175 лет Большого театра Союза ССР

(Историческая справка)

28 марта 1951 года исполнилось 175 лет со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

175-летний творческий путь Большого театра — это путь вдохновенной и неустанной борьбы за идейно насыщенное, правдивое, понятное народу реалистическое оперное и балетное искусство.

Дореволюционная история Большого театра тесно связана с развитием русской демократической культуры. Его национально-демократические традиции сложились еще в конце XVIII столетия. Они определили все дальнейшее идейно-художественное направление Большого театра — и в развитии отечественного репертуара, и в создании самобытного национального исполнительского стиля на русской музыкальной сцене, достигшего к началу XX столетия огромного расцвета и открывшего новый этап в истории мирового оперного и балетного искусства.

Утверждение национальных реалистических традиций на сцене Большого театра проходило в упорной борьбе против засилия иностранных исполнителей и иностранного второсортного репертуара, насаждавшегося дирекцией императорских театров в угоду низкопробным вкусам космополитствующего буржуазно-помещичьего и чиновного зрителя.

Советский период истории Большого театра — это период создания высокоидейного, подлинно народного музыкального театрального искусства, основанного на методе социалистического реализма, период борьбы за всестороннее развитие и умножение лучших традиций русского [illegible] и балетного искусства, неустанного [illegible]

Современный Большой театр Союза ССР, направляемый и вдохновляемый большевистской партией и лично великим Сталиным, по праву стал ведущим советским театром оперы и балета, лучшим музыкальным театром мира.

1

Основание Большого театра, первого постоянного театра в Москве, связано с развитием русской культуры в конце XVIII столетия, с появлением драматургии А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина, В. И. Лукина, А. А. [illegible], национальных актерских профессиональных кадров и, в первую очередь, с зарождением в 70-х годах [illegible] столетия русской национальной оперной музыки.

Постоянный театр в Москве был организован по инициативе передовой московской общественности того времени. Его создание было одновременно своеобразным актом протеста против многочисленных попыток захвата [illegible] сцены иностранными антрепренерами.

В 1776 году московский губернский прокурор князь П. В. Урусов подал Екатерине II прошение о выдаче ему десятилетней привилегии на содержание театра в Москве. В прошении Урусов давал обязательство «завести хороших русских актеров, ...а со временем, если на то обстоятельства дозволят, и хороший балет».

17 марта (28 по новому стилю) 1776 года Урусов получил правительственную привилегию «быть содержателем всех театральных в Москве представлений ему одному, а больше никому, во все десятилетнее время, дабы через то ему не было подрыва». Эта дата и является днем основания и началом непрерывной деятельности Московского Большого театра.

Дату основания Большого театра с исчерпывающей ясностью устанавливает [illegible] монография о нем, появившаяся в 1857 году: «Основание Большого [illegible], лучше сказать, Петровского, восходит к 1776 году».

Ядром нового театра была московская русская театральная труппа, включавшая таких актеров, как В. П. и А. А. Померанцевы, И. И. и Н. Ф. Калиграф, Г. В. Базилевич, М. С. и А. С. Синявские, А. Г. Ожогин, Я. Е. Шушерин, Е. З. Залышкин и другие. Эти артисты отличались ярким сценическим дарованием, высокой общей и профессиональной культурой. И. И. Калиграф, А. Г. Ожогин, Е. З. Залышкин, а также П. А. Плавильщиков и П. В. Злов, поступившие в театр позже, были воспитанниками Московского университета.

Спектакли начались в доме Р. И. Воронцова на Знаменке. В 1780 году театр перешел в специально построенное каменное театральное здание на месте современного Большого театра. По названию улицы, на которой находился театр, он стал именоваться Петровским.

В Петровском театре разделения труппы на драматическую и музыкальную не было. В оперных спектаклях наряду с певцами принимали участие и драматические актеры, нередко обладавшие выдающимися вокальными данными. [illegible] А. Г. Ожогин, В. П. и А. А. Померанцевы, Е. З. Залышкин, М. С. Синявская.

