175-летие Большого театра Союза ССР

177.6 ГОРДОСТЬ РУССКОГО ИСКУССТВА 1951

Центр мировой оперной культуры

С чувством законной гордости отмечает советский народ 175-летие Большого театра СССР, театра, с деятельностью которого непосредственно связаны самые значительные завоевания русской и мировой оперной культуры.

В Большой театр находили свое совершенное сценическое воплощение создания гениальных русских композиторов — М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Бородина, М. Мусоргского.

В стенах Большого театра разрабатывались и утверждались передовые принципы русской вокальной школы, давшей миру целую плеяду певцов-актеров, создателей глубоких и правдивых реалистических образов.

В первые, самые трудные годы становления советской власти большевистская партия и великие создатели нашего социалистического государства В. И. Ленин и И. В. Сталин обязывали Большому театру повседневную поддержку, дали ему возможность не только сохранить богатейшие творческие традиции, но и значительно умножить их.

За годы советской власти Большой театр осуществил многие десятки новых постановок лучших классических опер и балетов, заслуженно завоевав при этом почетную роль самого передового оперного театра в мире. Продолжая и развивая традиции замечательных мастеров сценической живописи К. Коровина и А. Головина, художники театра в советские годы его существования создали спектакли, непревзойденные по своей живописной образности, по силе реалистической изобразительности. Имена замечательных советских театральных художников Ф. Федоровского, П. Вильямса, В. Дмитриева, Н. Кончаловского неразрывны с творческой жизнью Большого театра. Точно так же неразрывны с его творческими достижениями имена дирижеров и режиссеров И. Тальвикова, А. Мелик-Пашаева, Н. Семенова, Л. Баратова, балетмейстеров Л. Лавровского, Р. Захарова.

Большой театр был и остается признанным центром советской вокальной культуры. Миллионы советских слушателей окружают любовью и признанием прославленных певцов — И. Ивушкину, В. Барсову, М. Михайлова, П. Колосового, С. Лемешева, М. Рейзена и многих других. Замечательной особенностью театра является то, что наряду со старшим и средним поколением певцов на его подмостки все чаще выходят талантливые оперные молодые, достойные наследники великих традиций передовой русской оперной культуры.

Во всей послереволюционной деятельности Большого театра воплотился творческий, созидательный дух советского народа, дух неугомонных и радостных исканий, дух новаторства, стремления к высокой и вдохновенной правде, к человечности. Вот почему советские люди с чувством глубокой признательности приветствуют свой родной театр — оплот социалистического реализма в оперном искусстве.

Ю. ЮРСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР

Наша слава

Гордость и слава русского искусства — Большой театр СССР с особой силой раскрыл свои возможности после Великого Октября. Благодаря повседневной заботе большевистской партии, Советского правительства, лично В. И. Ленина и И. В. Сталина театр стал лучшим оперным и балетным театром страны.

Постановки опер и балетов русских и советских композиторов явились триумфом самой передовой в мире советской театральной культуры. В этих постановках народу с представителями старшего поколения с успехом выступают молодые талантливые певцы и танцоры, воспитанные на лучших традициях русской музыкальной и танцовальной классики.

Волнующей была состоявшаяся недавно торжественная встреча коллективов двух юбиляров — Большого театра Союза ССР и Кировского завода. Не Дворце культуры имени Горького встретились мастера искусства во главе с художественным руководителем и главным дирижером Большого театра, четырежды лауреатом Сталинских премий Н. Головановым и лучшие люди одного из старейших заводов страны. Кировцы тепло приветствовали прославленных мастеров искусства.

Вместе со всеми советскими людьми кировцы гордятся творческими достижениями лучшего театра страны — очага музыкальной культуры великой сталинской эпохи.

П. СМИРНОВ,
парторг ЦК ВКП(б) на Кировском заводе

Москва. Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР. Фото А. Бетанова (ТАСС)

Источник вдохновенного творчества

С радостным волнением встречаем мы, деятели советской музыкальной культуры, славный юбилей нашего музыкального театра страны, колыбели русского оперного и хореографического искусства — Большого театра Союза ССР.

Национально-демократические традиции Большого театра сложились еще в конце XVIII столетия. Они определили все дальнейшее идейно-художественное направление Большого театра — и в развитии отечественного репертуара, и в создании самобытного национального исполнительского стиля на русской музыкальной сцене, достигшего к началу XX века огромного расцвета и открывшего новый этап в истории мирового оперного и балетного искусства.

