

К 175-летию Государственного Академического
Большого театра Союза ССР

Славный юбилей

На днях наша страна отмечает 175-летний юбилей Государственного Академического Большого театра Союза ССР. В связи с этим корреспондент «Красного Флота» обратился к народному артисту СССР, лауреату Сталинской премии Н. С. Козловскому с просьбой рассказать о творческом пути лучшего в мире оперного театра — Большого театра Союза ССР.

— Решению Совета Министров Союза ССР о праздновании 175-летия Государственного Академического Большого театра Союза ССР, — сказал тов. Н. С. Козловский, — подчеркивает выдающиеся заслуги театра в развитии нашей музыкально-театральной культуры. Это решение — еще одно яркое свидетельство огромной, неустанной заботы большевистской партии, Советского правительства и лично товарища Сталина о расцвете духовной культуры нашего великого народа. Ни в одном государстве искусство не пользуется таким почетным всенародным вниманием и любовью, как в нашей чудесной стране. Не случайно поэтому, что как радостное всенародное торжество отмечается юбилей Большого театра, созданного 175 лет тому назад.

Его основателем была прогрессивная московская общественность 70-х годов XVIII столетия. Губернский прокурор П. В. Урусов в 1776 году получил от правительства разрешение на создание театра в Москве. В группу вновь созданного театра вошли актеры большого дарования, высокой культуры. Это были В. П. и А. А. Помещанцевы, М. С. и А. С. Спьявские, А. Г. Ожогин, Е. З. Залышкин, П. И. Калиграф и другие. В начале следующего, 1777 года театр прекрасно поставил русскую оперу Д. Зорина «Перевождение». По обстоятельству, что в драматической, музыкальной и балетной группах театра было много артистов из крепостных театров, естественно, способствовало его связи с русской народной культурой.

В последней четверти XVIII века появилось 25 русских опер. 21 из них была поставлена новым театром.

Огромной заслугой московского театра

является то, что он поднял русскую музыкальную культуру до уровня общественной мысли своего времени, что он заложил демократический фундамент в русском музыкально-театральном искусстве. После того как в 1806 году театр был преобразован в «императорский», его дальнейшая история, вплоть до Великого Октября, представляет собой борьбу прогрессивных сил русской театральной культуры против администрации императорских театров, многие деятели которой были лишены чувства национальной чести, насаждали развлекательный репертуар, легковесные произведения второстепенных западноевропейских авторов. Активно участвовал в борьбе против этого низкопоклонства даровитый композитор А. П. Верстовский, создавший подлинно народную оперу — «Аскольдова могила». Поставленная на сцене Большого театра в 1835 году, эта опера приобрела огромную популярность.

Однако фрудоцветство императорских театров всячески препятствовало проникновению на сцену великодушных творческих русских национальных гениев.

И все же многочисленные преграды не сломили духа передовых деятелей русской культуры. Наперекор всем стараниям императорского двора прогрессивная русская музыкально-театральная культура настойчиво прокладывала себе дорогу. На сцене Большого театра были показаны оперы Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», произведения Даргомыжского, Серова, Чайковского, Рубинштейна, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского.

Революционный подъем в стране на рубеже XIX—XX столетий, естественно, наложил свой отпечаток на историю Большого театра, вызвав расцвет национального исполнительского искусства — вокального, музыкального и балетного. В 80-х и 90-х годах были поставлены «Черевички», «Ворис Годунов», «Пиковая дама», «Онегин», «Князь Игорь» и другие выдающиеся творения крупнейших русских композиторов, составляющих гордость и славу отечественного и мирового искусства. Одновременно театр показывал лучшие

произведения зарубежных композиторов — Россини, Мопарта, Гуно, Верди и других.

Славу Большого театра составили длительное время работавшие в нем великие русские певцы Шаляпин, Нежданова, Собинов. Они подняли оперное искусство на выдающую высоту. Русская исполнительская школа выросла, окрепла и утвердилась как самая передовая, подлинно реалистическая школа, позволяющая создавать глубоко осмысленные, идейно-содержательные произведения музыкально-театрального искусства.

Самые яркие страницы истории Большого театра начинаются после победы Великой Октябрьской социалистической революции, когда Большой театр становится подлинно народным театром, когда двери его широко распахнулись для самого лучшего, самого благородного и наиболее взыскательного зрителя — для народа.

С первых же дней революции Большой театр был окружен отеческим вниманием и заботой партии и правительства, великих вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Только при советской власти театр получил возможность самого широкого развития. Двадцать оперных и балетных спектаклей по произведениям советских композиторов были осуществлены только за первые 20—25 лет советского периода работы Большого театра. В числе этих постановок были такие выдающиеся балеты, как «Красный мак» и «Пламя Парижа», опера «Тихий Дон».

И в дальнейшем театр успешно работал над решением своей главной задачи — над подъемом советского реалистического оперного-балетного искусства. Но нельзя не отметить вместе с тем, что Большой театр не избежал и серьезных ошибок; выражением этого явилась постановка оперы «Леди Макбет Мценского уезда» и балета «Светлый ручей» в 1935 году. Эти формалистические произведения подверглись острой и справедливой критике со стороны советской общественности.

В 1937 году Большой театр удостоился высшей награды — ордена Ленина.

В годы Великой Отечественной войны

коллектив Большого театра, помимо питательной творческой работы в Куйбышев и Москве, развернул широкую концертную деятельность. Артисты Большого театра дали более десяти тысяч шефских концертов войнам Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Важнейшим этапом для Большого театра явилось историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели. В этом постановлении был дан глубочайший анализ формалистических ошибок в советской музыке, намечена широкая и ясная программа дальнейшего развития советского музыкального искусства, определена роль Большого театра в развитии советской оперно-балетной культуры. Внимание Центрального Комитета партии, его мудрые указания позволили создать многие высокохудожественные спектакли, расширить классический и советский репертуар. Ряд постановок Большого театра — «Ворис Годунов», «Салко», «Мазепа», «Проданная невеста», «Красный мак» и «Хованщина» — был отмечен Сталинскими премиями.

Высокая требовательность, представляемая к нашему театру народом, обязывает нас, работников театра, взыскательно относиться к своей деятельности. Резкая и вместе с тем глубоко принципиальная, правдивая критика постановки оперы «От всего сердца» говорит о необходимости непрерывного повышения требовательности к себе.

Коллектив Большого театра, творческие ряды которого непрерывно пополняются яркими дарованиями из числа талантливейшей советской молодежи, стремится служить своим искусством великому делу построения коммунизма в нашей стране. Вдохновляемые неослабным вниманием Советского правительства, партии и лично родного товарища И. В. Сталина, работники Большого театра прилагают все свои силы для того, чтобы оправдать свое высокое назначение как ведущего музыкального театра страны — сокровищницы русской музыкальной культуры.