С первых лет своего существования театр приступил к собиранию и воспитанию профессиональных [illegible] XVIII столетия в оперных спектаклях на московской сцене занимают ведущее положение [illegible] И. М. и Н. В. [illegible]

[illegible] связь с крепостными театрами: большая часть его труппы состояла из актеров-крепостных, уже прошедших сценическую школу в усадебных и городских помещичьих театрах.

Основное ядро балетной труппы составили крепостные [illegible] Урусова и питомцы Московского воспитательного дома. В [illegible] 90-х годов XVIII столетия труппа пополнилась крепостными графини Е. А. [illegible] из села Ивакина, Гжатского уезда, Смоленской губернии. В свою очередь виднейшие актеры Петровского театра А. Г. Ожогин, Я. Е. Шушерин, И. Ф. Лапин, П. А. Плавильщиков, С. Н. и Е. С. Сандуновы, М. С. Синявская руководили помещичьими труппами, состоявшими из крепостных крестьян.

[illegible] связь с народным музыкальным творчеством определили национальные черты исполнительского стиля на московской сцене, особенно в области русской [illegible] оперы и балета. Этот стиль был рожден вековыми художественными традициями народного музыкального творчества. В его основе [illegible] художественной природы мелодии, [illegible] в народной песне, и пластическая образность, берущая начало [illegible] плясок и хороводов. [illegible] оперы русских композиторов были написаны [illegible] голоса народных [illegible]. Они представляли благодарный материал для [illegible] и развития национального самобытного исполнительского стиля.

Репертуар Петровского театра составляли драматические, оперные и балетные спектакли, причем опера и балет занимали в нем 65 процентов репертуара; недаром москвичи называли Петровский театр также оперным домом.

2

Петровскому театру принадлежат большие заслуги в развитии русского театра в целом. Музыкальная сцена московского театра имела решающее значение в формировании и утверждении русской музыкальной драматургии. Совершенно исключительны заслуги театра в развитии демократической музыкально-театральной культуры русского народа.

На знаменской сцене этого театра в 1777 году состоялось первое публичное исполнение оперы русского композитора Д. Зорина «Перерождение», а в 1779 году — первая постановка оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват». Либретто этого произведения написал А. А. Аблесимов, музыку — М. М. Соколовский. [illegible] слушана была с удовольствием, но и иностранцы [illegible] довольно» («Драматический словарь», изд. 1787 г.). Этот первенец русской оперной литературы благодаря умело построенному [illegible] и народно-песенной основе музыки сохранил свое художественное [illegible] и исполняется до настоящего времени в музыкальной редакции Е. И. Фомина [illegible]

Петровский театр явился крупнейшим центром, где исполнялись первые оперные и балетные произведения русских композиторов. [illegible] отечественная музыкальная драматургия заняла ведущее место в репертуаре театра и на многие годы определила его идейно-художественное направление. 21 опера композиторов Д. Зорина, М. Соколовского, Е. Фомина, М. Матинского, В. Пашкевича [illegible] гих из 25 написанных за последнюю четверть XVIII века были поставлены на московской сцене, причем 15 из них московский театр показал первым в России.

Вокруг Петровского театра объединялись лучшие [illegible] силы, [illegible] с Московским университетом. Оркестр Петровского театра состоял из [illegible] оркестра и учитель пения в Московском университете М. М. Соколовский [illegible] ром музыки оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват», исполнительницей одной из главных партий которой была его сестра И. М. Соколовская.

