



М. МИХАЙЛОВ,
народный артист Союза ССР,
лауреат Сталинской премии

Гордость русского искусства

Знаменательную дату 175-летия Большого театра отмечает вся наша страна. Юбилей Большого театра — это праздник всего советского искусства, всей нашей многонациональной культуры.

Нигде в мире оперное искусство не пользуется такой любовью народа, как в Советском Союзе. Наш народ любит музыку. Она расширяет кругозор, воспитывает любовь к Родине, ко всему родному и прекрасному, чем так богата наша жизнь.

Русское искусство всегда было глубоко народным и глубоко реалистическим. И не случайно, что именно в Большом театре, являющемся на протяжении долгих и славных лет своего существования центром отечественной музыкальной культуры, сосредоточивались передовые идеи, которые несли в народ русская музыка.

Мысли о Большом театре неразрывно связаны с мыслями о великом нашем народе, нашем зрителе и слушателе. У кого из нас — сидящих в зрительном зале или находящихся на сцене — не забилось учащенно сердце в минуту поднятия занавеса, перед началом очередного спектакля. Ведь каждый спектакль Большого театра — это общенародный праздник. И участвующий в нем не только присутствующий в этот вечер под торжественными сводами красно-золотого зала, но и миллионы радиослушателей, которые с волнением слушают лирические арии Ленского или полные трагизма народные мелодии «Бориса Годунова». В Вильнюсе и во Вадзювостке, в Ар-

хангельске и на Курильских островах — во всех уголках нашей Родины знают и любят Большой театр.

Да и не только в нашей стране. Далеко за пределами Советского Союза на Большой театр смотрят, как на маяк самой передовой, самой прогрессивной в мире культуры, несущей человечеству идеи гуманизма. Большой театр стал центром мирового искусства. Он заслуженно пользуется славой лучшего оперного театра мира.

Его история — это история развития и расцвета русской оперы и балета. Театр был создан во второй половине XVIII века, в годы, когда уже ставились на сцене трагедии Сумарокова и комедия Фонвизина, уже печатались стихи Хераскова, называли заучивались поэмы и оды Державина. Ломоносов трудился над проблемами родного языка и литературы. Развивалась и музыкальная культура русского народа. Жизнь настойчиво диктовала необходимость создания театра, в котором бы в полную силу зазвучала народная музыка.

И вот в 1776 году в Москве была создана постоянная оперная труппа. Театр вскоре получил название Петровского (новое, красующееся и полное звание Большого театра было отпущено к 1825 году).

С первых же дней своего существования молодой театр прочно связал свою судьбу с судьбой русской народной музыки. Это и предопределило его дальнейший путь.

На сцене театра уже в ранние годы его деятельности шли произве-

дения русских композиторов, в которых широко использовались народные мелодии. Комическая опера Аблесимова и Соколовского «Мельник — колдун, обманщик и сват», оперы «Скупой» Пашкевича, «Санкт-Петербургский гостинный двор» Матинского и многие другие, равно как и первые балетные представления, пользовались огромной популярностью, были близки и понятны народу.

В борьбе с иностранщиной, западноевропейским антрепренером, пытавшимся захватить русской оперу, рождались кадры деятелей Большого театра. К середине XIX века здесь выросла целая плеяда мастеров оперы и балета. В основе их творчества лежала борьба за демократическое, национально-самобытное искусство. И когда в Большом театре пришел великий Глинка, он нашел здесь достойных исполнителей для своих народных эпопей.

Постановкой на сцене Большого театра опер основоположника русской музыкальной классики М. И. Глинки начинался важнейший этап в истории развития отечественной музыкальной культуры.

В 1842 году в театре была поставлена гонимая опера «Иван Сусанин», прославляющая силу и мощь русского народа, его беспримерный героизм в борьбе с иностранцами захватчиками. А еще через несколько лет со сцены театра зазвучало новое творение, отражающее величие русского национального духа, — опера «Руслан и Людмила».

Новый классический репертуар

с трудом пробивал себе дорогу. Произведения Глинки, а позже его подражателей — Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, встречались в штучки официальными руководителями императорских театров. Часто эти творения по несколько лет не могли увидеть света рампы. Да и как могло быть иначе! Ведь идея этих опер отражала настроения наиболее демократических, революционно настроенных слоев русского общества. Царское правительство отнюдь не имело это в виду, а всячески мешало проникновению на сцену Большого театра произведений «Могучей кучки».

