

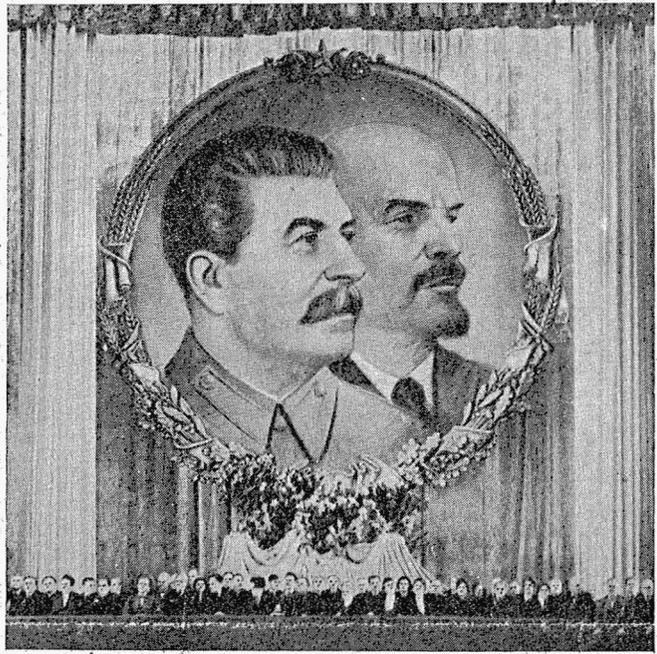
Советский артист

Год издания 14-й
№ 13 (552)

ОРГАН ПАРТБЮРО, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Пятница, 30 марта 1951 г.

Цена
30 коп.



На торжественном собрании, посвященном 175-летию Большого театра. Фото Евг. Игнатович.

Торжественное собрание работников театра

28 марта — знаменательный день в истории отечественной культуры. 175 лет тому назад в этот день был создан постоянный русский московский театр, который послужил основой будущего Большого театра.

Из небольшой труппы, заложившей основы русского оперного и балетного театров, вырос прославленный Большой театр, краса и гордость России в советской культуре, лучший театр в мире.

На торжественном собрании, посвященном 175-летию Большого театра, приняты три постановления: в первую очередь, вышедшие на пенсию, среднее поколение и творческая молодежь. Рядом с ними и в президиуме собрания, и в артистском зале заняты свои места те, кого никогда не видят зрители, — работники многочисленных технических коллективов театра, активные участники в творческой работе каждого спектакля.

Торжественное собрание открывает секретарь партбюро Большого театра тов. А. Томский. Секретарь балета А. Лепешинская вносит предложение избрать в почетный президиум собрания Политбюро ЦК ВКП(б) во главе с генеральным учителем и вождем советского народа, великим знаменосцем мира Иосифом Виссарионовичем Сталиным. Участники собрания встречают это предложение бурными продолжительными аплодисментами.

Слово для доклада о 175-летию Большого театра получает тов. А. Солодовников. От имени дирекции, партбюро и общественных организаций театра он горячо подводит собранный с юбилеем театр.

— Если Вольфганг, — говорит далее А. Солодовников, — по праву считается лучшим в мире музыкаль-

ным театром, если он достиг выдающихся творческих успехов в своей работе, то этим мы обязаны Центральному Комитету Всесоюзной коммунистической партии большевиков, Советскому правительству, генеральному вождю нашего народа товарищу И. В. Сталину, постоянно направляющим наш коллектив на решение новых творческих задач.

Докладчик указал всем на принципиальное значение постановления правительства о праздновании 175-летия Большого театра.

— Постановление Советского правительства, — говорит тов. А. Солодовников, — восстанавливает подлинную историю Большого театра и русского музыкально-сценического искусства. Буржуазные историографы извратили деятельность Большого театра с момента его основания. Формальным поводом для этого было открытие нового здания, построенного к тому времени на месте старого старого Петровского театра. Понятно, что такая кичливость не имеет никакой научной ценности. Она замечает делительный период развития русской оперной и балетной культуры. Между тем именно в этот период были заложены общественные и эстетические основы русской музыкально-сценической культуры, подготовлены блестящий расцвет русской оперы и балета в XIX веке и обусловлены в значительной мере их характер и развитие в дальнейшем.

