ГУДОК 4 АПР 1956

Гордость советского искусства

★

К 175-летию Большого театра

★

28 марта исполнилось 175 лет со дня основания Большого театра СССР. Учитывая его выдающиеся заслуги в развитии русской и советской музыкально-театральной культуры, Совет Министров Союза ССР учредил Всесоюзный юбилейный комитет и возложил на него подготовку к проведению юбилея в мае этого года.

Это постановление советского правительства еще раз демонстрирует всему миру, неустанную заботу нашего государства о процветании советского искусства, о высоком уровне духовной культуры в стране социализма.

Вдохновляющее руководство ЦК ВКП(б) и гениального вождя прогрессивного человечества Иосифа Виссарионовича Сталина помогло и помогает всему советскому искусству и в частности коллективу Большого театра итти по пути творческих успехов.

Подготовка к празднованию 175-летия театра продлится два месяца. За это время наш коллектив подведет итоги пути, пройденного русским и советским оперным и балетным искусством, подвергнет творческой критике и самокритике свою деятельность, наметит, что надо сделать для того, чтобы скорее решить главную задачу, поставленную товарищем И. В. Сталиным перед мастерами оперной сцены еще 15 лет тому назад, — задачу создания советской оперной классики.

Постановление советского правительства о празднования юбилея Большого театра вносит ясность в историю возникновения и развития нашего театра. С легкой руки буржуазных историографов датой его основания принято было считать 1825 год — год постройки современного здания Большого театра. При таком летосчислении русской оперы и балета буржуазные искусствоведы вычеркивали из истории русского музыкального искусства пятьдесят выдающихся лет.

Первая постоянная русская труппа в Москве основана, как это установлено по архивным документам, 28 марта 1776 года. Она возникла по инициативе передовой московской общественности. В 1776 году московский прокурор П. В Урусов, просвещенный театральный деятель того времени, возбудил ходатайство перед Екатериной II о создании в Москве постоянной русской театральной труппы. Его ходатайство было удовлетворено. Ему предоставили особую правительственную привилегию «быть содержателем всех театральных в Москве представлений ему одному, а больше никому, во все десятилетнее время, дабы через то не было ему подрыва».

Первая московская труппа начала свои спектакли в доме Воронцова на Знаменке и продолжала их вплоть до 1780 года, когда для нее выстроили здание на Петровке, на месте нынешнего Большого театра. С тех пор театр стал по названию улицы именоваться Петровским.

Ставились в театре и драмы, и музыкальные спектакли, и балеты. В них принимали участие все актеры, так как четкого разделения на оперную и драматическую труппу тогда не существовало.

Петровский театр был пионером постановки первых опер и балетов, написанных русскими композиторами на народные темы. Тогдашний демократический зритель проявлял огромный интерес и любовь к этим произведениям. На сцене Петровского театра была поставлена 21 опера из 25, написанных в последней четверти XVIII столетия, причем 15 из них именно в этом театре впервые увидели свет рампы. Петровский театр становился театром прежде всего музыкальным. Оперный и балетный репертуар составлял около двух третей его спектаклей.

В краткой газетной статье нет возможности рассказать обо всей истории становления, развития и роста Большого театра. Были в его дореволюционной истории и периоды застоя. Он вызывался равнением реакционной космополитствующей придворной аристократии на произведения третьесортных западных композиторов, попытками ликвидировать русское демократическое музыкальное искусство, оттеснить его на задворки. Но каждый раз передовая общественная мысль России выступала на защиту своего любимого детища и отстаивала самобытный путь развития Большого театра.

На сцене нашего театра впервые увидели свет многие классические произведения русских композиторов. В 1835 г. была поставлена опера А Верстовского «Аскольдова могила», завоевавшая благодаря своему национальному сюжету и истинно народной музыке огромную популярность и не потерявшая своего значения до сих пор.

