175-лет Государственного Академического Большого театра Союза ССР

1776 Гордость русской музыкальной культуры 1951

Постановление советского правительства о празднании 175-летней юбилея Государственного Академического Большого театра Союза ССР имеет огромное принципиальное значение. Оно восстанавливает подлинную историю Большого театра в русскую музыкально-сценическую историю. Буржуазные историографы начало деятельности Большого театра относили только 1825 годом, формальным поводом к этой дате было открытие нового здания, построенного к году пожара на месте сгоревшего в 1805 году старого Петровского театра. Понятно, такая концепция не имела никакой научной ценности и затемняла, затушевывала подлинный период развития русской оперно-балетной культуры. Между тем, именно в этот период были заложены общественные и эстетические основы русской музыкально-сценической культуры, подготовивший балетный период русской оперы и балета в XIX веке и обусловливаемый в значительной мере их характер и развитие в дальнейшем.

1.

28 марта 1776 года по ходатайству И. В. Бутурина, тогдашнего московского прокурора и просвещенного меценатского рвения, в Москве была утверждена постоянная труппа государственных трагедий и комедий. Труппа добилась при этом получения особой привилегированной привилегии «быть одинокою вот теперь и впредь в Москве представлений сему одному, а больше никому, но все десятилетнее время, забы через то ему не было порядцыцы».

Труппожскую труппу составляли подлейшие русские актеры того времени, среди которых были В. И. Сахаров, А. А. Покрамицкий, И. И. и П. С. Баляевы, Г. Б. Бахилина, М. С. и А. С. Сахаровы, И. З. Ивановский, Я. Е. Шуйдерш и другие. Эта труппа возникла и в дальнейшем поддержалась на стоях крепостных актеров, воспитанных в помещичьих театрах.

Достоверно установлено, что с марта 1776 года представления русской труппы давались периодически в доме Воронцова на Знаменке. С 1780 года представления были перенесены в новое здание, выстроенное, согласно условию правительства, архитектором Уруссовым М. Е. Меликовым на месте нынешнего Большого театра. Новый театр был назван Петровским в отличие от своего «местоположения» по улице Петровке.

С первых лет своего существования театр стоял ярлыку с операми и балетами и драматическими спектаклями, так как разделения труппы не было. Однако уже в 1785 году в театре были стоя спектакли оперные и балетные наряду, в каждом большой по тому времени оркестр. Балетная труппа состояла из 60 человек. Об балетном и оперном спектакле 30 музыкантов. Молодой театр приобрел особое внимание к передовым русским пьесам и к блестящему зрелищу. В начале 1777 года еще на Знаменской сцене была поставлена опера «Прекрасная Ворина». 1779 год ознаменовался постановкой «Мельник — колдун, обманщик и сватъ, сочиненная Аблесимовым и отнесенная Сумароковым». Позже стались «Розина и Любим» (Анфотгто Нинолина, музыка Керцелли), «Несчастье не хитры» и «Сотвиз» (текст Княгнина, музыка Пашкевича), «Добрые солдаты» (Ипатий Крылов), «Санкт-Петербургский гостиный двор» Матинского и многие другие оперы. Из балетного репертуара выделены и поставлены балеты «Пастуреньская простота», «Цыганский бал», «Деревенский праздник», «Рыцарь Фидиньи» и «Ореа Зурин».

Русский репертуар привлекал большое внимание тогдашнего драматургического времени. «Пусть любительский спектакль, автор Д. А. Ивановский о Петровском театре,— пройдет мимо театра во время фрунтского представления: тяжкие пиры, пятилетнего представления; во время русского же — где-ле уличные пиесы». Один рецензент по балетной части любит видеть «пиесы». По свидетельству драматургического словаря, изданного в 1787 году, первый успех имела опера «Мельник—колдун, обманщик и сватъ». «Она шла столько необычайно выдавна от публики, что много раз (22) сряду были дабы, и в каждый вечер отпоилася... Но только от национальных случаев была с удовольствием, но и иностранцы любительство показывают; прятно оно, что в пиесах не первая русская опера имела столько исключительных спектаторов и зрителяев». В 1790 русских опер, появившихся в последней четверти XVIII века, на московской сцене было осуществлено шестнадцать (37 опер), из них впервые появились именно на сцене Петровского театра и частично на сцене Знаменского. Оперно-балетный репертуар составлял около двух третей всех представлений.

Любопытно и то обстоятельство, что Петровский театр имел квалифицированное художественное управление, что не всегда могло на один год-полтора в марте. Принимая пьесы, составляя репертуар, определяя сроки постановки и распределяя роли сценическиеи выполняли из актеров. При этом сохранялись театр. Останавливаться в этой роли до 1780 года, в художественный фонд не вмешивался и вопросы художественной политики.

Возникновение Большого театра стоит в ряду таких крупнейших явлений русской культуры XVIII века, как основание Академии наук, Московского университета, кадетского корпуса, Академии художеств, Растрелиа и Баженова и Ломоносова в области зодчества, Сумарокова и Фонвизина в области драматургии, Ломоносова, Сумарокова и Тадикова в области изящного искусства.

Петровского театра была порождена тем же русским гением, что и творчество крупнейших русских живописцев XVIII века, тем же, прежде всего, именами Ломоносова, Ломоносова Кроковинского, что и блестящие творения русской драматургии, сделанные Фонвизиным и другими русскими зодчими. Русский народ выдвигал десятки и сотни талантливейших самородков из своих народных глубин. Они составляли кадры передовой русской интеллигенции того времени, формировавшей национальное сознание, формировавшей самобытность развития новой русской культуры. Семьдесят в XVIII веке крупных деятелей, утверждавших национальные традиции творчества в самых различных областях искусства или основу для блестящего расцвета русской культуры в XIX веке.

Русская комическая опера и русские балетные представления XVIII века заложили прочные основы, определившие в значительной мере последующее развитие демократической русской музыкальной культуры, определившие не только содержание и национальные музыкальные черты. Поэтому русские оперы русских опер обнаружили тем, что они были близки, понятны и интересны народу. В России опера стоит получила широкое распространение, в отличие от Европы, в сюжетах и фабулах оперных произведений близость к народной жизни, жанровые черты и образы, как бы выражающие их действительности. Вся музыкально-музыкальная жизнь большинства этих произведений основывалась на русской песенности. Нередко в музыкальных представлениях или сценами или представлениях выдвигались лучшие русские исполнители, певцы и танцоры, которые были