

Славный творческий путь

1.

М. Д. МИХАЙЛОВ,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии

РУССКИЙ театр всегда выражал и активно пропагандировал передовые идеи своего времени. Это подтверждают 175 лет истории Большого театра, неразрывно связанной с развитием передовой русской музыкально-театральной культуры.

...Через все царские и царские запреты, когда скоплялось развитие русского театрального искусства, пробивался к свету из народных пещер его живые ростки. Знаки творческих реформ сильно доказали на демократизацию русского театра, в котором победно маршило, реалистическое начало.

Успехи русской драматургии, расширение театрального школьного любительства и художественной самостоятельности — все это подготовило к середине XVIII века благоприятную почву для создания в обеих столицах России профессионального театра. Его «отцом» стал прославленный русский самородок Федор Волков.

В Москве студенты университета под руководством поэта Хераскова в 1766 году ставят публичные спектакли — вначале драматические, а спустя три года и оперные. С конца 60-х годов при Московском воспитательном доме начинают работать оперно-драматические труппы, на базе которой вскоре открывается театральная школа сменного типа. Воспитавшая ею и выросшими артистами труппами сценического кадра навсегда предопределила демократическое лицо творческого коллектива Большого театра.

28 марта 1776 года по инициативе московского губернского прокурора П. В. Урусова, любителя и знатка сценического искусства, в Москве была основана постоянная русская труппа.

Уже в январе 1777 года несомненно удачной постановкой русской оперы Зорниа «Перебрание» началось музыкальное представление этой труппы, а в 1779 году становится с триумфом выступило сочинение оперы — премьера в русском народном быту, а ввиду антикрестьянских тенденций. По реальному художественному средству, общепонятной структуре большинство этих опер переиздавалось с известными произведениями русской литературы того времени, а именно: «Мельник», «Волшебник», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мумии», «Сказка о мертвом царевиче и лгунье», «Сказка о царе Лихом», «Сказка о мумии», «Сказка о мертвом царевиче и лгунье», «Сказка о царе Лихом», «Сказка о мумии».

Опера «Мельник» — колдун, обманщик и злой Акимович, помещая на мундир скрипача-оркестранга театра Соколовца, по словам очевидца, «столько возбудила внимания от публики, что много раз сразу была права, и заслуга театр овладения... не только от индивидуальных была слушана с удовольствием, но и пространств любительством доводило...». Всеобщее одобрение заслужили и вскоре появившиеся другие русские оперы: «Роман и Любовь», «Мельник», «Сказка о царе Лихом», «Сказка о мумии» и «Сказка о мертвом царевиче и лгунье».

В тот же национальный дух, с использованием русских народных плясок, хором, игр, станций и балетов: «Зеркало престола», «Валентин и Валентина», «Сказка о царе Лихом» и прочие. И всемирными интересами поворачивая также русские темы. Так то для зарождения русского оперно-балетного искусства утвердился его национально-демократический, народный характер.

2.

С ПЕРЕОБРАЗОВАНИЕМ в 1806 году Московского театра в императорский начинается борьба прогрессивных сил русской музыки и театра с его консервативными устоями. В этой борьбе за русский национальный репертуар и его реалистические исполнительские традиции одним из первых выступила даровитый композитор А. П. Верстовский, предприниматель М. И. Глинка, автор ряда интересных опер. Неотступно народная опера Верстовского «Александр Невский» (1835 г.) приобрела исключительную популярность.

В 40-х годах москвичи осуществили постановку первых гениальных опер Глинки — «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», возмужавших в себе полноту народности, правдивости, живости. По пути, указанному Глинкой, выявлялся зачатая им весь русский классическая музыка.