Петровский театр отличала одна замечательная особенность, которой не знал в те годы ни один театр мира. Он имел коллегиальное художественное управление — совещательный комитет из ведущих актеров. Этот [illegible] участия содержателя театра М. Е. Медокса, к которому театр перешел от Урусова в 1780 году. Спектакли [illegible] профессора Московского университета и другие сведущие в театральном искусстве лица. Этот принцип художественного руководства, [illegible] артистические [illegible], хорошо организованная постановочная часть позволили Петровскому театру в первые же годы его деятельности достичь выдающихся художественных успехов. Он был первым русским театром, создавшим, как отмечала в то время пресса, исполнительский ансамбль, добившимся [illegible] и художественного единства спектакля.

[illegible], что Петровский театр [illegible] большое прогрессивное общественное [illegible] из этих произведений содержались антикрепостнические мотивы и [illegible] протеста против церковно-помещичьего строя.

Исторической заслугой Петровского театра явилось то, что он поднял отечественное музыкально-театральное искусство до уровня современной ему передовой общественной мысли и заложил основы демократической [illegible] в русском [illegible] театре. Эта традиция складывалась из постоянной [illegible] театра с передовыми общественно-политическими [illegible] времени, реалистического метода художественного творчества, самобытности, народности и высокого исполнительского мастерства.

В 1805 году здание Петровского театра сгорело. В течение 20 лет спектакли [illegible] той же труппы на различных театральных площадках Москвы.

В 1806 году Петровский [illegible] государственным театром. Официальный [illegible] необеспеченные [illegible] и устраивает [illegible] колонию в Москве». [illegible] образованных Московских императорских театров в угоду царской [illegible] совершенно запустила русскую драму, оперу и балет. Она [illegible] явное предпочтение иностранным труппам.

Это обстоятельство не замедлило сказаться на [illegible] Петровского театра. В его репертуаре появились [illegible] итальянских и французских композиторов, начали ставиться спектакли, в [illegible] развлекательностью постановок. Лишь постепенно, благодаря усилиям передовых деятелей театра, на его сцену пробивают себе дорогу оперы и балеты русских композиторов А. А. Алябьева, К. А. Кавоса, С. И. Давыдова. Они содействовали развитию прогрессивных тенденций в творчестве [illegible]

В 1825 году труппа перешла в здание Большого Петровского театра, т. е. современного Большого театра, построенного архитектором О. И. Бове по проекту профессора А. А. Михайлова. В перестроенном виде здание существует и поныне.

Таким образом деятельность Большого театра является лишь продолжением деятельности Петровского театра. [illegible]

[illegible] ский коллектив Петровского [illegible] помещиков.

В организации Большого Петровского театра и в создании его репертуара [illegible] непосредственное участие московская дирекция того времени, [illegible] прогрессивными театральными деятелями — драматургом Ф. Ф. Кокошкиным и композитором А. Н. Верстовским.

Реалистические [illegible] национального исполнительского [illegible] в постановках популярной у демократического зрителя [illegible], построенной на народных мелодиях и сюжетах, а также в постановках народно-жанровых балетов — дивертисментов.

Значительная роль в развитии русской оперы на сцене Большого театра принадлежала А. Н. Верстовскому. Лучшая из его опер — «Аскольдова могила», поставленная в Большом театре в 1835 году, прочно вошла в репертуар и приобрела благодаря своему национальному сюжету, ясности мелодического языка, интонационным богатствам музыкальной речи огромную [illegible]

Значение Большого театра в воспитании художественных вкусов московского зрителя выразилось и в том, что, начиная с 40-х [illegible] века, бессодержательные, развлекательные спектакли [illegible] западноевропейских авторов сменились постановками опер Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини, Д. Обера и других выдающихся композиторов Запада.