Это утверждение национальных реалистических традиций на сцене Большого театра происходило в упорной борьбе против засилия иностранных исполнителей и иностранного второсортного репертуара, насаждавшегося дирекцией императорских театров в угоду низкопробным вкусам косноязычного буржуазно-помещичьего и чиновного дворянства.

Советский период истории Большого театра — это период создания высокоидейного, подлинно народного музыкального театрального искусства, основанного на методе социалистического реализма, период борьбы за всестороннее развитие и умножение лучших традиций русского оперного и балетного искусства, неустанного совершенствования исполнительского мастерства артистов.

Направляемый и вдохновляемый большевистской партией, лично В. И. Лениным и И. В. Сталиным, Большой театр Союза ССР по праву стал лучшим музыкальным театром мира.

Высокая музыкальная культура Большого театра, замечательное исполнительское мастерство его дирижеров, балетмейстеров, оперных и балетных артистов оказывают благотворное влияние на все музыкальные театры страны. Для всех нас Большой театр является сокровищницей русского музыкального искусства, призванной создавать художественные ценности для народа первой в мире страны социализма.

Гордость советских людей является бастион Большого театра, создавший русскую школу классического танца. Зрелищность, красочность и вместе с тем строгость выражения чувств, естественность — все эти драгоценные свойства унаследованы нашим балетом от русской народной пляски, культура которой стала образцом исполнительской манеры для всех балетных артистов нашей родины.

Мы не сомневаемся, что под руководством большевистской партии и лично товарища Сталина коллектив театра-юбиляра достигнет новых замечательных творческих успехов на пути к созданию советской оперной и балетной классики.

Лауреаты Сталинских премий: С. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, К. СЕРГЕЕВ, Н. ДУДИНСКАЯ, М. ЯШУГИН, Л. ЯРОШЕНКО, В. УЛЬЯНОВ, О. КАШЕВАРОВА

БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ

Коллектив Ленинградского государственного ордена Ленина академического Малого оперного театра горячо поздравляет Большой театр Союза ССР со знаменательным юбилеем.

Большой театр является для нас образцом русского классического оперного искусства, родоначальником классической оперы, первым интерпретатором большинства замечательных произведений величайших гениев отечественной музыки.

С гордостью следим мы, ленинградцы, за творческими успехами в стенах Большого театра наших бывших сотоварищей — народного артиста СССР А. Иванова, Н. Лисицианца, заслуженных артистов РСФСР В. Бальчевского, П. Чекина, дирижера К. Кондрашина и других.

Большой творческой радостью являются для нас постоянные выступления в ряде спектаклей лучших представителей русского оперного искусства — народного артиста СССР С. Лемешева, заслуженного артиста РСФСР Н. Шпиклера, заслуженной артистки РСФСР Е. Шумской и представительницы молодежи Большого театра Е. Звездиной.

Сердечно приветствуя дорогих юбиляров, желаем им дальнейших творческих успехов в почетном и ответственном деле создания обращенных оперных и балетных советских спектаклей.

Лауреаты Сталинских премий: Э. ГРИКУРОВ, Т. ЛАВРОВА, О. ГОЛОВИНА, Г. ВОЛАЕВА, Б. ФЕНСТЕР, С. ШАПОШНИКОВ

Школа жизни и мастерства

Юбилей Большого театра Союза ССР — праздник всего советского искусства. Более полутора веков театр этот является центром мировой музыкальной культуры, сохранившей передовые традиции русского реалистического искусства, величайшей школой жизни и мастерства.

На сцене Большого театра были поставлены замечательные творения Глинки — оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», в которых волшебнику духовная красота и самобытность русского национального характера. В театре получили жизнь оперы Даргомыжского и Серова. На его подмостках нашла свое великолепное воплощение музыкальная драматургия Чайковского — гордость русского музыкального искусства. Здесь исполнялись лучшие оперы композиторов — представителей «могучей кучки» — Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина.

На сцене Большого театра выступали блестящие певцы: Лосиев, Собинов, Неждановка, Шаляпин и другие представители славной плеяды мастеров-реалистов русской национальной оперы.

