

Гордость и слава русского искусства

МОСКВА и Большой театр... Почти два века эти понятия неотделимы друг от друга — сердце нашей великой Родины и колыбель ее национальной музыкальной культуры! Какое москвич не испытает еще и еще раз знакомое чувство радости и волнения при входе в великолепный зрительный зал Большого театра? И кто из приезжающих в столицу не постарается тотчас же познакомиться с ее национальной сокровищницей оперно-балетного искусства? Сокровищницей! Именно это слово приходит на память, когда читаешь постановление советского правительства о праздновании 175-летнего юбилея Государственного академического Большого театра Союза ССР.

В конце XVIII века Большой театр возник как первая постоянная русская театральная труппа, составленная в союзе с из крепостных актеров, а спустя столетие он уже становится подлинным оплотом национальной музыкальной культуры, отразившей в своем развитии наиболее передовые, прогрессивные устремления народа. И какие бы препятствия ни воздвигали на ее победоносном пути представители императорского двора, стремившиеся прервать Большой театр в прислуживание космополитическим вкусам дворянско-помещичьей верхушки тогдашнего русского общества, музыкальная культура народа развивалась как культура русская, национальная, прогрессивно-демократическая. В творческой деятельности Большого театра она получила свое яркое воплощение, и на протяжении многих лет Большой театр проводил в жизнь идеи художественного реализма и народности, провозглашал идеалы нравственного, демократического, общественно-ценного искусства.

Жизнь Большого театра была борьбой за принципы национального, реалистического и демократического искусства, за принципы русской оперной школы, победно утверждавшей свое мировое значение. Уже первые спектакли свидетельствовали об этой борьбе. Не утратившая своей художественной ценности и в настоящее время комическая опера «Мельник, колдун, обманщик и сват», опера «Розаня и Любим», носившая явно антикрестьянский характер, и оперы Верстовского утверждали на сцене Большого театра национальные сюжеты, ясность и народность музыкального языка, опиравшегося на русскую песенность.

Такие выдающиеся русские певцы, как тенор Бантихв, восхитивший слушателей песнями Торопкин из «Аскольдовой могилы», и бас Николай Лавров или певицы Репина и Семёнова, были зачинателями русской вокальной школы. Им и многим другим русским оперным самородкам принадлежат честь художественной пропаганды и популяризации в народе национальной оперной классики. Классика эта нарождалась и развивалась вместе с творческим ростом Большого театра. Алябьев, Рерговский и многие другие талантливые русские композиторы подготовили приход гениального Глинки, оперы которого способствовали дальнейшему укреплению народно-реалистических основ первого русского оперного театра. И хотя придворные чиновники всеми силами старались задержать победную поступь русской музыкальной культуры, засорить сцену лучшего оперного театра страны сочинениями второстепенных итальянских и французских композиторов, Большой театр при поддержке передовой московской общественности продолжал свой путь национально-демократического развития.

Преодолевая упорное сопротивление императорской дирекции Большого театра, на его сцену проливаются оперы Даргомыжского, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского. Завоеывая широкое народное признание, звучат со сцены Большого театра в исполнении его выдающихся певцов и певиц такие шедевры русской оперной классики, как «Иван Сусанин», «Снегурочка», «Русалка», «Князь Игорь», «Черевички», «Борис Годунов» и многие другие. Творчество Глинки, Даргомыжского, Серова, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова все смелее и ярче утверждает на сцене Большого театра победоносные принципы национальной оперной музыки — ее русскую песенную основу, народно-патристические идеи, богатый мелодичный язык.

Особенно тесно связана с Большим театром творческая биография Чайковского. Он дебютировал здесь и в оперной музыке («Воевода») и в балетной («Лебединое озеро»). Здесь же были воплощены и все его сценические шедевры, определившие окончательную победу русского репертуара на сцене Большого театра. Его балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» явились началом нового пути в развитии музыкально-балетного творчества и закрепили за Большим театром его подлинно мировую славу.