Тов. А. Солодовников подробно рассказывает о путях развития Большого театра, о его непрерывной связи с прогрессивной общественной мыслью, о его значении в развитии русской музыкальной культуры. Он называет имена корифеев русской оперной и балетной сцены, говорит об их выдающихся заслугах перед отечественной и мировой театральной культурой. Особенно большое внимание доклад-

чик уделяет советскому периоду развития Большого театра.

— Подлинный расцвет Большого театра, как и всей русской культуры, начался после Великой Октябрьской социалистической революции, — подчеркивает тов. А. Солодовников. — Советская власть широко открыла двери театру народу. Театр, созданный народом, был возвращен народу.

Огромное внимание уделяет партии, правительству и лично товарищу Сталину творческой деятельности Большого театра. Докладчик привал все коллектив ответить на великую сталинскую заботу о расцвете советского искусства новыми постановками, достойными великой эпохи строительства коммунизма.

С приветствиями выступили председатель Всесоюзного областного комитета заместителей председателей Комитета по делам искусств тов. А. Анисимов и секретарь Свердловского райкома ВКП(б) тов. В. Яковлев.

Тов. В. Давыдова зачитывает текст письма коллектива театра великому вождю и учителю советского народа, лучшему другу работников искусства Иосифу Виссарионовичу Сталину. При упоминании имени товарища И. В. Сталина все участники торжественного собрания встают с мест и устрояют овацию в честь гениального вождя трудящихся всего мира. Раздаются здравницы: «Слава великому Сталину!», «Дя зардравствуй великий Сталин!» Слово и снова гремит аплодисментами. Работники Большого театра выражают свою беззаветную любовь и безграничную преданность большевистской партии, Советскому правительству и вождю всего прогрессивного человечества И. В. Сталину.

О 175-летнем юбилее Государственного Академического Большого театра Союза ССР

28 марта 1951 г. исполнилось 175-летие со дня основания Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Принимая во внимание его выдающиеся заслуги в развитии русской и советской музыкально-театральной культуры, Совет Министров Союза ССР учредил Всесоюзный Комитет по проведению 175-летнего юбилея Государственного Академического Большого театра Союза ССР в следующем составе: тт. Анисимов А. И. (председатель), Александров Г. В., Андугудзе Д. Я., Байсенова Куляш, Барсова Е. В., Богатырев А. В., Бюль-Бюль-Мамедов, Гаврилова Н. Ф., Гельдер Е. В., Гагер Р. М., Голованов Н. С., Горюнов И. П., Давыдова В. А., Данилова В. В., Дворниченко В. Д., Исаков-Лавровский Л. М., Капоэ А. А., Кедров М. Н., Кружков В. С., Косенко О. В., Литвиненко-Вольфганг М. И., Михайлов Н. А., Молдабеев А. М., Насырова Халима, Несмеянов А. И., Орлов Г. И., Оссовский А. В., Пауль Э. Я., Паторжинский И. С., Попова Н. В., Шевченко А. В., Соловников А. В., Тарасова А. К., Таманян А. Р., Улянова Г. С., Фадеев А. А., Файер Ю. Ф., Федорский Ф. Ф., Хренникова Т. И., Царев М. И., Чинаурели М. Э., Шапоров Ю. А., Шорин М. Г., Шостакович Д. Д., Ясенов М. А.

На Всесоюзный Комитет возложена разработка мероприятий по популяризации среди трудящихся СССР значимости Государственного Академического Большого театра Союза ССР, а также по осуществлению и проведению в мае этого года юбилея Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

В связи с юбилеем в театрах, клубах, на предприятиях и в учреждениях страны должны быть организованы концерты Государственного Академического Большого театра Союза ССР в развитии советской культуры. Организуется также творческие встречи мастеров Большого театра с рабочими, служащими, колхозниками, студенчеством.