3

Историческим этапом в творческом развитии Большого театра явились постановки опер основоположника русской классической музыки М. И. Глинки («Иван Сусанин» — 1842 г., «Руслан и Людмила» — 1846 г.). Музыкальная драматургия Глинки, показавшая все величие и красоту национального характера русского человека, народная в высшем значении этого слова, явилась замечательной школой реалистического метода для коллектива Большого театра. **Постановками опер М. И. Глинки Большой театр приобщился к передовым идеям, пронизывавшим отечественную литературу, драматический театр и изобразительное искусство того времени.**

В 1853 году грандиозным пожаром, продолжавшимся около недели, были уничтожены все внутренние помещения Большого театра, его богатый театральный гардероб, значительная часть нотной библиотеки. Здание было восстановлено по проекту А. К. Кавоса (сына композитора), и театр был вновь открыт в 1856 году.

Последующие годы в Большом театре проходят под знаком продолжения и развития художественных традиций М. И. Глинки в постановках опер А. С. Даргомыжского («Русалка» — 1859 г.) и А. Н. Серова («Юдифь» — 1865 г., «Рогнеда» — 1868 г.). Эти спектакли были крупными вехами в дальнейшем развитии реализма на оперной сцене.

В 60-х—70-х годах прошлого века дирекция Большого театра, выполняя заказ космополитствующей аристократии, отдает театр на откуп итальянскому антрепренеру Мерелли. Со сцены Большого театра вытесняются русские оперы и балеты, в исполнительском искусстве начинают преобладать голый техницизм и бессодержательная виртуозность.

Идейная борьба с итальяноманией императорской дирекции Большого театра принадлежит к числу славных страниц в истории русской музыкальной публицистики. Статьи В. Ф. Одоевского, П. И. Чайковского и других музыкально-общественных деятелей сыграли значительную роль в борьбе за национально-самобытное развитие Большого театра.

4

Величайшее значение для Большого театра имела музыкальная драматургия П. И. Чайковского. Она ознаменовала крупнейшую реформу русского [illegible] кального театра, расширила круг его идей и образов, способствовала дальнейшему развитию реалистического направления на музыкальной сцене. Постановка произведений Чайковского («Лебединое озеро» — 1877 г., «Евгений Онегин» — 1881 г., «Черевички» — 1887 г., «Пиковая [illegible]» — 1891 г.) явилась убедительным свидетельством победы русского [illegible] тельского мастерства, ярким доказательством художественной зрелости [illegible] самбля Большого театра.

Вслед за Чайковским в Большой театр приходит плеяда композиторов — [illegible]. На [illegible] были поставлены оперы [illegible] (1888 г.), Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1893 г.) и «Ночь перед рождеством» (1898 г.), А. П. Бородина «Князь Игорь» (1898 г.). В постановках опер этих композиторов артистический коллектив Большого театра достиг выдающихся художественных успехов. По глубине проникновения в авторский замысел, по совершенству музыкально-сценического воплощения многие из этих спектаклей стали классическими.

Одновременно с расширением отечественного репертуара Большой театр последовательно осуществляет постановки лучших произведений западноевропейских композиторов Дж. Мейербера, Ш. Гуно, Дж. Верди и других.

5

К концу XIX — началу XX столетия относятся **утверждение на сцене дореволюционного Большого театра классической русской оперы и балета, высший расцвет национального исполнительского искусства.** Это явилось непосредственным отражением роста демократического самосознания русского общества, бурного подъема борьбы рабочего класса, [illegible] под руководством большевистской партии и революции 1905 года.

Славу Большого театра на протяжении его истории составили А. О. Бантышев, Н. В. Лавров, П. А. Булахов, Д. И. Леонов, Е. П. [illegible], Э. К. Павловская, П. А. Хохлов и десятки других выдающихся певцов. Они из [illegible] в поколение передавали традиции создания реалистических образов, содержательности и выразительности пения.

Появление на сцене Большого театра Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова, А. В. Неждановой открыло новую эпоху в истории оперного искусства. Своим творчеством они утвердили на сцене идейную осмысленность музыкально-сценических образов, глубокое проникновение в психологию героев, одухотворенную правду жизни.

