

5. 175-летие БОЛЬШОГО ТЕАТРА

28 марта исполнилось 175 лет со дня основания Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Учитывая выдающиеся его заслуги в развитии музыкально-театральной культуры, Совет Министров Союза ССР постановил провести в мае этого года юбилей театра.

Постановление Совета Министров — признание высоких заслуг театра перед советским народом, оценка замечательных традиций, созданных за 175 лет существования театра.

В связи с юбилеем 28 марта на сценах Большого театра и его филиала начался показ лучших спектаклей репертуара. В концертных залах столицы, а также в клубах, дворцах культуры, на предприятиях и учреждениях проходят творческие встречи мастеров и молодежи театра с рабочими, служащими, колхозниками, студентами, читаются доклады и лекции о значении Большого театра в развитии отечественной культуры.

Наш корреспондент обратился к директору Большого театра Александру Васильевичу Солодовникову с просьбой рассказать о предстоящих юбилейных торжествах.

— Основание Большого театра, — сказал тов. Солодовников, — относится к концу XVIII века. 28 марта 1776 года в Москве была учреждена постоянная русская театральная труппа. Согласно этому рескрипту, монополия на ведение в Москве всех театральных дел была дана просвещенному московскому театальному деятелю — князю Урусову. Принадлежит эта в течение 10 лет ограждала созданный Урусовым русский театр от конкуренции иностранных антрепренеров, наносящих вред московским зрителям балаганные представления и тормозящих развитие русского национального искусства.

С 1780 года труппа Урусова начала работать в здании Петровского театра, которое находилось на месте теперешнего Большого театра. Две трети репертуара уже тогда занимали оперы и балеты, отчего театр этот и получил в народе наименование «Оперного дома».

За первое десятилетие в Москов-

ском театре была поставлена 21 русская опера, из них 15 впервые.

На протяжении всей своей истории Большой театр выступал передовым борцом за утверждение русского реалистического оперного и балетного искусства, активно противостоял увлечению иностранщины. За его дирижерским пультом стояли великие русские композиторы П. Чайковский, А. Аренский, С. Рахманинов; в его стенах впервые прозвучали оперы «Евгений Онегин», «Опричники», «Аскольдова могила», «Черевички», балет «Лебединое озеро» и многие другие произведения классиков русской музыки.

Здесь формировались таланты Шалапина, Неждановой, Собинова. Творчество этих мастеров заложило основы русской школы вокального мастерства, соединившей высокий профессионализм с глубоким драматизмом и содержательностью образов. Здесь сложилась московская школа русского балета.

Особенно вырос театр за годы советской власти. Еще в дни гражданской войны, в условиях экономической разрухи советское правительство по предложению В. И. Ленина приняло решительные меры к тому, чтобы Большой театр мог продолжать свою работу на благо народа.

Благодаря постоянной заботе партии, правительства и лично товарища Сталина Государственный Академический Большой театр стал лучшим в мире оперным и балетным театром.

За три года, которые прошли после постановления Центрального Комитета ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба», на сцене Большого театра было поставлено 19 новых и 2 возобновленных спектакля. Единодушный творческий подъем, охвативший весь коллектив театра, сказался не только в напряженной и плодотворной работе по созданию полноценного репертуара, но и на качестве постановок. Театр за это время шесть раз был удостоен высокой награды — его спектаклями «Борис Годунов», «Садко», «Мазепа», «Хованщина», «Проданная невеста» и «Красный

мак» были присуждены Сталинские премии.

Ныне в репертуаре театра 12 спектаклей, удостоенных Сталинских премий, 65 членов нашего коллектива получили почетное звание лауреатов Сталинских премий.

Постановление правительства о праздновании 175-летнего юбилея театра коллектив рассматривает не только как признание прошлых заслуг театра, но и как выражение веры в его будущее. Это постановление вызвало новый подъем в труппе. В течение двух месяцев, оставшихся до юбилейного заседания, коллектив дал обязательство выпустить 4 новых спектакля: в ближайшее время оперу Россини «Севильский цирюльник» и балет А. Балачишвили «Рубиновые звезды», а затем детский балетный спектакль «Стрекоза» молодого ленинградского композитора Ю. Ефимова и монументальную историческую оперу Ю. Шапорина «Декабристы».

В юбилейном году мы покажем балет В. Юровского «Под знаменем мира» — на тему борьбы народов против угрозы новой войны; на сцене филиала будет поставлена опера А. Касьянова «Степан Разин». В этом же году театр возобновит балет Чайковского «Спящая красавица».

Борясь за реализацию постановлений Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам искусства, работники Большого театра стремятся всемерно использовать богатые возможности театра, ускорить темпы работы над новыми постановками, добываясь все более высокого качества спектаклей.

В Большом театре в последнее время сложилась практика творческих бригад. Задача этих бригад — повседневная помощь композитору и драматургам в их работе над новыми оперными и балетными произведениями. Сто двенадцать деятелей искусства включились в эту работу. Среди них — Г. Уланова, О. Лепешинская, П. Норцов, С. Головкин, Г. Нзлепп, дирижеры А. Мелик-Пашаев, С. Сахаров и другие.

Сейчас в театре проходит смотр творческой молодежи. В нем участвуют 136 артистов балета, оперы,



А. В. Солодовников.

оркестра. В период смотра ряд молодых артистов успешно исполнил ответственные партии в спектаклях театра. В «Медном всаднике» в центральной партии выступал Ю. Иданов, в «Лебедином озере» — Р. Стручкова, в новом спектакле «Севильский цирюльник» — М. Звездина, В. Фирсова, А. Гнигивцев. Эти роли отныне закреплены за молодыми исполнителями.

В постановочных цехах растет движение за передачу имущества на социалистическую сохранность. Подходит к концу месячник рационализации и изобретательства. Его целью было добиться экономии средств, расходуемых на оформление новых постановок.

Начиная юбилейные дни, коллектив Большого театра больше чем когда-либо чувствует свою ответственность перед советской музыкальной культурой, перед советским народом, который так любит свое замечательное социалистическое искусство.