Юбилей — смотр нашей деятельности

Юбилей — смотр нашей работы. Двухмесячная подготовка к празднованию 175-летия Большого театра доказала яркость и новизну подходу всей нашей творческой деятельности.

Коллектив Большого театра обязан выступить к юбилею театре новым спектаклем. Уже показана артистелью новая постановка оперы «Севильский цирюльник». Вскоре пойдет балет «Рубиновые звезды». Сейчас обе оперы переходят в распоряжение самостоятельных групп оперы «Декабристы» и балета «Стрелы». На этих спектаклях сопереживают все улицы коллектива. Мы обязаны сыграть новые постановки в срок, на высшем идейном и художественном уровне. Таково наше социалистическое обязательство, и оно должно быть выполнено. Для этого необходимо прежде всего разработать четкую заданность и план реализации двух будущих спектаклей. Добиться того, чтобы в репетиционных условиях все составы исполнялись.

Подготовка новых спектаклей — только одна сторона дела. Вторая, не менее серьезная задача заключается в том, чтобы каждый спектакль текущего репертуара проходил успешно в театре, как премьеры. Тем более это требование актуально сейчас, в период подготовки театра к празднованию своего юбилея. Между тем неспадая, происшедшие на первом юбилейном спектакле «Садко», показывают, что не все работники понимают насколько велика их ответственность перед зрителем. 28 марта в оркестре в течение трех минут отсутствовал свет. На 10 минут была замедлена аранжировка, так как ослепела палочка. Руководители делов, поощряя передовиков производительности социалистического соревнования, обязаны строго выискивать и неспадая и равнодушных работников. Каждый случай брака в работе должен становиться достоянием гласности, ставиться на суд общественности.

Неотложную помощь в улучшении спектаклей текущего репертуара может оказать социалистическое соревнование между двумя составами, заявляющими в данный вечер на обеих сценах. Палочка по индикатору коллектива оркестра, эта форма соревнования должна быть подвучена всеми творческими и техническими коллективами. Она дает возможность

ежедневно подводить итоги соревнования, оперативно подтягивать отстающие участки и группы работников до уровня передовых.

Наш юбилей — отчет коллектива Большого театра перед народом. Юбилейные спектакли — обязательны не единственной формой отчета перед нашим высветленным советским зрителем. Присутству творческие встречи мастеров Большого театра с рабочими, колхозниками, студенчеством, советской интеллигенцией, выезды на предприятия создания с творческими рапортами, поездки на стройки коммунизма.

Сегодня мы публикуем историческую справку. Она поможет активу театра подготовиться к встречам с артистами. Но этого мало. Необходимо уже сейчас создать творческую группу из лучших мастеров сцены и прозаиком, провести с нами семинарные занятия. Это до сих пор еще не сделано. Надо бороться, чтобы каждый докладчик мог просто, ясно и доходчиво рассказать своим слушателям о славах топониме Большого театра, о его творческой пути, о работе по созданию спектаклей, достойных великой Сталинской эпохи.

Во все коллективных и личных заданиях юбилейных спектаклей разработать подробные планы своей работы, выработать углубленно вечер, постановку, творческих работников артистов и ряд других мероприятий. Однако не все планы некоторых областных комиссий рассмотрены и утверждены, нет единого плана подготовки к юбилею.

Свой юбилей Большой театр устраивает в расцвете творческих сил. Значительные его успехи в создании новых спектаклей. Впереди еще более величественные задачи. Партия и народ требуют от Большого театра создания новых спектаклей на советскую тематику, в которых была бы отражена подвиги и борьба советского народа, строящего коммунизм. Упорно работа над созданием советской оперной и балетной классики, наш коллектив должен новых творческих побед, еще выше поднимать знамя советской театральной культуры.