

Молодежь Большого театра

В КОЛЛЕКТИВЕ Большого театра СССР, 175-летие которого празднует весь советский народ, находятся крупнейшие мастера сцены, имена их известны всему миру. Старейший русский театр — гордость русской национальной культуры. Рядом с прославленными мастерами оперы и балета, продолжающими и развивающими славные традиции выдающихся мастеров русского оперного и балетного искусства, растет и выдвигается талантливая молодежь.

Биографии молодых артистов Большого театра во многом схожи между собой. Все они вышли из среды трудящихся, кровно связаны с народом, все они — горячие патриоты своей великой Родины.

— Я родилась в Донбассе, мой отец работал кузнецом на шахте, — рассказывает лауреат Международного фестиваля молодежи в Будапеште, солистка оперы Евгения Смоленская. — С детства любила музыку и была постоянной участницей олимпиад художественной самодеятельности.

Окончив школу, работала учительницей, преподавала украинский язык и литературу в неполной средней школе. Началась Великая Отечественная война, и я ушла на фронт. В Советской Армии служила рядовым солдатом. Но и на фронте, в промежутках между боями, постоянно принимала участие в художественной самодеятельности.

В нашей стране чутко относятся к каждому человеку. Командование предложило мне серьезно заняться музыкой. Когда враг был изгнан из пределов Украины, я начала работать в шахтерском ансамбле песни и пляски. Одновременно училась в Киевской государственной консерватории, а затем поступила в Оперный театр в столице Донбасса — городе Сталино. В 1947 году я была принята в Большой театр СССР.

Недавно в оркестр Большого театра пришел комсомолец Георгий Ермоленко. Его творческий путь характерен для многих молодых артистов Большого театра. Ермоленко начал играть на скрипке с десяти лет. Через два года был принят в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, где учился у профессора Б. Сибора.

В дни Великой Отечественной войны Георгий Ермоленко ушел на фронт добровольцем.

После войны Георгий Ермоленко вернулся к занятиям музыкой. В 1949 году он с отличием завершил музыкальное образование в школе, а затем поступил в консерваторию, где и занимается сейчас в классе профессора А. Ямпольского. Выдержав конкурсные испытания, Георгий Ермоленко в январе 1950 года поступил в оркестр Большого театра.

Комсомолец Ермоленко часто выступает в шефских концертах, как скрипач-солист. Много и упорно работает он над совершенствованием мастерства исполнения.

Знакомьтесь с биографиями молодых артистов Большого театра, вспоминаешь гениальные слова основателя большевистской партии и советского государства В. И. Ленина о том, что только при социализме трудящиеся смогут «проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — непочатый родник и которые капитализм мят, давил, душил тысячами и миллионами».

Рано лишилась родителей солистка Большого театра Наталия Соколова. Что ожидало девушку в будущем, если бы она жила не в советской, а в капиталистической стране? Голод, холод, нищета и в конечном счете гибель на улице. Но в стране социализма нет обездоленных. Советское государство заменило Наталию Соколову родителей. Она воспитывалась в детском доме, где чуткие руководители постарались развить у нее музыкальные способности.

Окончив школу, она поступила на текстильно-ткацкую фабрику и работала модельершей. На фабрике, как и в детском доме, девушка продолжала заниматься в хоровом кружке, принимая активное участие в фабричной художественной самодеятельности. Спустя некоторое время Наталию Соколову приняли в профессиональный ансамбль песни и пляски, где вокальный талант ее получил дальнейшее развитие. Недавно на конкурсе Наталия Соколова вошла в труппу Большого театра.

В дни подготовки к 175-летию Большого театра проходил смотр творческой молодежи. О росте молодых талантов свидетельствует число участников смотра. В нем выступало 136 артистов. Многие из них исполняли ответственные партии в спектаклях текущего репертуара. Так, в опере «Евгений Онегин» П. П. Чайковского партию Татьяны пела Надежда Клягина. Еще нет года, как она окончила Московскую консерваторию и поступила в Большой театр.

В опере «Русалка» А. С. Даргомыжского партия Наташи была поручена другой воспитаннице столичной консерватории — Надежде Косенциной.

В новой постановке оперы «Севильский цирюльник» Л. Россини в роли Розины выступила Вера Фирсова, в роли-дона Базилио Александр Огнивцев. В спектакле «Мазепа» Чайковского партию Марии исполняла Инна Покровская, партию Любова — Вероника Борисенко. За участие в спектакле «Мазепа» Инна Покровская ранее была удостоена Сталинской премии.

Среди молодых артистов прославленного, лучшего в мире балета Большого театра с большим успехом на смотре выступали комсомолки Майя Иллеская, Раиса Стручкова, Юрий Жданов и другие.

Майя Иллеская в балете «Дон-Кихот» исполнила труднейшую партию Китри. Раиса Стручкова в балете «Лебединое озеро» выступила в главной роли Одетты — Одэти. Большое мастерство показал Юрий Жданов в роли Евгения в балете «Медный всадник» Р. М. Гляера.

Значительного творческого успеха добились молодые музыканты — артисты оркестра Большого театра и среди них Т. Докшицер, В. Петров, С. Бессмертный, И. Степанов, М. Турусип, И. Гранницкий.

Молодежь в Большом театре создает благоприятные условия для развития ее дарований. Им есть у кого учиться мастерству исполнения. Ведущие артисты оперы и балета театра чутко относятся к молодым исполнителям, оказывают им повседневную помощь.

Партия и правительство высоко оцени-

вают достижения талантливой молодежи Большого театра. Недавно спектакль «Хованщина» был удостоен Сталинской премии первой степени. За исполнение партии Досифея звание лауреата Сталинской премии получили: народный артист СССР М. О. Рейзен, работающий в театре более двадцати лет, и Александр Огнивцев, для которого Досифей был первой партией, слетой на сцене.

Молодые артисты продолжают славные традиции старейшего русского оперного театра, деизмом которого является неустанный труд, работа над совершенствованием мастерства. Чем больше таланта, тем больше труда нужно для его полного развития — таков неписанный закон, которым руководствуется вся талантливая молодежь Большого театра. Например, артист Александр Огнивцев за последнее время подготовил ряд ответственных партий: Ивана в опере «Борис Годунов», Досифея в «Хованщине», Гремину в «Евгении Онегине», дону Базилио в «Севильском цирюльнике».

Так же упорно и настойчиво учатся молодые артисты Иван Петров, Инна Масленникова, Мария Звездина, Инна Нелина, Вера Фирсова и другие.

За молодыми исполнителями, успешно выступившими во время творческого смотра, закреплены исполнительские роли партии в текущих спектаклях Большого театра.

В коллективе артистов Большого театра 65 человек удостоены Сталинской премии. В этот передовой отряд с каждым годом вливаются молодые исполнители.

Среди талантливой молодежи Большого театра есть представители многих народов СССР. Из древнего русского города Суздаля Владимирской области пришла в театр ныне лауреат Сталинской премии Вера Фирсова. Здесь — дважды лауреат Сталинской премии, лауреат Международных конкурсов фестивалей в Ураге и Будапеште москвич Иван Петров, представитель солнечной Грузии Александр Ланаури, цветущей Армении — Георгий Фарманянц.

Мировую славу Большого театра СССР приумножают русские, украинцы, белорусы, грузины, сыновья и дочери других народов СССР. Все они как бы символизируют нерушимую дружбу народов Советского Союза, строящих коммунизм.

М. ГАЛКИН

СМЕНА
ПЕНИНГРАД

25 МАЯ 1951