Эти завоевания Большого театра бережно принес в нашу эпоху. После Великой Октябрьской социалистической революции начинается период могучего расцвета советской музыкальной культуры, ярким выразителем и носителем которой является Большой театр.

Идейная осмысленность сценических образов, глубина их психологического раскрытия, народность и реализм — характернейшие черты исполнительства — в постановках Большого театра достигают своего наиболее полного выражения в оперных и балетных спектаклях на советскую тему.

В наши дни Большой театр стал центром всей советской многонациональной музыкальной культуры. Проходящие на сцене театра декады являлись ярким свидетельством расцвета нашего искусства как искусства национального по форме и социалистического по содержанию.

Каждый из нас, композиторов, мечтает создавать произведения для Большого театра. Мне довелось близко столкнуться с творческим коллективом Большого театра во время работы театра над моим балетом «Тарас Бульба». До сих пор с горячим чувством благодарности и восхищения я вспоминаю прекрасный творческий коллектив, высокая исполнительская культура которого помогла глубоко и жизненно раскрыть мое произведение на сцене.

Большой театр руководился под мудрым руководством партии. Трудно переоценить значение исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба» для творческих судеб Большого театра, для его дальнейшего роста. Перед Большим театром стоит задача — глубоко вникнуть в принципиальную критику, которая была выказана газетой «Правда» в адрес театра, и на основе этой критики неустанно двигаться вперед, развивая и приумножая традиции народности, все глубже овладевая методом социалистического реализма.

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Привет юбиляру!

Славный 175-летний юбилей Государственного Большого театра СССР является большим праздником всей советской культуры.

Расцвет Большого театра — яркое проявление неустанного роста советского искусства.

Кто из приезжающих в Москву не стремится непременно побывать в прославленном Академическом Большом театре, чтобы послушать и увидеть его замечательных певцов и мастеров балета? Посетивший этот театр навсегда сохраняет любовь и уважение к его замечательному творческому коллективу.

Ленинградцы глубоко рады каждому приезду в наш город артистов театра — крупнейших мастеров оперы. С огромным удовлетворением мы слушаем по радио трансляции опер со сцены Большого театра.

Сердца мы, ленинградцы, горячо приветствуем коллектив старейшего русского театра — гордость и славу нашего оперного и балетного искусства.

Хочется от всего сердца пожелать творческому коллективу театра новых успехов на славу нашей великой Родины.

В. ОБРАЗЦОВ,
заместитель главного конструктора Невского машиностроительного завода имени Ленина

Театр советского народа

Вся советская страна, весь наш народ радостно отмечают знаменательную дату — 175-летие со дня основания Большого театра Союза ССР.

Большой театр по праву занимает одно из первых мест в ряду величайших достижений русского искусства. Детище подлинно демократической национальной культуры, он содействовал в себе огромные духовные богатства нашего народа. На протяжении почти двух столетий театр высоко несет знамя народности и реализма, является первым гуманистом и пропагандистом великих идеалов подлинно гуманистического, общественно-прогрессивного искусства. В течение всей своей богатейшей истории Большой театр играет ведущую роль в развитии отечественной музыкальной и сценической культуры, в создании и продолжении его классических традиций. Большой театр — центр передовой национальной оперной драматургии, русской классической оперы — лучшей оперы в мире, любимой миллионами людей народа. Искусство театра неразрывно связано с творчеством великих гениев русской литературы, музыки и театра.

Бессмертные творения Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Островского, героические образы истории и эпоса русского народа, воплощенные в гениальных операх русских классиков, обретают на сцене Большого театра новую могучую силу нравственного воздействия. Они воспитывают ваш народ в духе беспредельной любви и преданности социалистической Родине. Неоценимо значение театра и в воспитании выдающихся отечественных народных талантов, в создании новаторских принципов русского сценического реализма.

Нерасторжимыми узами дружбы связано искусство Большого театра с такими выдающимися очагами русской реалистической музыкальной и театральной культуры, как Театр оперы и балета им. С. М. Кирова, Малый и Художественный театры. Тесное творческое содружество с этими крупнейшими коллективами обогатило Большой театр многими новаторскими идеями.

Великая Октябрьская социалистическая революция еще более приблизила театр к народу, вдохнула в его искусство новое, прогрессивное содержание. Большой театр — крупнейший центр многонационального искусства, неутомимый пропагандист передовых творений мировой культуры. Раскрывая перед зрителями величие и красоту классического оперного и балетного искусства, театр обогащает духовный мир советских людей, пишет их чувство национальной гордости.

