

# МОЛОДЕЖНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Репертуар Большого театра обогатился новым спектаклем. Силами учеников хореографического училища Большого театра на сцене филыала ГАБТ поставлен балет Чайковского «Щелкунчик». Возобновление этого балета, на несколько лет исчезнувшего со сцены театра, уже само по себе является отрядным фактом.

«Щелкунчик» идет в той постановке, в какой он исполнялся ранее на сцене Большого театра. Создание нового, более совершенного варианта «Щелкунчика» и не входило в намерения хореографического училища: его целью было показать достижения лучших учеников в классическом балете на музыку Чайковского. И училище с честью справилось с этой задачей. Спектакль лишний раз показал, что питомцы одного из самых старейших учебных заведений страны будут с радостью приняты в балетные труппы лучших театров Союза.

«Щелкунчик» — детская сказка, и в спектакле, даже тогда, когда он исполняется силами артистов балетной труппы, очень большую роль играют дети, и не только как участники рождественского праздника, но и как исполнители партий основных героев — Маши и Щелкунчика — до момента их сказочного преобразования. Дети принимают участие также и во втором и в последнем актах. Тем более закономерна попытка осуществить этот балет целиком силами учащихся. Однако молодым артистам предстояло преодолеть большие трудности. Партия Маши рассчитана на опытных танцовщиц с очень развитой техникой. Нужно отдать должное юным исполнительницам этой партии: они показали себя вполне сформировавшимися молодыми артистками, с намекающимися уже индивидуальным стилем исполнения, с хорошо разработанной техникой. В партии Маши-принцессы выступили пять учениц, которые в этом году оканчивают училище: Н. Федорова, Н. Попова, П. Чистова, М. Гирявенко (класс Г. П. Петровой) и Л. Богомолова (класс заслуженного деятеля искусств М. А. Кожуховой).

Образ, созданный П. Федоровой, отличается большой задушевностью и теплотой. Танцует она лирично, мягко, но моментами недостаточно уверенно. П. Попова хороша в дуэтах с партнером и менее интересна, когда танцует одна. Законченность исполнения, техническая отточенность наряду с большой увлеченностью отзывают молодую балерину Л. Богомолкову. Несмотря на некоторую робость, проявленную ею в последнем акте, исполнение Богомолковой партии Маши показало, что юная ученица обещает в ближайшем будущем стать незаурядной артисткой. Хорошей техникой обладает М. Гирявенко. Вполне справилась с ролью и П. Чистова.

Ученики выпускного класса, которым руководит заслуженный артист республики А. М. Мессерер, Н. Уксусников и Б. Хохлов в роли принца показали себя как сильные танцовщики. Выступивший в той же роли П. Андрианов (класс А. А. Варламова) заслуживает также всяческих похвал.

Среди учениц класса М. А. Кожуховой наряду с Л. Богомолковой следует особо отметить Т. Шароватову — прекрасно исполнившую на одном из спектаклей восточный танец, а на другом — испанский, а также Э. Костерину и В. Потанову, исполнительница китайского танца. Дружными аплодисментами награждают зрители танцы кукол в первом акте. Грациозно и изящно танцуют фарфоровую куклолку ученица 7-го класса Н. Филиппова (класс М. А. Кожуховой) и ученица 8-го класса А. Щербинина (класс Г. П. Петровой).

Основное достоинство спектакля, дающее право судить о работе педагогов и общем уровне преподавания хореографического училища Большого театра, — это высокая культура исполнения и прекрасная техника участников групповых танцев. Танцы снежинок во втором акте очень сложны, а между тем исполнялись они ученицами школы с поразительной четкостью и легкостью. Такой ровный и слаженный кордебалет сделал бы честь любой академической балетной труппе, и можно смело сказать, что даже в прежней постановке Большого театра эта сцена шла хуже, чем в спектакле училища.

Наряду с этим необходимо сказать и о недостатках спектакля. Так, по сравнению с классическими танцами, где, несомненно, удалось достичь больших успехов, характерные танцы прошли значительно слабее. В особенности это относится к «русской», поставленной и исполненной трафаретно, без должного чувства народности и с недостаточным пониманием музыки Чайковского. Слабее, чем хотелось бы, был исполнен короткий эпизод бабочек в сцене грота и танец пастушков в третьем акте.

В целом же возобновленный силами хореографического училища Большого театра балет «Щелкунчик» — полноценная работа, о которой можно говорить всерьез, без скидок и оговорок. Педагогов и учеников хореографического училища можно поздравить с большой творческой удачей. Успех балета следует в большой степени отнести также за счет руководства музыкальной частью, осуществленного пародным артистом республики Ю. Ф. Файером.

Вновь включенный в репертуар ГАБТ «Щелкунчик» станет, без сомнения, одним из самых любимых зрителем спектаклей.

Е. СУРИЦ.