

Большой театр

Есть огромный смысл в том, что сейчас, в дни, когда капиталистические страны охвачены бешеной гонимой вооружений, советское правительство выносит решение о торжественном праздновании 175-летия Большого театра. Это еще одно ярчайшее свидетельство миролюбивой политики Советского государства, огромного внимания, уделяемого в нашей стране развитию культуры и искусства.

Лишь в нашей стране, где искусство стало важнейшим фактором в коммунистическом воспитании трудящихся и пошло в быт каждого человека, становится вполне естественным, что юбилей ведущего театра торжественно отмечается всей страной. Во всенародное торжество превратилось празднование 50-летия Московского Художественного театра и 125-летия Малого театра. Во всенародный праздник превратится и 175-летний юбилей Государственного Академического Большого театра Союза ССР — лучшего оперного театра мира.

В течение многих десятилетий Большой театр был одним из крупнейших центров русской культуры, одним из важнейших очагов развития русского музыкального искусства.

На исполнении опер Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова — этих непревзойденных шедевров музыкального искусства — росли и воспитывались замечательные артисты Большого театра. И сколь ни велико было предпочтение, отдаваемое аристократией второстепенным иностранным гастролерам, как ни значительны были препятствия, которые уммышленно создавали руководители дореволюционного Большого театра для творческого выдвижения отечественных оперных и балетных кадров, русский национальный гений выдвигал все больше и больше одареннейших художников, упрочивших славу Большого театра и завоевавших ему мировое признание.

На рубеже XIX—XX столетий началась творческая деятельность Федора Шаляпина, Антонины Неждановой и Леонида Собинкова. Эти великие русские певцы, поднявшие русское оперное искусство на невиданную высоту, сконцентрировавшие в своем творчестве все лучшие достижения русской вокальной культуры, долгие годы были артистами Большого театра, на его сцене они создавали многие незабываемые художественные образы.

Великий Октябрь открыл новую величественную страницу в истории прославленного театрального коллектива. Отныне Большой театр стал подлинно народным театром. Его двери широко распахнулись для трудящихся масс, его труппа пополнялась новыми талантливыми артистами, выходцами из среды рабочих, крестьян, трудовой интеллигенции.

Партия большевиков создала творческим работникам Большого театра все необходимые условия для плодотворной деятельности, показала им ясный, широкий и светлый путь служения народу. Коллектив ответил на эту заботу одуховленным трудом. Он напряженно стал работать над созданием советского репертуара.

В конце двадцатых годов на сцене Большого театра была осуществлена постановка балета Р. Глиера «Красный мак» — первого высококачественного советского балетного искусства. В середине тридцатых годов в репертуаре театра появились «Тихий Дон» П. Державинского — один из первых удачных опытов создания реалистической советской оперы.

Творческий путь Большого театра в годы советской власти не был свободен от серьезных ошибок и заблуждений. На его сцене имели место случаи постановок поточных, формалистических произведений. Дважды — в 1936 и в 1948 годах — Цен-

тральный Комитет партии указывал на это коллективу театра. Постоянная забота партии, правительства и лично товарища Сталина помогла Большому театру преодолеть последствия этих ошибок и стать во главе советского театрального и музыкального искусства. Иные Государственный Академический Большой театр Союза ССР — крупнейший великий театр нашей страны, гордость всего советского народа. Из года в год многие его спектакли удостоиваются Сталинских премий. Из года в год растет мастерство его замечательных дирижеров, режиссеров, вокалистов, артистов балета, художников, слава которых непрерывно пополняется молодыми талантливыми работниками.

Юбилей Большого театра будут отмечать не только советские музыканты. Он станет праздником всего многомиллионного советского народа. Повсеместно в связи с юбилеем в театрах, клубах, на предприятиях и в учреждениях устраиваются лекции и лекции о значении Государственного Академического Большого театра Союза ССР в развитии советской культуры, организуются творческие встречи его мастеров с рабочими, служащими, колхозниками, студенчеством.

Для успешного проведения этих мероприятий потребуется самое активное участие многих работников искусств. Коллективы театров, филармоний, художественного радио, лекционных и гастрольных бюро, комитеты, управления и отделы не должны забывать, что празднование юбилея Большого театра, популяризация значения его деятельности, пропаганда его крупнейших творческих достижений — важная задача.

Велико значение Большого театра в развитии русской и советской культуры. На его сцене в замечательных, высокохудожественном исполнении зритель увидел многие шедевры русской и мировой оперной и балетной классики, реалистически произведения советских композиторов. Лепиды Большого театра многократно являли всему миру превосходство передовой русской вокальной школы. Его прославленная балетная школа оказала сильнейшее влияние на развитие реалистического балетного искусства во всем мире.

Замечательные постановки Большим театром русских классических опер являются примером для всех советских музыкальных театров. Огромную роль сыграло искусство мастеров Большого театра также в возникновении и развитии национальных оперных и балетных культур союзных республик.

Огромный коллектив Большого театра живет единой жизнью со всем советским народом. В годы Великой Отечественной войны его творческие работники выступали с концертами на фронтах, вдохновляя советских воинов на героические подвиги во славу Родины. Сейчас они активно участвуют в послевоенном социальном труде советского народа. По призыву солиста ГАБТ народного артиста СССР М. Михайлова коллектив Большого театра, а за ним все работники советского искусства включаются в художественное обслуживание великих строек коммунизма.

Свой юбилей Большой театр встречает в расцвете творческих сил. Никогда еще за всю 175-летнюю историю театра его коллектив не был таким крепким и сплоченным, никогда еще в нем не было сконцентрировано так много выдающихся мастеров музыкального театра. Большой театр уверенно стоит на позиции социалистического реализма в музыкально-сценическом искусстве, и нет сомнения, что в ближайшие годы мы будем свидетелями новых значительнейших успехов лучшего театра страны, что Большой театр еще выше поднимет знамя советской театральной культуры.

В честь славного юбилея

С огромным творческим подъемом готовится трехтысячный коллектив Большого театра к своему 175-летию юбилею. Завтра, 28 марта, открывается юбилейный двухмесячник. Начало его ознаменуется торжественным собранием работников театра.

Вечером на основной сцене пойдет одна из лучших постановок Большого театра — опера «Садко» Римско-

го-Корсакова, на сцене филыала будет дана премьера оперы Россини «Севильский цирюльник».

Все творческие и производственные-технические группы взяли на себя обязательство к 28 мая подготовить юбилейные спектакли — балет А. Балайчадзе «Рубиновые звезды», оперу Ю. Шапорина «Джигиты» и балет Ю. Ефимова «Стрекоза».