Родившись в эпоху Радищева и Пушкина, Лермонтова и Белинского, Фонвизина и Крылова, русский оперный театр сразу встал в центре национальной жизни народа, нашел поддержку для решения важнейших общественных вопросов. Именно потому все великие русские композиторы посвящали свои величайшие шедевры сценической сцене. Они видели в опере наиболее полноценное средство «беседы с людьми», обращения к широчайшим массам народа со словом правды и свободолюбия.

С первых же дней своего основания Большой театр выступил как борец за демократические идеалы, как создатель новаторских, подлинно народных традиций русской сцены. На его начальные спектакли перешли оперы русских композиторов, проникнутые антикрепостнической, антидворянскими тенденциями; его первыми исполнителями были крепостные певцы и музыканты. Они принесли в искусство могучую мощь голоса и страсти, обретенную их на работах. Первыми зрителями Большого театра были широкие городские массы, сразу и навсегда полюбившие новый театр, который будил в них национальное самосознание, вселял высокие чувствования и мысли. Эту прогрессивную национальную традицию театр сохранил и пронес через всю свою историю — вплоть до наших дней, когда она получила новое, величественное выражение.

Русская передовая общественная мысль одновременно лучших музыкантов нашей страны. Идеи Чернышевского, Белинского, Добролюбова нашли глубокое отражение в отечественной классической музыке. «Прекрасное есть жизнь» — этот тезис Чернышевского стал девизом всей русской классической оперы, получивший замечательное воплощение на сцене Большого театра. Глинка и Даргомыжский, Чайковский и Мусоргский, Римский-Корсаков и Бородин, их замечательные создания, пронизанные глубокой патриотичностью и гордостью, определили важнейшие пути творческой биографии театра. Тяжелые российский парнаж и его сатиры вызывали заговоры отечественное искусство, пропагандируя его высокий голос. Недаром Глинка в «Иване Сусанине» Глинки и «Жизнь за царя», пытаясь направить подлинно народное создание на пусть прославления самодержавия. Замечательные оперы великих классиков русской музыки гордыми слова пластаемых. Долгие годы русская опера и русские певцы терпели унижение, тесненные засилием иностранных труппами. Но подлинно прогрессивное не могло не победить. История Большого театра — это история великого пути передового русского искусства, встречающего в жестокую борьбу с реакционными силами и одерживающего победу.

Под боевым знаменем борьбы за великую национальную культуру выковывались и замечательные мастерские певцы и танцоры Большого театра. Глубокая правдивость и зрелость искусства русских певцов, высокое чувство художественной правды помогали им подняться в своем творчестве лучшие черты национального характера, создать образы русских людей во всей их национальной полноте. Первый Онегин на сцене Большого театра — Лилин, исполнявший Ленский — Собинов, замечательные Антонида, Людмила, Снегурочка — Неждановка, создатель бессмертных образов — Шаляпин. Эти художники Большого театра определили наивысший уровень мирового реалистического оперного искусства. Но вся исчерпывается плеяда выдающихся артистов театра, с честью утверждавших реалистическое высокоидейное русское музыкально-сценическое и хореографическое искусство.

Эти завоевания Большой театр тщательно берег, дал им новую жизнь на советской сцене, сделал подлинным достоянием народа. Советская эпоха широко открыла двери театра для новых зрителей, сделала его могучим очагом культурного воспитания многомиллионных масс трудящихся. Дни сталинской эпохи — рабочие, крестьяне, интеллигенция, воины, деятели передовой советской науки, лейбористы-политики рабочей партии Англии — составляют ныне замечательную аудиторию Большого театра — благодарную и взыскательную, любящую и требовательную. Искусство театра черпает новые силы в широком общении с своим народом, предъявляющим новые идейно-эстетические требования.

Большой театр в советскую эпоху выступает как борец на главнейшем участке фронта демократических, реалистических принципов оперного искусства, за великое искусство социалистического реализма. С этих позиций нашего театра с исключительной полнотой раскрывает гуманистическое содержание русской оперной классики, ее волнующую жизненность. На сцене театра и наши дни вершины прозвучат не лишь произведения классического русского наследия, как великий движущий силы истории. Исторические событиям и жизненная правдивость характеризуют образы лучшей русской классической произведений.