Ф. И. Шаляпин создал на сцене Большого театра замечательные образы Ивана Сусанина, Бориса Годунова, Ивана Грозного, Фарлафа; Л. В. Собинов — Ленского и Лоэнгрина; А. В. Нежданова — Антониды, Марфы и Эльзы. Созданные ими образы являются классическими по своей художественной завершенности и не имеют равных себе в истории мирового оперного театра.

Расцвет исполнительского искусства в эти годы характерен и для балетной сцены Большого театра. Он связан с появлением произведений П. И. Чайковского, принесшего в балет благородные гуманистические идеи и большие общечеловеческие чувства.

В балете Большого театра процесс создания национального исполнительского стиля начался еще в 20-х годах XIX столетия. Он был связан с деятельностью выдающегося балетмейстера А. П. Глушковского и замечательной балерины Е. А. Санковской. В последующие годы балетную труппу возглавляют балерины Н. К. Богданова и П. П. Лебедева. С появлением отечественного репертуара на сцену Большого театра приходят выдающиеся исполнители Л. А. Рославлева, А. А. Джури, Е. В. Гельцер, В. Д. Тихомиров и балетмейстер А. А. Горский.

Несмотря на появление плеяды замечательных исполнителей, оперная и балетная сцены Большого театра в период реакции, наступившей после поражения революции 1905 года, переживают идейно-художественный застой. Репертуар, особенно балетный, засоряется безыдейными произведениями композиторов — эпигонов модернизма. Усиливаются противоречия между прогрессивным творческим методом актеров и реакционными устремлениями и низкопробными вкусами императорской дирекции.

Артисты первой постоянной Московской русской театральной труппы [illegible]

6

Искусство Большого театра, как и всю русскую культуру, спасла Великая Октябрьская социалистическая революция. Благодаря вниманию и заботам партии и правительства были сохранены труппа Большого театра и все сосредоточенные в нем музыкально-художественные ценности, обеспечен его дальнейший художественный рост.

Большой театр занял высокое и почетное место в системе советской культуры как ведущий оперный и балетный театр страны.

Творческое развитие Большого театра в советский период его истории определяется вдохновляющим руководством большевистской партии, все возрастающими идейно-художественными запросами советского народа, поставившими перед нашим искусством задачи огромного политического и культурного значения.

История Большого театра за годы, прошедшие после Великого Октября, характеризуется последовательной борьбой за идейное содержание музыкально-театрального искусства, за создание советской оперной и балетной классики, за внедрение метода социалистического реализма на музыкальной сцене.

Приобщение к оперному и балетному искусству массового зрителя, повлекшее за собой расширение аудитории Большого театра, вызвало необходимость в создании второй сцены Большого театра. В 1924 году в бывшем помещении частной оперы Зимина был открыт Филиал Большого театра.

Уже в первые послереволюционные годы репертуар Большого театра был освобожден от случайных, идейно и художественно неполноценных произведений. Перед коллективом театра была поставлена задача дальнейшего развития лучших традиций русского исполнительского мастерства. В процессе работы над классическим репертуаром повышалось художественное качество спектаклей, происходила творческая активизация коллектива, укре[illegible]

[illegible] Большой театр **положил начало развитию советской музыкальной драматургии.** Начиная с 1918 года, на его сцене появляются произведения советских композиторов. Некоторые из них получили высокую оценку советской общественности, вошли прочно в репертуар Большого театра.

Однако в процессе работы над созданием советского репертуара театр допустил и серьезные ошибки. Это относится к постановкам на сцене Большого театра и его Филиала формалистических произведений Д. Шостакови[illegible] уезда» и балета «Светлый ручей». [illegible] «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь», опубликованных в начале 1936 года, подвергла суровой критике эти спектакли и помогла тем самым театру, как и всем передовым [illegible] искусства, развернуть борьбу против формализма и натурализма.