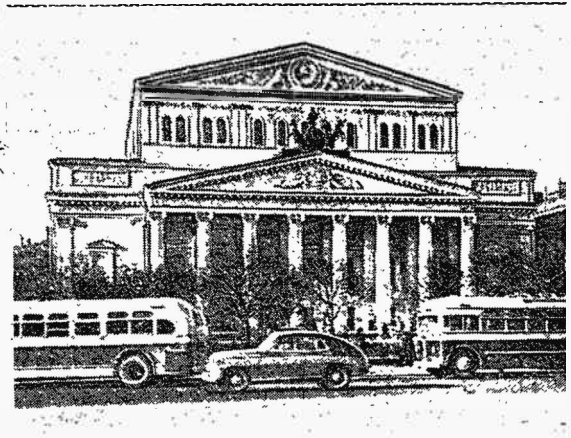
В 1842 году Большой театр поставил оперу М. Глинки «Иван Сусанин», а спустя четыре года — «Руслана и Людмилу». Музыкальная драматургия основоположника русской классической музыки, показавшая всё величие и красоту характера русского человека, народная в высшем значении этого слова, явилась поистине историческим этапом в творческом развитии Большого театра. Она содействовала воспитанию крупных мастеров оперной сцены.

В 1859 г. Большой театр показал «Русалку» А. Даргомыжского, вслед за ней — оперы «Юдифь» и «Рогнеда» А. Серова. В 1875 году был поставлен балет П. Чайковского «Лебединое озеро», открывший новый этап на балетной сцене.

Величайшее значение для Большого театра имела постановка опер Чайковского: «Евгений Онегин» (1881 г.), «Черевички» (1887 г.) и «Пиковая дама» (1891 г.). Они ознаменовали собой крупнейшую реформу русского оперного театра, расширили круг его идей и образов, способствовали дальнейшему развитию реалистического музыкального искусства.

Вслед за Чайковским в Большой театр приходит славная плеяда композиторов — представителей «могучей кучки». В. 1888 г. москвичи увидели оперу М. Мусоргского «Борис Годунов», затем — оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Ночь перед Рождеством», оперу А. Бородина «Князь Игорь». Наряду с этими гениальными произведениями русских композиторов Большой театр ставит оперы выдающихся западных композиторов — Дж. Россини, Ш Гуно, Дж Верди и других.

Нараставший в конце XIX столетия подъем рабочего движения, подготовлявшийся под руководством большевистской партии питум царизма вызвали бурный подъем демократической культуры и искусства в России. К этому времени относится и наивысший расцвет дореволюционного Большого театра. В его стенах сложилась блестящая реалистическая школа исполнительского мастерства, которая соединила в себе все достижения передовой музыкальной культуры.



Эту школу, корифеями которой были Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, отличали высокое профессиональное мастерство и отточенная виртуозность, служившие средством к созданию правдивых, жизненных образов. Все последующие поколения певцов учились у этих гениальных артистов благородной манере исполнения.

По пути подъема шла и русская балетная школа, равной которой не было и нет в мире.

Советская власть открыла перед коллективом театра необъятные творческие горизонты. Впервые двери Большого театра широко распахнулись для самого чуткого, требовательного и благородного зрителя — человека труда. Это невиданное расширение аудитории вызвало необходимость в создании филиала В 1924 г. в бывшем помещении частной оперы Зимина был открыт филиал Большого театра.

Под направляющим руководством большевистской партии Большой театр укрепил и развил свои лучшие демократические и реалистические традиции. В процессе работы над классическим репертуаром повышалось художественное качество спектаклей, укреплялась режиссура, совершенствовалось исполнительское мастерство. Всё это содействовало более глубокому раскрытию замысла композиторов, созданию полнокровных, жизненных образов.

Одновременно с расширением классического репертуара Большой театр ставит произведения советских композиторов За первые два десятилетия, прошедшие после Великого Октября, было показано более 20 опер и балетов советских композиторов

Однако театр, добившийся известных успехов в создании нового репертуара, допустил и серьезные ошибки. Так, в 1935 году были поставлены формалистические произведения Д. Шостаковича — опера «Леди Макбет Мценского уезда» и балет «Светлый ручей». Газета «Правда» в своих статьях «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь» подвергла эти произведения справедливой критике. Это помогло Большому театру и всему советскому искусству развернуть борьбу против формализма и натурализма.

Огромное значение для дальнейшего развития Большого театра имели исторические указания товарища И. В. Сталина, сделанные им в беседе с авторами постановки оперы «Тихий Дон», о создании советской оперной классики.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» развернуло программу деятельности нашего коллектива на много лет вперед. В нем дан глубокий анализ формалистических ошибок советского музыкального искусства, определены главные задачи композиторов и театров Самые важные из них — расширение русской классики в репертуаре Большого театра и создание советских произведений на современные темы.

