.

Окончательный переход в пользу русского репертуара обозначился после постановок «Демона» Рубинштейна (1879 г.) и «Евгения Онегина» Чайковского (1881 г.). Эти спектакли завоевали широкое признание русского зрителя.

Вслед за Чайковским в Большой театр приходит плеяда композиторов — представители «Могучей кучки». Ставятся оперы Мусоргского «Борис Годунов» (1888 г.), Римского-Корсакова «Снегурочка» (1893 г.) и «Ночь перед рождеством» (1898 г.), Бородина «Князь Игорь» (1898 г.).

Таким образом, основу развития Большого театра, его славу и творческие успехи определили творения великих русских композиторов — Глинки, Даргомыжского, Серова, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и неустанная борьба передовой общественности и демократических слоев зрителей за сценическое воплощение этих творений на сцене Большого театра.

Развитие рабочего движения и нарастающий шум царизма привели к новому подъему общественного самосознания, выдвижению на арену культуры блестящих талантов, вышедших из недр народных масс. На гениальных образах классических русских опер и балетов на сцене Большого театра выросло новое поколение замечательных мастеров русской вокальной и балетной школы. Среди них выдающиеся певцы Шаляпин, Собинов, Нежданова, мастера русского балета — Рождественский, Джур, Дельнер, Тихомиров, балетмейстер Горский.

Революция, начавшаяся после поражения революции 1905 года, не пощадил и Большой театр. Несмотря на повальные плады замечательных исполнителей, его оперная и балетная сцены переживают идейно-художественный застой.

Как и всю русскую культуру, Большой театр опасал Великая Октябрьская социалистическая революция. В театр пришел новый зритель с новыми запросами, новыми требованиями. Двери Большого театра впервые по-настоящему широко были открыты народу. Благодаря вниманию и заботам большевистской партии и советского правительства был обеспечен дальнейший художе-

ственный рост театра. Он занял высокое и почетное место в советском искусстве как ведущий оперный и балетный театр страны социализма.

Большой театр подошел к началу развития советской музыкальной драматургии. Начиная с 1918 года, он поставил свыше 40 опер и балетов, созданных советскими композиторами. Среди них — такие постановки, как балет «Красный мак» Галера, балеты «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Асафьяна, опера «Тихий Дон» Державинского и другие.

Успешная деятельность театра в строительстве советской музыкально-театральной культуры была высоко оценена правительством. В 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

Нападение гитлеровских поачих на нашу Родину не острадило творческой жизни Большого театра. Он продолжал интенсивную деятельность, повседневно ощущая огромную заботу советского правительства и лично товарища Сталина. Артисты театра, обслуживая фронтные части, прошли вместе с Советской Армией весь ее славный путь от Волги до Берлина. В День Победы ведущие мастера Большого театра участвовали в грандиозном концерте в здании Рейхстага.

Моральные стимулы к новому подъему творческой деятельности Большого театра явились исторические постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадела». В нем дана суровая критика формалистических ошибок в музыке и намечена ясная и целеустремленная программа развития советского музыкального искусства. Решение партии заставило пересмотреть привычные представления о своих возможностях, по-новому определить взаимоотношения Большого театра с композиторами и драматургами.

Забота партии, принципиальная критика в адрес театра со страниц газеты «Правда» помогают театру в

создании оперных и балетных спектаклей, отражающих многогранную героическую жизнь советского народа — строителя коммунизма.

Творческие работники не замыкаются в стенах своего театра. Певцов, артистов балета Большого театра можно встретить в клубах горняков Донбасса и Кузбасса, на заводах Урала и Ленинграда, на сценах оперных театров многих городов страны и колхозных домов культуры. Их инициативе его ведущих солистов началось и развивается культурное шефство над коллективами великих строек коммунизма.

Благодаря неустанной заботе партии и правительства, лично товарища Сталина Большой театр стал лучшим театром советского народа. Он имеет 12 спектаклей, отмеченных Сталинскими премиями, 65 его работников удостоены звания лауреата Сталинской премии. В его коллективе работают крупнейшие мастера оперы и балета, продолжающие и развивающие славные традиции великих корифеев русской музыкальной сцены. Наряду со старыми мастерами растет и выдвигается талантливая молодежь.

Музыкальная культура Большого театра служит примером не только для всех музыкальных театров Советского Союза и театров стран народной демократии, но и для прогрессивных деятелей музыкального искусства многих зарубежных стран.

Расцвет Большого театра — одно из ярких проявлений неуклонного подъема советского искусства. Этот подъем особенно заметен на фоне упадка и разложения искусства, аналкого существования оперно-балетных театров в капиталистических странах.

Юбилей Большого театра является праздником всей советской культуры. Этот праздник вдохновляет всех работников советского музыкального театра на новый подъем оперного и балетного искусства, достойного великой сталинской эпохи.

А. АНИСИМОВ,  
заслуженный деятель искусств РСФСР