Однако в 40-е и 50-е годы николаевской России русская опера отступила под заносом второстепенной развлекательной интонации — преимущественно итальянской музыки, старательно пасивавшейся некомпозиторской правительственной верхушкой. Стремясь превратить Большой театр в типичный европейско-азиатский, царские чиновники отменяли все условия, старались вытеснить из искусства деятельность, содержательность. Оттого величественные сочинения русских музыкального гения влетали в театральный зал в полном

презрении. Некоторые же оперы, даже после удачных одного или нескольких представлений в Большом театре, выпадали из его текущего репертуара и забывались. «Перво, когда я вспоминаю все, что я испытал ныне весной, когда хлопотал о постановке новой своей оперы, у меня пролегли всякая охота писать для театра», — жалуется Чайковский перед постановкой «Евгения Онегина» в 1881 году.

В блистательном создании музыки и разнообразных русских талантов прошлого века большое место заняли творцы азиатского, подлинно народной русской музыки. Ныкание пренебрежения не смогли ослабить жанроувержающую силу этих великих талантов. Увеличивалась «разночленила» прослойка русского общества, возросла ее социальная пружина; ширялась и популярность русской музыки, которая начала занимать прочное место в репертуаре Большого театра. «Евгения Онегина» так восторженно принимали верные друзья Большого театра, что в нем, по отзыву современника, просте стало...

На сцене Большого театра постепенно были поставлены оперы Даргомыжского, Серова, Рубинштейна, Чайковского, Бородин, Римского-Корсакова, Мусоргского. С подписанием императорского Мандата искусство, прекрасная и доходящая русская музыка с ясно и тонко разработанной тематикой, с философскими богатствами образов, расширяющих понятие духовного мира русского народа, его исторического процесса, его поэзия, общественно-патристическое идеи.

Национальная опера русской музыки преобразилась и балет, догале безупречный по его пластическим формам, но устоявший консервативный в своей внутренней сущности. «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского пасытели балет труппы русской оперы драматический, а азиатский импрессионизм. Русское искусство талко сообразноствует и углубляется в творчестве Рославлева, Гальдье, Ашур, Тихомирова, Болотинера Торского и других.

Общественно-революционный подъем в России на пороге XIX столетия, обусловленный значительное оживление всей культурной жизни страны, породил в ряд талантов, среди которых расцвела также корифей русского балета, как Шлягина, Собины, Мещеряков. Витязь лучшие реалистические традиции, зарождаемые предшественниками поколением русских певцов — Ренниной, Семейной, Лавровым, Балашовым и многими другими, а также освоил амплуа мирового музыкального наследия, эти певцы, особенно сочетали творческие изобретения дивные с безупречной техникой, с артизмом, обаянием и размахом русского темперамента, всемирно провозгласили русскую оперу.

Шагивая национальную музыку чередуются в репертуаре Большого театра с западной классикой — Иоганном Гуно, Лоджи, Россини, Мецбергом. Качественно и количественно вырастают оркестр и хор Большого театра, его декорации пишут замечательные художники — Васнецов, Коронин, Гольдин, Рерих и другие.

В периоды общественной депрессии в театре значительно обострилось личное искусство, формализм, президентиде перед Зенцов. Эти изобретения выявили особенно ясно заведя в Большом театре с поступлением политической реакции, выявленной караваном русской революции 1905 года. Свирски безразличия — декоративная и общий культурный завет окончательно ослабли в Большом театре. Кризис Большого театра предострился Великий Октябрь.

3.

В КОРНЕ измененный общественный, переориентированный театр притом самобытных талантов, обогатившись его необыкновенными творческими перспективами в материальной полнотой, бывший «императорский» театр гостеприимно распахнул свои двери перед многонациональным зрителем — трудящимся народом, холодном страны и искусства. Несмотря на размах гражданской войны, Большой театр с верным яем дией был окружен заботой советского правительства и его людей — В. М. Ленина и П. В. Сталина. Одним из первых наилучший почетное и обязательное задание Александрийского театра Союза ССР. Большой театр карбоке вымыслил еще значительное как совершеннейшие русской музыкального искусства, привнесшие сюда новые художественные ценности для народа первой в мире страны социализма.