Большой театр вернул народу «Иван Сусанин» Глинки, освободив гениальную оперу от чужеродной монархической окраски, ставшей ее подлинность, подлинный патриотизм, высокий гражданский пафос. Такие спектакли, как «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Сказка Римского-Корсакова, «Ивашка слеза» Серова и другие, заново рождались на сцене театра, получали новую силу художественного воздействия.

Неприкосновенный уровень художественного мастерства Большого театра определяется прежде всего органическим единством его оперического, музыкального и жизненного искусства. На этой высокой основе формируется перед зрителями талантливых мастеров театра, растет его замечательная мощность.

Советский народ по праву гордится замечательными произведениями Большого театра, могучими утверждениями его творческого гуманизма. Имена мастеров театра — К. Держинский, Н. Обухов, В. Барсов, Н. Шаульский, Е. Смолянский, Д. Ивановский, Г. Ханаев, О. Лебедева, Г. Мигай, А. Пирогова, М. Рейзена, С. Лемешева, Н. Кондрашина и многих других широко известны не только в Советском Союзе, но и за его пределами. Многие артисты театра — питомцы советской эпохи, принесшие на его сцену из самой гущи народной. Подлинно народные таланты представлены также в многих творческих силах театра.

Являясь ведущим советским многонациональным искусством, Большой театр обращается к сокровищам национального братского республики. На его сцене вновь все лучшие национальные искусства Москвы. Братские помощь оказывает театр искусству братских народов. Его лучшие творческие силы деятельно помогают развитию национального оперного театра народов, встречающих на пути социалистическая преобразования.

Большой театр стоит на главе мировой прогрессивной музыкально-сценической культуры. Его передовое искусство резко противоречит упадочному оперному искусству марионеточной Европы. Все лучшее, что создавало оперная сцена Западной Европы, давно изъято вместе с другими национальными ценностями американцами-бизнесменами. Но это мало помогает оперному искусству Америки. Великие творения мировой оперной классики истребляются фашистическими изгнанными сопротивлениями буржуазных доминаторов, глухой стеной отгораживаемых от народа.

Радуясь выдающимся успехам советской оперной культуры, приветствуя Большой театр СССР в дни его славного 175-летия, мы не должны забывать тех больших задач, которые стоят перед национальной оперной сценой в всем нашим музыкальным театрам. Это прежде всего создание нового высокохудожественного репертуара, классических советских оперных и балетных спектаклей. Об этом исчерпывающе говорили товарищ Большинство партии, великий вождь и учитель советского народа товарищ Сталин.

Партия, правительство, лично товарищ Сталин уделяют пристальное внимание Большому театру, направляют всю его деятельность, подкрепляют планы, указывают на ошибки. На примере постановки Большого театра партия развернулась глубокую принципиальную программу развития всей советской музыкальной культуры, внуклонив аборигаторы от в русло народного, реалистического искусства. Выступления «Правды» по поводу спектаклей «Леди Макбет Мценского уезда» (музыка Д. Шостаковича) и его же балета «Светлый ручей» нанесли сильный удар формалистическим извращениям, расчистили путь первым реалистическим произведениям советской оперной музыки.

Огромной вехой в истории Большого театра, как и всего советского музыкального искусства, явилось постановление Центрального Комитета ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели. Постановление произвело решительный удар по формалистическим тенденциям, осознанным и развивавшим русское классическое наследие. Кому же как не Большому театру надлежит развивать традиции классической музыкальной культуры? Реализация этого «Правды» «Передовая опера» должна стать опер театром ему задачу — начиная большой театр, лучший оперный театр должен сделать, подобающий высокое художественное мастерство в постановке классических опер, должен стать образцом для всех театров и в постановке советских опер.

В репертуаре Большого театра имеется новые спектакли, которыми он вправе гордиться. «Великий нам» Гагора впервые в репертуаре. Советские оперы реалистическая, убедительно выявляя идею дружбы народов страны социализма с народами, борющимися за свою свободу и независимость. «Пиковая дама» Чайковского содержит гениальный пафос революционной эпохи. «Фальстаф» Верди и «Мадам Бабочка» Пуччини являются лучшим украшением Большого театра в области зарубежного исполнения музыкальных образов. Советский зритель признал и полюбил эти балеты. Но не в репертуаре ожидает новых оперных и балетных спектаклей, в которых были бы страдание выдающие образы героев нашей современности, раскрыты красота и богатство духовного мира советских людей.