В расцвете этой славы он и приходит к началу XX века. Его репертуар — это списавшие любовь и симпатии всей передовой, демократической России шедевры националь-

ной оперной музыки и произведения таких выдающихся композиторов Западной, как Моцарт, Верди, Мейербер, Россини, Гуно и другие. В оперной труппе Большого театра блистают такие жемчужины русской вокальной школы, как Нежданова, Хохлов, Собнов, Шаляпин. В балетной — плеяда блестящих талантов во главе с Гельцер, Тихомировым, балетмейстером Горским. За дирижерским пультом стоят такие выдающиеся музыканты, как Рахманинов, Ипполитов-Иванов, Сук. Хор и оркестр достигают совершенства, восхищающего всех музыкантов мира. Но вскоре начинается спад. После поражения революции 1905 года воля реакции, захлестнувшая все стороны общественной и культурной жизни России, приводит к идейно-творческому застою и жизни Большого театра. Из этого тупика его выводит лишь Великая Октябрьская социалистическая революция.

В театр пришел новый зритель. Сбылась мечта великих композиторов — их музыка впервые в истории становится достоянием всего народа. Оставалось верным своим реалистическим традициям, русской оперной музыке, совершенный по художественной форме и наполненный глубоким национальным содержанием, коллектив Большого театра, поддерживаемый заботой партии, советского правительства и вождей Советского государства В. И. Ленина и И. В. Сталина, стремится к раскрытию новых тем и образов в своем искусстве.

Вечерняя Москва

г. Москва

28 III - 1951г.

Такие постановки, как «Красный мак» Глиэра, «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Тихий Дон» Дзержинского и многие другие произведения советских композиторов, воплощенные на сцене Большого театра, знаменуют новый этап в его творческой деятельности. Стремление к идейной насыщенности, психологической глубине оперных и балетных музыкально-сценических образов характеризует лучшие работы театра в советские годы. Но недостаточно ясное понимание идейно-творческих задач, выдвигаемых перед театром партией и народом, приводит порой к серьезным ошибкам, вроде постановок формалистических произведений композитора Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» и «Светлый ручей».

Указания партийной критики, резко осуждавшей эти постановки, помогли театру исправить ошибки в своей творческой работе. Ряд новых постановок произведений советских композиторов — Асафьева, Дзержинского, Клебанова, Чиншко, Желобанского и многих других — знаменует новый подъем в творческой жизни Большого театра. Эта работа продолжается и в дни Великой Отечественной войны. В условиях эвакуации в гор. Куйбышев Большой театр осуществляет постановку оперы Россини «Вильгельм Тель», за которую ему присуждается Сталинская премия, а оставшаяся в Москве группа работников театра ставит оперу Кабалевского «В огне», показывающую героический образ советского человека

в борьбе за свободу и независимость Родины.

Новым этапом в развитии оперно-балетного творчества Большого театра явилось историческое постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», указавшее на формалистические ошибки в советской музыке и заставившее творческих работников театра с еще большей требовательностью относиться к своей работе.

Коллектив театра — его режиссеры, балетмейстеры, дирижеры, художники и артисты ответили на это постановление серьезной работой над созданием идейно и художественно полноценных спектаклей. В числе их мы можем назвать новые постановки таких творений русской оперной классики, как «Борис Годунов», «Садко», «Хованщина», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазеп». Рядом с ними по глубокому, осмысленному музыкальному драматургии и яркости музыкально-сценических образов можно поставить и такие работы, как «Проданная невеста» и «Галька», ознакомившие советскую аудиторию с творчеством выдающихся композиторов братских славянских стран — Сметаны и Моношкова.

Свидетельством идейно-творческой зрелости коллектива Большого театра и его высокого исполнительского мастерства являются также и постановки произведений советских композиторов — «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Медный всадник» Глиэра, «Мирная линия» Васильева, «Красный мак» в новой сценической редакции и другие.

Двенадцать спектаклей, удостоенных Сталинской премии, — таков итог работы Большого театра за последние годы. Очаг русской музыкальной культуры, лучший оперно-балетный театр страны находится в центре своего творческого расцвета и славы. И его юбилей будет по достоинству всенародным торжеством, праздником всего советского искусства.

Лауреат Сталинской премии
А. Свешников.