Важнейшими этапами не только для нашего театра, но и для [illegible] ветского оперного искусства был спектакль «Тихий Дон» И. Дзер[illegible]. Эта постановка была значительным шагом вперед по пути создания советского реалистического спектакля в музыкальном театре.

Огромное значение для развития Большого театра имели исторические указания товарища И. В. Сталина о создании советской оперной классики, данные им в беседе с авторами постановки оперы «Тихий Дон». Эти указания товарища И. В. Сталина легли в основу работы театра над последующими постановками произведений советских композиторов.

Успешная деятельность Большого театра в строительстве советской музыкально-театральной культуры была высоко оценена правительством. В 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

7

В годы Великой Отечественной войны партия, Советское правительство и лично товарищ Сталин проявили особую заботу о сохранении творческих кадров и художественных ценностей Большого театра.

В суровые дни войны не прерывалась напряженная творческая деятельность коллектива Большого театра. Была осуществлена постановка оперы Дж. Россини «Вильгельм Телль», удостоенная Сталинской премии, поставлен также ряд произведений советских композиторов.

Одновременно театр широко развернул концертную деятельность на фронтах и в госпиталях, значительно увеличил число своих выступлений в тыловых частях Советской Армии и на предприятиях. Всего за период Великой Отечественной войны театр дал свыше 10.000 шефских концертов. Во фронтовых бригадах принимали участие ведущие мастера театра. Их выступления нередко проходили в боевой обстановке. Эту деятельность высоко оценило командование Советской Армии. Ряд артистов Большого театра был удостоен боевых наград.

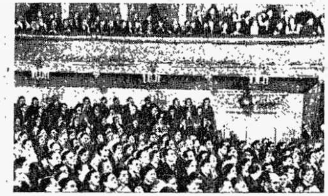
[illegible] обслуживание фронтовых частей под Москвой, прошли вместе с Советской Армией весь ее [illegible] от Волги до Берлина. В День Победы ведущие мастера нашего театра участвовали в грандиозном концерте в здании рейхстага.

8

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года об [illegible] ре В. Мурадели «Великая дружба» явилось важнейшим этапом в творческой деятельности Большого театра. Оно раскрыло перед нашим коллективом, как и перед всем советским оперным искусством, широкую программу создания высокоидейных спектаклей и художественного совер[illegible] на базе реалистической, отвечающей требованиям народа музыки.

За три года, истекшие со дня этого постановления ЦК ВКП(б), [illegible] работу по расширению классического [illegible] репертуара. На основной сцене и сцене Филиала были поставлены оперы — «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Руслан и [illegible]» М. Глинки, «Вражья сила» А. Серова, «Дубровский» Э. Направника, [illegible] П. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно, [illegible]

В постановках [illegible] Большой театр следует идейно-художественному [illegible] авторов, [illegible] и развитию прогрессивных [illegible]



На торжественном собрании, посвященном 175-летию Большого театра.
Фото Евг. Игнатович.

[illegible] новка классических опер и балетов на сцене современного Большого театра часто является началом их новой сценической жизни.

Спектакли «Борис Годунов», «Садко», «Мазепа», «Проданная невеста», «Красный мак» и «Хованщина» удостоены Сталинских премий.

Особое место в работе театра после исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» занимает постановка оперы советского композитора Г. Жуковского «От всего сердца». В этом спектакле театр стремился решить важнейшую задачу, поставленную партией и народом, — воплотить на оперной сцене образы советских людей — наших современников. Спектакль «От всего сердца» имеет принципиальное значение для всей дальнейшей работы театра над новым советским репертуаром.

9

В юбилейном, 1951 году Большой театр осуществит ряд новых постановок классических и советских опер и балетов. Первой нашей премьерой в период подготовки к юбилею явилась постановка классической оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник». Завершается работа над постановкой балета композитора А. Баланчивадзе «Рубиновые звезды», посвященного героическим подвигам и самоотверженному труду советских людей в годы Великой Отечественной войны.

