

К 175-летию Большого театра

НАРОДНЫЙ ПЕВЕЦ



ЧУДЕСНА была в этот тихий июльский вечер Ока. Кругом просторы заливных лугов, а на горизонте вековой лес. По реке медленно плыл пароход, мерцали огоньки бакенов. И вдруг среди полной тишины с берега послышалась песня. Пели два мужских голоса: могучий бас и высокий, заливающийся на верхах тенор.

— Слышите? Это Пирогов с бакенщиком Антошиным поют. И так каждый вечер, — сказал помощник капитана парохода.

Вряд ли найдется на Оке бакенщик, лоцман, начальник пристани или простой рыбак-колхозник, которые не знали бы народного артиста СССР, солиста Большого театра Александра Степановича Пирогова. Едва наступает лето, артист покидает Москву и едет в свои родные места — на Оку. Здесь вместе с земляками он ездит на рыбную ловлю, а вечерами на берегу реки у разведенного костра ведет душевные беседы об их жизни, об успехах в колхозном труде.

Выдающийся советский певец Александр Пирогов тесно связан с жизнью страны, с нашей современностью. Любовь к русскому народу, к родной природе — вот силы, питающие его творчество.

Интересен жизненный и творческий путь артиста... У Степана Пирогова, крестьянина из села Новоселки, на Оке, было пять сыновей: Иван, Михаил, Григорий, Александр и Алексей. Все они обладали выдающимися голосами. Все пять братьев — басы. В историю русского оперного искусства навсегда вошло имя Григория Пирогова — замечательного артиста Большого театра. Велико было его влияние на брата Александра. Григорий привил ему артистический вкус, учил требовательности к себе, неустанному совершенствованию своего мастерства.

В 1949 году исполнилось 25 лет работы Пирогова в Большом театре. На сцене лучшего оперного театра страны им создана галерея разнообразных образов, внешне очень ярких и глубоких по внутреннему содержанию. Александр Пирогов — певец широкого диапазона. Борис Годунов, Иван Сусанин, Иван Грозный, Мельник, князь Галицкий, Мефистофель, дон-Базилло — вот далеко не полный перечень партий, спетых артистом. Большая эмоциональность, смелый подход к созданию сценических образов, их глубокое психологическое раскрытие отличают творчество артиста.

Говоря о Пирогове, как художнике, нельзя не сказать о том большом внимании, которое он уделяет пропаганде советской оперной музыки. Певец являлся неизменным участником постановок новых опер советских композиторов. Он пел в спектаклях «Князь Серебряный» Триодина, «Загмук» Крейна, «Сын солнца» Василенко, «Алмаз» Спендиарова, «Броненосец Потемкин» Чишко. В последнем спектакле им был создан волнующий образ матроса-большевика Вакулинчука.

Первое исполнение таких выдающихся произведений советских композиторов, как оратории «Сказание о битве за русскую землю», «На поле Куликовом» Шапорина, «Емельян Пугачев» Коваля, проходило с участием Александра Пирогова.

Артист получает много писем от почитателей его таланта. Совсем недавно к Александру Степановичу пришло письмо с Оки от Кирилла Федоровича Антошина: «Дорогому, чисто русскому всенародному артисту. Получил от тебя письмо и был очень ему рад...» Далее бакенщик пишет, что рыбаки ждут Пирогова к себе. Да и сам Александр Степанович с нетерпением ждет лета, когда сможет поехать в родные места к своим товарищам — простым, советским людям, с которыми у него большая хорошая дружба.

В. Шевцов.

НА СНИМКЕ: А. С. ПИРОГОВ.

Фото М. ОЛЕХНОВИЧ.