С тех пор прошло три года. Наш коллектив достиг немалых успехов в расширении репертуара за счет постановки произведений русского классического репертуара. Наряду с показом классического оперного и балетного репертуара наш коллектив много и плодотворно работает над созданием советских оперных и балетных спектаклей. Окрепло творческое содружество работников театра с композиторами, и это принесло свои благотворные результаты. За последний год на нашей сцене появились оперы «Морозко» М. Красева и «От всего сердца» Г. Жуковского. На днях театр покажет новый балет А. Баланчивадзе «Рубиновые звезды», посвященный боевым и трудовым подвигам советских людей в годы Великой Отечественной войны.

Готовятся к постановке опера «Декабристы» Ю. Шапорина и балет «Стрекоза» Ю. Ефимова. Эти спектакли будут показаны в дни подготовки к юбилею.

Нам, актерам, часто приходится разъезжать по Стране Советов, бывать в самых отдаленных ее уголках, встречаться с рабочими, колхозниками, представителями интеллигенции, воочию видеть грандиозный размах мирного, созидательного труда. Лично мне в течение последнего сезона довелось побывать на Урале, в Каменной Степи и на строительстве Волго-Донского канала. Великие дела творит наш народ, строящий коммунизм. От души хочется воспеть строителей нового мира во всей их красоте, со всеми их радостями, треволнениями и успехами. И это желание находит свое отражение в творческой работе коллектива театра. Мы все, как один, стараемся помочь композиторам в создании полноценных произведений о наших современниках.

О наших успехах в осуществлении указаний партии и правительства свидетельствует, в частности, и тот факт, что за последние три года шесть спектаклей удостоены Сталинских премий

Партия, правительство, весь народ предъявляют к нам высокие требования. Наш коллектив должен показать новые яркие музыкальные спектакли, отображающие великие дела и героический труд советских людей. На это вдохновляет нас безграничная отеческая забота большевистской партии, родного товарища Сталина, направляющих науку, литературу и искусство на верное служение социалистическому отечеству.

Юбилей Большого театра — праздник всего советского искусства. Он явится не только смотром достижений, но и поможет еще больше мобилизовать творческую энергию на создание новых замечательных спектаклей, достойных великой сталинской эпохи.

Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии М. МИХАЙЛОВ.

Ответственный редактор Б. И. КРАСНИКОВ.

АДРЕСА: РЕДАКЦИИ — МОСКВА 9, ул. ГЕРЦЕНА, ХЛЫНОВСКИЙ ТУПИК, 8; ИЗДАТЕЛЬСТВА — ул. СТАНКЕВИЧА 7; ТЕЛЕФОНЫ: КОММУТАТОР — К 9-14 до 98, Е 2-18 68. СЕКРЕТАРИАТ (для справок) — доб. 38 и 12; ДИСПЕТЧЕРСКАЯ (прием телефонограмм) — К 4-66-33; ОТДЕЛЫ: ПРОПАГАНДЫ, ПАРТИЙНОЙ и КОМСОМОЛЬСКОЙ ЖИЗНИ — 10, 11; ДВИЖЕНИЯ, ГРУЗОВОЙ РАБОТЫ и СВЯЗИ — доб 23, 59 и 2; ПАРОВОЗНОГО и ВАГОННОГО ХОЗЯЙСТВА — 84, 60 и 1-04; ПУТИ и СТРОИТЕЛЬСТВА — 1-33, 19, 46. ОБЩЕТРАНСПОРТНЫХ и ЭКОНОМИКИ — 24, 55; ИНФОРМАЦИИ — 05 и 1-07; КУЛЬТУРЫ и БЫТА — 31 и 81; ОБЗОРОВ ПЕЧАТИ и БИБЛИОГРАФИИ — 1-26, 1-80; ПИСЕМ — 21, 26, 27, 1-03, 30, 42, 1 44 и К 4-53-44; КОРРЕСПОНДЕНТСКОЙ СЕТИ — 18; ИЛЛЮСТРАЦИЙ — 1 32; ОБЪЯВЛЕНИЙ — 43.