Такое строгое, взыскательное отношение к работе композиторов, драматургов, режиссеров, только высокие эстетические критерии, решение широкой творческой дискуссии помогут театру достойно ответить на требования партии и народа. Художественные запросы советских зрителей непрерывно вырастают, и удовлетворить их может только по-настоящему прекрасное и правдивое искусство.

На протяжении минувших десятилетий Большой театр был оплотом оперного искусства, являлся постановщиком Центрального Комитета ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели. Постановление произвело решительный удар по формалистическим тенденциям, осознанным и развивавшим русское классическое наследие.

Сейчас Большой театр стоит на главе мировой прогрессивной музыкальной культуры, сохранившей передовые традиции русского реалистического искусства, величайшей школой жизни и мастерства.

Сегодня Большой театр — гордость советского искусства. Будем же как и Большому театру надлежит развивать традиции классической музыкальной культуры? Реализация этого «Правды» «Передовая опера» должна стать опер театром ему задачу — начиная большой театр, лучший оперный театр должен сделать, подобающий высокое художественное мастерство в постановке классических опер, должен стать образцом для всех театров и в постановке советских опер.

В репертуаре Большого театра имеется новые спектакли, которыми он вправе гордиться. «Великий нам» Гагора впервые в репертуаре. Советские оперы реалистическая, убедительно выявляя идею дружбы народов страны социализма с народами, борющимися за свою свободу и независимость. «Пиковая дама» Чайковского содержит гениальный пафос революционной эпохи. «Фальстаф» Верди и «Мадам Бабочка» Пуччини являются лучшим украшением Большого театра в области зарубежного исполнения музыкальных образов. Советский зритель признал и полюбил эти балеты. Но не в репертуаре ожидает новых оперных и балетных спектаклей, в которых были бы страдание выдающие образы героев нашей современности, раскрыты красота и богатство духовного мира советских людей.

Такое строгое, взыскательное отношение к работе композиторов, драматургов, режиссеров, только высокие эстетические критерии, решение широкой творческой дискуссии помогут театру достойно ответить на требования партии и народа. Художественные запросы советских зрителей непрерывно вырастают, и удовлетворить их может только по-настоящему прекрасное и правдивое искусство.

На протяжении минувших десятилетий Большой театр был оплотом оперного искусства, являлся постановщиком Центрального Комитета ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели. Постановление произвело решительный удар по формалистическим тенденциям, осознанным и развивавшим русское классическое наследие.

Сейчас Большой театр стоит на главе мировой прогрессивной музыкальной культуры, сохранившей передовые традиции русского реалистического искусства, величайшей школой жизни и мастерства.

Сегодня Большой театр — гордость советского искусства. Будем же как и Большому театру надлежит развивать традиции классической музыкальной культуры? Реализация этого «Правды» «Передовая опера» должна стать опер театром ему задачу — начиная большой театр, лучший оперный театр должен сделать, подобающий высокое художественное мастерство в постановке классических опер, должен стать образцом для всех театров и в постановке советских опер.

В репертуаре Большого театра имеется новые спектакли, которыми он вправе гордиться. «Великий нам» Гагора впервые в репертуаре. Советские оперы реалистическая, убедительно выявляя идею дружбы народов страны социализма с народами, борющимися за свою свободу и независимость. «Пиковая дама» Чайковского содержит гениальный пафос революционной эпохи. «Фальстаф» Верди и «Мадам Бабочка» Пуччини являются лучшим украшением Большого театра в области зарубежного исполнения музыкальных образов. Советский зритель признал и полюбил эти балеты. Но не в репертуаре ожидает новых оперных и балетных спектаклей, в которых были бы страдание выдающие образы героев нашей современности, раскрыты красота и богатство духовного мира советских людей.

Такое строгое, взыскательное отношение к работе композиторов, драматургов, режиссеров, только высокие эстетические критерии, решение широкой творческой дискуссии помогут театру достойно ответить на требования партии и народа. Художественные запросы советских зрителей непрерывно вырастают, и удовлетворить их может только по-настоящему прекрасное и правдивое искусство.

Е. ГРОШЕВА