Ближайшая постановка на сцене Филиала — балет молодого советского композитора Ю. Ефимова «Стрекоза».

Ко дню торжественного юбилейного заседания — 28 мая 1951 года — театр покажет оперу Ю. Шапорина «Декабристы». В постановке этой монументальной историко-революционной оперы участвуют ведущие [illegible] Большого театра. Следующими постановками, которые театр поставит до конца 1951 года, будут балет В. Юровского «Под знаменем мира», опера А. Касьянова «Степан Разин», балет П. Чайковского «Спящая красавица».

Уроки, извлеченные театром из постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба», привели к решительному перелому в работе по созданию нового советского оперного и балетного репертуара. Театр привлек к этому делу новые силы. Поэт В. Луговской и композитор В. Мурадели работают над монументальной народно-героической оперой «Октябрь». Драматурги М. Чиаурели и А. Филимонов пишут либретто эпической оперы «Сталинград». Композитор М. Чулаки заканчивает музыку балета «За власть Советов», воспевающего героическую борьбу советских людей с белогвардейщиной и иностранной интервенцией в годы гражданской войны. Борьбе [illegible] против поджигателей [illegible] посвящена опера «Гвардия чести», над которой работают композитор Ю. [illegible] матург А. Новогрудский. Оперу «Патриоты» — о партизанском [illegible] в годы Великой Отечественной войны — пишут композитор [illegible] и либреттист С. Щербаков. Таковы главные темы новых произведений, которые в недалеком будущем театр покажет на своей сцене.

Окрепло содружество творческих работников с советскими композиторами и [illegible]. Основной формой помощи театра авторам являются [illegible], состоящие из ведущих мастеров оперной и балетной [illegible]. В [illegible] бригадах, работающих сейчас над новыми произведениями, [illegible] бригады приобрели заслуженный [illegible]

10

Советские люди любят Большой театр, ценят мастерство его артистов. [illegible]

В помещении Большого театра [illegible] собрания, посвященные годовщине основания первой в мире социалистической державы, дню памяти В. И. Ленина, Международному женскому дню.

В [illegible] Большого театра происходили торжественные заседания, [illegible] памяти Карла Маркса, А. С. Пушкина, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, И. [illegible], А. П. [illegible], В. В. Маяковского, И. И. Мечникова и других.

Большой театр, являясь средоточием лучших достижений музыкально-театрального искусства народов Союза ССР, оказал большую [illegible] помощь в [illegible] братских республик. На его сцене прошли украинская, белорусская, [illegible], узбекская и ряд других декад, [illegible] в культурной жизни советского народа, знаменующими [illegible] сталинской национальной политики в области культуры.

11

175-летие Большого театра Союза ССР — торжественный и радостный праздник советской культуры.

За многолетнюю историю Большого театра на его сцене были широко представлены богатство и многообразие национальной и мировой музыкально-театральной культуры. Он сыграл большую роль в приобщении широчайших народных масс к сокровищам классической отечественной и западноевропейской оперной и балетной музыки.

Большому театру принадлежит историческая заслуга в создании национального исполнительского стиля в опере и балете, [illegible]

Большой театр Союза ССР, [illegible] самое передовое в мире, [illegible] спектаклей в музыкальных театрах стран народной демократии, вдохновляет зарубежных прогрессивных деятелей искусства в их борьбе за народный реалистический театр.

Постановление правительства о праздновании 175-летнего юбилея Большого театра ярко выражает неустанную заботу партии и правительства о расцвете культуры в нашей стране. Это постановление еще раз свидетельствует о мирных устремлениях советского народа, о его творческо-созидательной деятельности, несущей мир и счастье народам.

Непрерывно повышая требовательность к себе, развивая критику и самокритику, выдвигая новые методы и формы творческой работы, Большой театр под руководством партии Ленина—Сталина будет добиваться новых творческих успехов.

С. ОРЕШНИКОВ.