

К 175-летию

**Большого театра
Союза ССР**

Но исполнению оперы Чайковского на сцене Большого театра сопровождалось зато творческими успехами русских певцов, горячо одобренными композитора и прогрессивную общественность Москвы. Первым исполнителем Онегина на сцене Большого театра был Н. А. Хохлов, глубоко постигший своеобразие оперного творчества Чайковского (высказались они ещё тогда же партии Стендальевого в «Черепашках» и Козюкова в «Николай давец»).

В 1898 году А. В. Собинов сошел с сцены Большого театра пленительный своей жизненной прелестью барит Лисенко, носивший эту высокую славу чистоты, чистоты, а музический «светлый печаль». А в 1902 году в труппу Большого театра вошел А. В. Нежданов, добившийся славы в роли Антонио в «Пияве Суккелли» и в опере Пуччини «Тоска».

К работе над созданием новых советских опер должны быть привлечены лучшие советские композиторы и драматурги. Кроме того все коллективы Большого театра должны стать творческой командой этим мастерам и создание ярких возмужавших капитанов новых советских опер в балетах, отмеченных законченностью мастерства, предместиию связанным с реалистическими традициями оперной классики и насыщенных бесспорными идеями эпохи Ленина — Сталина.