За первые 20—25 лет, в сотрудничестве с советскими композиторами, и привлечением талантливой режиссуры, Боль-

шой театр поставил около двадцати интересных оперно-балетных спектаклей. В их числе балеты «Брасный мак» Глинки, «Пляска Нараяна» и «Балчегарайский фонтан» Асафьева, подлинно народной опера «Тихий Дон» Даржинского. Но в результате отсутствия твердых и единых стилестических установок в области оперно-балетного искусства подпадает в Большом театре (1935 г.) отголоски азиатского — формалистические произведения Шостаковича: опера «Леся Макбет Ивлевского уезда» и балет «Светлый путь». Эти явления встретили справедливую и строую критику партийной печати и общественности.

Неслабное внимание партии, президентства и лично товарища П. В. Сталина к Большому театру неизменно содействовало коллективному творчеству и советских музыкантов на новые и серьезные успехи. Начиная историческую работу товарища П. В. Сталина о создании Великого театрально-оперно-балетного советской классики, творческие работники несли близкий доблестный решения этого отставленного задания.

Послепримый указом правительства (1937 г.) коллектив Большого театра поклялся и предпринял в годы войны «Поднять знамя» Даржинского, «Брависсимо Потеянина» Чичко, «Мать» Жезобанского, балеты «Ангелок» и «Светлана» Кобякова, «Кавказский пленник» Асафьева — поставив, значительные своей общественно-идеальной направленностью, цельностью замысла, сочностью мелодического языка, мастерским исполнением.

Постановка в Кудымшев оперы «Вальс Гельза» Россини, удостоившая Сталинской премии, балета «Лягушка» Юрьевского в Москве — патристической оперы «В огне» Кобяковского — талова плодом работы театр за время войны. К этому следует добавить самоотверженную шефскую деятельность театра на фронтах и в тыловых военных частях, высоко оцененную всеплым комсомолом.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года об опере «Великая дружба» В. Мурадели, привлекшее всех деятелей советской музыки к решению задачи живой музыки и роль Большого театра как ведущего и старейшего музыкального театра страны. В свете этих мудрых указаний создается высокохудожественные спектакли: «Школьная драма», «Ивгений Онегина», «Анна Каренина», «Сказка», «Борис Годунов», «Хованщина», в новых сценической реализации балеты «Брасный мак» и «Ангелок», затем — «Мельник» Собины, Гальера, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Израильщина» Всевольского, оперы советских композиторов — «Прощания славянки» Сметаны и «Гальда» Мовшица.

4.

СОВЕТСКАЯ эпоха умножила творческие ряды театра десятками ярких дарований, выявленных на народ, выстоявшихся их и бережно оберегаемых нашей партией и правительством. Ассамблея Большого театра украшает талантливых художников, воспитываемая в животворных традициях правды и искренности искусства, служения светлым коммунистическим идеям.

Большой театр активно вторгается в жизнь своей страны, оказывает благотворное влияние на все музыкальные театры Советского Союза. Шестой обмем творческим опытом погребившем шагивая артистов Большого театра на гастроли, организовав на них сцене специальную декаду националистического искусства, творческих встреч помогаю театру установить явные и тесные взаимоотношения с национальными театрами и их зрителями.

Радиостанция Большого театр постановлено в преддверии 175-летнего юбилея. К этому знаменательному событию, как к всеобщему национальному празднику всей советской культуры, горяче готовится театр-юбилей, провозглашая неутомимую инициативу на всех участках своей работы. Такая самоотверженность, несомненно, обеспечит успех предстоящих спектаклей, поможет театру протестировать его неуязвимую творческую молодость.

День его для росту требования советского народа к искусству. Он хочет видеть на сцене своего лучшего театра выдающиеся спектакли. И сурово, по справедливости критику, которой доберогреть истинных оперы «От всего сердца», заслуживают нас, работников театра, более требовательно относиться к своему делу, быть более принципиальными в выборе репертуара, не допускать к сцене худшие оперные театры страны слабые, неразработанные произведения.

Вместе со своим народом подводит старейший Большой театр творческие итоги почти за два столетия и, первый из великих традиций русской национальной музыки и привнося коммунистического реализма, продолжает упорно идти вперед, в дальнейших творческих победах во имя великой и любимой Родины.



Сцена из 5-го действия оперы М. Глинки «Иван Сусанин».