Но никакие рогатки не могли помешать мощному расцвету русской классической музыки: на сцене театра в аренду итальянцу Морелли, ни ограничения в постановке национальных спектаклей. Народу нужно было свое, демократическое искусство, и это вдохновляло теней русской музыки, на создание широчайших полотен.

Вслед за «Иваном Сусаниным» и «Русланом и Людмилей» появились «Русалка» Даргомыжского, «Борис Годунов» и «Кованница» Мусоргского, «Блэкз Корт» Бородина, «Садко» и «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» и «Скопая дама» Чайковского, «Демон» Рубинштейна.

Постановка этих шедевров требовала от исполнителей нового подхода к созданию сценических образов. Нужно было глубже проникать в сущность характера каждого персонажа. Одной виртуозной техникой теперь было недостаточно. И в работе над отечественными операми рождалась новая, реалистическая, исполнительская школа, вырастали новые певцы-художники, имена которых золотыми буквами вписаны в историю русского оперного искусства. Среди них мы в первую очередь должны

вспомнить Ф. П. Шаляпина, Л. В. Собинова и А. В. Нежданову. Их творчество помогло в полную силу зазвучать на сцене и русской, и иностранной классике. Никогда еще до появления этих выдающихся мастеров певческая культура не поднималась до таких высот. Замечательная техника пения сочеталась у них с жизненной правдой и идейностью в раскрытии сценических образов.

Под влиянием русской музыки преобразились и балет. Произведения Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» вдохнули в балетное искусство драматизм и эмоциональную выразительность. Это совершенствовало культуру танца, достигшую своих вершин в творчестве виртуозных русских танцовщиц — Горской, Рославлевой, Джури, Гельцер, Тихомирова, Критер и других.

После Великой Октябрьской социалистической революции двери Большого театра широко открылись для нового зрителя. Те, кто раньше за гротом пробирались на «галерею», заняли теперь лучшие места и партеры и ложы.

Труженикам, ставшим полноправными хозяевами жизни, многого жалко от своего театра. Перед его коллективом встали задачи огромной важности. Никогда театр не работал так плодотворно, как в годы советской власти. За этот период были осуществлены новые постановки десятков классических опер. В эти спектакли впервые было в полной мере раскрыто идейное и художественное богатство русской музыкальной классики. После революционных постановок таких опер, как «Борис Годунов», «Кованница», «Садко», «Мазепа», можно считать вторым рождением этих произведений.

В эти годы был создан и ряд заслуживающих внимания опер советских композиторов. Зритель запом-

нит и полюбил оперы «Тихий Дон» И. Державинского, балеты «Красный мак», «Медный всадник» Р. Глиера, «Шляма Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» С. Прокофьева.

В советские годы выросла целая плеяда талантливых исполнителей. Наш народ хорошо знает и ценит лучших певцов, артистов балета, хора и оркестра — А. Пирогова, Н. Обухову, В. Барсову, М. Рейзена, Е. Катульскую, И. Козловского, С. Демешева, Г. Уланову, О. Лепетинскую, А. Иванова, В. Давыдову и многих, многих других.

Конечно, в жизни театра были не только победы и успехи, есть и нашей работе и серьезная недостатка. До сих пор отсутствует в репертуаре полноценная опера на современную тему. Нет произведений, в которых был бы отражен героический труд советских людей. Историческое постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Велюла, дружба» В. Мурадели», суровая критика партийной печатью неучающей оперы Г. Жуковского «От всего сердца» помогут Большому театру в тесном сотрудничестве с композиторами создать произведения, достойные нашего великого народа.

Нам, артистам замечательного Большого театра, легко и радостно творить на благо родного народа. Мы орудием отеческой заботы партии и правительства. О нас, о нашем творческом росте неустанно заботятся товарищи И. В. Сталин. Это окрыляет нас, вдохновляет на новые успехи во славу Родины.

Государственный орден Ленина Академический Большой театр Союза ССР встречает свой 175-летний юбилей в полном расцвете творческих сил, высокой державы идейного, проникнутого подлинным гуманизмом, самого передового в мире советского искусства.

28 МАЯ 1951

Ветеран Ленинград
г. Ленинград